

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Film Upin dan Ipin yang diteliti berfokus pada Episode 7-18 yaitu , Taman Kanak-kanak (Tadika), Bulan Baru (Anak Bulan), Adat (Kebiasaan), Rakus (Tamak), Lailatul Qodr, Kisah & Teladan, sayang Kak Ros, Ketupat , Zakat Fitrah, Malam Tenang (Malam Syahdu), Pagi Lebarin (Pagi Raya), dan Berkat. Dalam film tersebut peneliti menggunakan model Roland Barthes untuk mencari tanda dan pesan dakwah. Pada tahap akhir ini peneliti menyimpulkan sebagai berikut.

Makna tanda Roland Barthes dapat ditemukan dengan mengkorelasikan hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) untuk menentukan makna denotasi yang ditampilkan. Kemudian makna konotasi merupakan tanda dan penandanya mempunyai keterbukaan makna atau makna yang *implisit*, tidak langsung dan tidak pasti. Artinya terbuka kemungkinan terhadap penafsiran-penafsiran baru. sebagai mitos yang berfungsi untuk mengungkapkan dan memberikan pembenaran bagi nilai-nilai dominan yang berlaku dalam suatu periode tertentu.

1. *Scene* 1 ( Taman Kanak-kanak ) Tadika : Makna denotasinya, Mei-mei mengatai Mail. Lalu makna Konotasinya Mail diolok oleh Mei-Mei karena tidak berpuasa. Makna Mitosnya Mei-Mei mengatai mail menandakan sikap yang tidak baik kepada teman, karena berkata yang tidak baik bisa saja dapa menyakiti hati orang tersebut.

2. *Scene 2 ( Anak Bulan )* : Makna denotasinya. Kak Ros dan Upin makan bersama. Makna konotasinya, Kak Ros dan Upin makan di ruang makan berhadapan. Makna Mitosnya, Kak Ros dan Ipin makan bersama menandakan kerukunan.
3. *Scene 3 Kebiasaan (Adat)* : Makna denotasinya, ekspresi Opah panik ketika ditanyai Upin dan Ipin. Makna konotasinya, Opah panik ditanyai Upin dan Ipin soal *cikgu* Jamine tidak berpuasa. Makna mitosnya, ekspresi Opah panik menandakan kecemasan seseorang yang tidak dapat menjawab pertanyaan.
4. *Scene 4 Rakus ( Tamak )* : Makna denotasinya, kak Ros memberikan uang kepada Upin dan Ipin. Makna konotasinya, kak Ros memberikan uang kepada adik-adiknya untuk belanja. Makna mitosnya. kak Ros memberikan uang kepada adik-adiknya menandakan sikap saling memberi terhadap saudara kandung merupakan sikap yang terpuji.
5. *Scene 5 Lailatul Qodr* : Makna denotasinya, kak Ros mengingatkan Upin dan Ipin untuk memasang lampu. Makna konotasinya, Upin dan Ipin diingatkan oleh kak Ros untuk memasang lampu di sekitar rumah. Makna mitosnya, Kak Ros mengingatkan Upin dan Ipin menandakan kasih sayang, kebaikan kepada saudara kandung.
6. *Scene 6 Kisah dan Teladan* : Makna denotasinya, teman-teman khawatir melihat tangan Fizi diperban. Makna konotasinya, tangan Fizi diperban menjadikan teman-temannya khawatir. Makna mitosnya, teman-teman

Fizi yang khawatir menandakan kepedulian terhadap teman. Karena sebagai bentuk solidaritas

7. *Scene 7 Sayang Kak Ros* : Makna denotasinya, Kak Ros yang fokus belajar dihampiri oleh Upin dan Ipin untuk meminta baju lebaran. Makna konotasinya, Upin dan Ipin meminta baju lebaran pada saat kak Ros fokus belajar. Makna mitosnya, Upin dan Ipin yang meminta baju lebaran kepada kakaknya menandakan, seorang anak kecil yang membutuhkan belas kasih kepada kakaknya yang tidak mempunyai orang tua.
8. *Scene 8 Ketupat* : Makna denotasinya, Upin dan Ipin ingin membantu Opah dan kak Ros. Makna konotasinya, Upin dan Ipin datang ingin membantu Opah dan kak Ros. Makna mitosnya, Upin dan Ipin yang ingin membantu Opah dan Kak Ros menandakan seorang anak yang ingin berbakti kepada keluarganya.
9. *Scene 9 Zakat Fitrah* : Makna denotasinya Upin dan Ipin bercerita kepada Opah. Makna konotasinya, Upin dan Ipin bercerita kepada Opah dengan rasa kagum bahwa mereka baru saja melihat orang-orang antri membayar zakat. Makna mitosnya, Upin dan Ipin bercerita kepada Opah menandakan, seorang anak kecil yang aktif berbicara, lincah dan riang.
10. *Scene 10 Malam Tenang ( Malam Syahdu )* : Makna denotasinya, Upin dan Ipin hendak pergi sholat jamaah tarawih. Makna konotasinya, Ketika waktu sholat tiba Upin dan Ipin bergegas ke masjid untuk melaksanakan sholat tarawih berjamaah. Makna mitosnya, Upin dan Ipin pergi sholat jamaah menandakan seorang anak yang taat agama dan rajin beribadah.

11. *Scene* 11 Pagi Lebaran ( Pagi Raya ) : Makna denotasinya, Ipin bersalaman dengan Opah. Makna konotasinya, Ipin meminta maaf kepada Opah dengan bersalaman pada saat hari raya. Makna mitosnya, Ipin bersalaman kepada Opah menandakan, seorang anak yang mempunyai sikap sopan dan santun dengan meminta maaf dahulu kepada orang yang lebih tua.
12. *Scene* 12 Berkat : Makna denotasinya, makan bersama di rumah tok Dalang. Makna konotasinya, makan bersama teman-teman di rumah tok Dalang. Makna mitosnya, makan bersama menandakan terjalinnya kerukunan, kebersamaan, dan memiliki hubungan yang baik dengan sesama teman.

Pesan dakwah yang terdapat pada Upin dan Ipin episode 7-18 yaitu, pesan dakwah Akidah, syariah dan akhlak. Pesan dakwah akidah yang pertama Iman kepada Allah, mengerjakan Rukun Islam dengan berpuasa adalah salah satu bukti percaya kepada Allah dan sembahyang merupakan bentuk keimanan diri terhadap Allah karena hal itu, menandakan bahwa mereka beriman kepada TuhaNya. Kedua, Iman kepada Malaikat Allah yaitu, memberikan keyakinan, dimana Malaikat turun ke bumi untuk mencatat amal baik dan buruk manusia dan nasihat kepada Upin dan Ipin untuk berusaha berbuat baik karena semua perbuatan akan dicatat oleh Malaikat Allah. Ketiga, Iman kepada Kitab Allah yaitu, memberikan contoh kepada penonton untuk memanfaatkan waktu dengan baik dengan mengedepankan ibadah daripada melakukan hal yang tidak bermanfaat dan mengingatkan kepada umat Islam untuk membaca salah satu kitab Allah yaitu, al-Qur'an. Keempat, Iman kepada Rasul-Rasul Allah yaitu,

mencontohkan salah satu adab Rasul ketika hendak makan menggunakan tangan kanan. Kelima Iman kepada Kada dan Kadar yaitu, percaya akan ketetapan Allah, dengan adanya Kada dan Kadar di bulan Ramadhan.

Pesan dakwah syariah yaitu Ibadah yang terbagi menjadi 3. Yang pertama terdapat kalimat nasihat berupa perintah puasa karena untuk mengetahui rasanya menjadi orang yang kelaparan. Kedua, memberikan motivasi belajar puasa yaitu dengan berlatih sejak dini. Ketiga, nasihat untuk mendengarkan bacaan al-Qur'an, karena hal tersebut merupakan salah satu bentuk ibadah kita kepada Allah.

Pesan dakwah akhlak yaitu menghormati orang lain untuk tidak ramai saat orang lain sedang beribadah di masjid, sikap toleransi beragama yang ditunjukkan oleh Mei-Mei kepada teman-teman di kelas karena Mei-Mei keturunan Tionghoa, dan mengucapkan salam ketika hendak bertamu ke rumah orang.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian ini, ada beberapa hal yang harus dilakukan.

1. Bagi peneliti lain diharapkan bisa lebih kritis dalam memilih sarana untuk penelitian dengan objek yang berbeda. Diharapkan pula peneliti bisa lebih kritis dalam melakukan penelitian dengan subjek yang berbeda dengan fokus pendidikan agama Islam.
2. Penelitian ini hendaknya dapat dijadikan salah satu wawasan dalam memahami salah satu karya sastra terutama dari segi pandang Islam, khususnya pada film Upin dan Ipin. Film Upin dan Ipin merupakan salah

satu film animasi yang sukses di Indonesia karena menampilkan kearifan Islam yang disuguhkan secara segar dalam komedi animasi untuk anak. Bagi pembacanya, film ini bisa dijadikan sebagai metode pembelajaran Islam nonakademis ataupun juga bisa sebagai hiburan karena isinya juga dimasukkan unsur komedi untuk anak.

