

**PESAN DAKWAH DALAM FILM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA
(EPISODE 7-18)**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

SITI NUR HANISAH

9335.005.17

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN DAKWAH DALAM FILM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA

(EPISODE 7-18)

SITI NUR HANISAH
NIM. 9.335.005.17

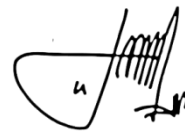
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 19720626.199903.1.002

Pembimbing II



Kholila Mukaromah, S.Th.I.M..Hum
NIP. 19900929.202012.2.023

NOTA DINAS

Nomor :

Kediri, 21 September 2021

Lampiran : 4 (empat) berkas

Ha : **Bimbingan Skripsi**

Kepada

Yth, Bapak Dekan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 - Ngronggo

Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : SITI NUR HANISAH
NIM : 9.335.005.17
Judul : PESAN DAKWAH DALAM FILM UPIN DAN
IPIN MUSIM KEDUA (EPISODE 7-18)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota dinas ini dibuat, mohon dimaklumi dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

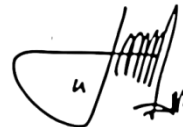
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 19720626.199903.1.002



Kholila Mukaromah, S.Th.I.M..Hum
NIP. 19900929.202012.2.023

HALAMAN PENGESAHAN

PESAN DAKWAH DALAM FILM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA (EPISODE 7-18)

SITI NUR HANISAH
NIM. 9.335.005.17

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si.
NIP. 19801014 200912 2 002 (.....)
2. Penguji I
Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002 (.....)
3. Penguji II
Kholila Mukaromah, S.Th.I,M..Hum
NIP. 19900929.202012.2.023 (.....)

Kediri, 21 September 2021
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004

MOTTO

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang bermanfaat bagi orang lain”

“Agama tidak melarang sesuatu perbuatan kalau perbuatan itu tidak merusak jiwa. Agama tidak menyuruh, kalau suruhan tidak membawa selamat dan bahagia jiwa”. – Buya Hamka.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak, Ibu, serta saudara tersayang yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis. Terima kasih untuk segala pengorbanan Bapak dan Ibu penulis sebagai orang tua yang selalu ada hingga saat ini
2. Teman-teman seperjuangan serta seluruh teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017.
3. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan, dan ikut membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembaca yang budiman.

ABSTRAK

HANISAH, SITI NUR. 2021, Pesan Dakwah dalam Film Upin dan Ipin (Episode 7-18), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd dan Pembimbing (2) Kholila Mukaromah, S,Th,I,M. .Hum

Kata kunci : Upin dan Ipin, Makna Tanda Semiotika Roland Barthes dan Pesan Dakwah.

Upin dan Ipin merupakan tokoh utama dalam film animasi anak-anak yang bergenre komedi petualang yang diproduksi oleh *Les' Copaque*. Pengemasan cerita yang sederhana, dengan berlatarkan suasana perkampungan melayu Malaysia yang bernama “Durian runtuh”, membuat animasi ini cukup populer hingga ke Indonesia. Pada penelitian ini, peneliti meneliti Makna Tanda dan Pesan Dakwah pada Film Upin dan Ipin Musim Kedua (Episode 7-18).

Fokus penelitian ini mengenai bagaimana makna tanda yang digunakan dan pesan dakwah dalam film Upin dan Ipin Musim Kedua (Episode 7-18). Episode ini terdiri dari beberapa judul yaitu: Taman Kanak-kanak (Tadika), Bulan Baru (Anak Bulan), Adat (Kebiasaan), Rakus (Tamak), Lailatul Qodr, Kisah & Teladan, sayang Kak Ros, Ketupat, Zakat Fitrah, Malam Tenang (Malam Syahdu), (Pagi Raya), dan Berkat.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan *atau library research*. Sumber data yang digunakan terdiri dari sumber data primer, yaitu video film Upin dan Ipin musim kedua, dan sumber data sekunder yaitu berupa buku-buku, majalah, dan literatur-literatur yang relevan dengan penelitian ini untuk memperkuat pendapat dan melengkapi hasil penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah pengamatan dan dokumentasi, teknik analisis data menggunakan semiotika model Roland Barthes, dengan pendekatan kepustakaan.

Hasil penelitian ini adalah makna tanda yang digunakan dengan model semiotika Roland Barthes dan Pesan Dakwah. Hasil makna tanda tersebut tentang mengatai, makan bersama, ekspresi penik, memberi uang, mengingatkan, khawatir, meminta, membantu, bercerita, pergi sholat, bersalaman dan makan bersama.

Pesan dakwah yang terkandung meliputi akidah, akhlak dan syariah, yang berfokus pada episode 7-18. Mengandung Akidah yang disampaikan dalam film ini adalah tentang Iman Kepada Allah, Iman kepada Malaikat Allah, Iman kepada Kitab Allah, Iman kepada Rasul-Rasul Allah, Iman Kepada Kadar dan Kadar. Pesan dakwah syariah yang disampaikan adalah tentang ibadah, yakni perintah berpuasa, motivasi puasa dan mendengarkan bacaan al-Qur'an. Pesan dakwah akhlak yang disampaikan pada film ini adalah tentang akhlak mahmudah yang saling mengingatkan serta menasehati, toleransi dan sopan santun.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan taufik, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun akhirat, amin. Sholawat serta salam senantiasa selalu tucurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk kepada jalan yang diridhai oleh Allah SWT dengan ajaran yang dibawanya, yaitu ajaran agama Islam. Tidak lupa, penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Ibu Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si. selaku dosen penguji utama, bapak Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, dan Ibu Kholila Mukaromah, S,Th.I,M..Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. Kedua Orang tua, kakak-kakak tersayang, dan segenap keluarga serta orang-orang yang senantiasa mendo'akan, menyayangi, membantu, dan memotivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi.
6. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam Angkatan 2017 serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, Amin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan, karena itulah penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, agar memberikan saran dan kritik demi perbaikan pada penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 21 September 2021

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nur Hanisah

NIM : 933500517

Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 22 September 2021
Yang membuat pernyataan

Siti Nur Hanisah
933500517

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latarpbelakang masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Telaah Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
F. Kajian Teoretis	Error! Bookmark not defined.
G. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
H. Sisematika Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II GAMBARAN UMUM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA (EPIISODE 7-18)	Error! Bookmark not defined.
A. Profil Film Upin dan Ipin	Error! Bookmark not defined.
B. Tokoh Film Upin dan Ipin (Episode 7-18)	Error! Bookmark not defined.
BAB III MAKNA TANDA YANG DIGUNAKAN DALAM FILM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA EPISODE 7-18 ..	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PESAN DAKWAH PADA FILM UPIN DAN IPIN MUSIM KEDUA EPISODE 7-18.....	Error! Bookmark not defined.

BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
B. SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Upin dan Ipin	49
Gambar 2.2 Kak Ros (Ida Shaheera).....	51
Gambar 2.3 Opah (Hajah Ainon Ariff)	51
Gambar 2.4 Mail (Mohd. Hasrul)	52
Gambar 2.5 Foto Jarjit (Mohd Shafiq Mohd Isa).....	52
Gambar 2.6 Foto Fizi (Ida Rahayu Yusoff)	53
Gambar 2.7 Foto Ehsan (Fareez Daniel).....	54
Gambar 2.8 Foto Mei Mei (Yuki Tang Ying Sowk).....	55
Gambar 2.9 Foto Dzul (Mohd Amirul Zarizan) & Ijat (Muhammad Izzat Ngathiman).....	56
Gambar 2.10 Foto Tok Dalang Raggi	57
Gambar 2.11 Foto Uncle Muthu (Mohd Shafiq Mohd Isa)	58
Gambar 2.12 Foto Rajoo	59
Gambar 2.1 Foto Abang Shalleh.....	59
Gambar 2.14 Foto <i>Uncle</i> Ah Tong (Mohd Shafiq Mohd Isa).....	60
Gambar 2.15 Foto <i>Cikgu</i> Jasmin.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta konsep Roland Barthes.....	34
Tabel 1.2 Peta konsep Roland Barthes.....	44
Tabel 3.1 <i>Scene</i> 7 (Taman Kanak-kanak) Tadika	68
Tabel 3.2 <i>Scene</i> 8 (Anak Bulan)	69
Table 3.3 <i>Scene</i> 9 Kebiasaan (Adat)	70
Tabel 3.4 <i>Scene</i> 10 Rakus (Tamak).....	71
Table 3.5 <i>Scene</i> 11 Lailatul Qodr.....	72
Table 3.6 <i>Scene</i> 12 Kisah & Teladan	74
Tabel 3.7 <i>Scene</i> 13 Sayang Kak Ros.....	75
Tabel 3.8 <i>Scene</i> 14 Ketupat.....	76
Tabel 3.9 <i>Scene</i> 15 Zakat Fitrah.....	77
Tabel 3.10 <i>Scene</i> 16 Malam Tenang (Malam Syahdu).....	78
Tabel 3.11 <i>Scene</i> 17 Pagi Lebaran (Pagi Raya)	80
Tabel 3.12 <i>Scene</i> 18 Berkat	81

