

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE
PADA LIRIK LAGU RELIGI
“EFEK RUMAH KACA – DEBU-DEBU BERTERBANGAN”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

NANDITA SABRINA

9.335.111.16

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2021

ii

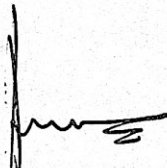
HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE PADA LIRIK LAGU RELIGI
“EFEK RUMAH KACA – DEBU-DEBU BERTERBANGAN”

NANDITA SABRINA
NIM: 9.335.111.16

Disetujui oleh:

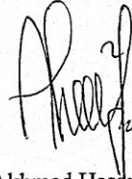
Pembimbing I



(Dr. Prilani, M.Si)

NIP. 19780421 200501 1 002

Pembimbing II



(Akhmad Hasan Saleh, M.P.I)
NIP. 19810120 201503 1 002

NOTA DINAS

Kediri, 22 Februari 2021

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : NANDITA SABRINA

NIM : 933511116

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE
PADA LIRIK LAGU RELIGI "EFEK RUMAH
KACA – DEBU-DEBU BERTERBANGAN"**

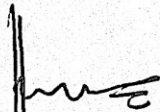
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa
skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian Sarjana
Strata Satu (S-1).

Bersama ini kamu lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dapat segera diajukan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesedian Bapak/Ibu kami ucapkan
terima kasih.

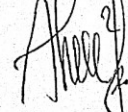
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



(Dr. Prilani, M.Si)
NIP. 19780421 200501 1 002

Pembimbing II



(Akhmad Hasan Saleh, M.P.I)
NIP. 19810120 201503 1 002

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE PADA LIRIK LAGU RELIGI
“EFEK RUMAH KACA – DEBU-DEBU BERTERBANGAN”

NANDITA SABRINA

NIM: 9.335.111.16

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 1 April 2021

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I
NIP. 19771130 200312 1 002
2. Penguji I
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 19780421 200501 1 002
3. Penguji II
Akhmad Hasan Saleh, M.P.I
NIP. 19810120 201503 1 002

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 1 April 2021
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP: 19750613 200312 1 004

MOTTO

“If you can’t fly, then run

Today we will survive

If you can’t run, then walk

Today we will survive

If you can’t walk, then crawl

Crawl to gear up”

BTS – *Not Today*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan juga kesempatan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ku persembahkan karya tulis ini untuk:

1. Kedua orang tua saya, ayah Mustarik dan ibu Arifah Noor tercinta atas do'a dan pengorbanan serta semangat yang diberikan kepada peneliti selama ini.
2. Adik-adikku tersayang, Wildan, Fina, Rayhan, Zidna dan Kafin yang selalu menjadi penyemangat peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Untuk diri sendiri yang sudah mau berjuang melewati waktu-waktu yang sulit dan mau bangkit untuk segera menyelesaikan skripsi.
4. Untuk mas Cholil Mahmud "Efek Rumah Kaca" yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk peneliti wawancara.
5. Teman-teman Aini *Home*, *Ndeng OYG*, *Cah Biasane*, Inun, Tata, Lisa, Huda, Pandu, mbak Icha yang senantiasa menemani, mengingatkan dan banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Untuk teman-teman baikku, Pule dan Wildan yang mau mendengar segala keluh kesah, selalu ada dimasa-masa sulit peneliti dan tidak henti-hentinya memberikan dukungan dan semangat untuk peneliti.
7. Untuk spotify dan aplikasi musik bawaan HP beserta musisi-musisi yang lagunya selalu saya dengarkan (Efek Rumah Kaca, Hindia, .Feast, BTS, Agust D, J-Hope, RM, Cho Jung Seok, Mido Falasol, dll.) yang selalu menemani peneliti dalam mengerjakan skripsi.
8. Pihak-pihak yang tidak disebutkan namanya, namun sudah mau membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

NANDITA SABRINA 2021. “*Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada Lirik Lagu Religi “Efek Rumah Kaca – Debu-Debu Berterbangan”*” Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Pembimbing (1) Dr. Prilani, M.Si dan Pembimbing (2) Akhmad Hasan Saleh, M.P.I

Kata Kunci: Analisis Semiotika, lirik lagu, analisis tanda dan makna, Efek Rumah Kaca – Debu-Debu Berterbangan

Lagu bukan hanya sekedar musik tanpa makna, tetapi lagu memiliki lirik yang maknanya mengandung isi pesan dari si pemilik lirik sebagaimana lagu “Debu-Debu Berterbangan” yang merupakan karya dari grup musik Efek Rumah Kaca yang beranggotakan Cholil Mahmud, Poppie Airil dan Akbar Bagus Sudibyo. Maka dari itu, peneliti tertarik mencari tanda dan makna yang ada di dalam lirik lagu tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dikarenakan data-data yang diperoleh berupa kata-kata atau lirik lagu itu sendiri, dokumentasi dari portal berita yang membahas lagu tersebut serta wawancara kepada pencipta lagu. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan menggunakan lima dari sepuluh klasifikasi tanda diantaranya adalah: *Qualisign, Iconic Legisign, Iconic Sinsign, Rhematic Indexical legisign, Dicent Indexical Legisign*. Serta menggunakan teori makna untuk memaknai lirik lagu menggunakan makna: Sinonim, Ambiguitas, Homonim, Redudansi, Polisemi.

Dari hasil penelitian tersebut mengungkapkan bahwa terdapat makna sinonim dalam lirik debu-debu berterbangan yang memiliki makna manusia yang seringkali melakukan kesalahan. Makna ambiguitas yang menunjukkan gunung-gunung yang berterbangan atau dapat dimaknai dengan manusia. Makna homonim yang dapat dimaknai dengan akibat dari perbuatan manusia. Makna redudansi yang merujuk pada kata manusia. Makna polisemi yang dapat dimaknai dengan manusia yang tidak dapat menjawab pertanyaan di alam kubur atau tidak bisa menghindari hukumannya di hari akhir. Secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa lagu debu-debu berterbangan memiliki makna manusia yang berada dalam kerugian karena menya-nyaiakan waktunya ketika hidup di dunia.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik, skripsi yang berjudul “*Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada Lirik Lagu Religi “Efek Rumah Kaca – Debu-Debu Berterbangan”*” ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan serta saran oleh berbagai pihak. Penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri
4. Dr. Prilani, M.Si selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dalam mengerjakan skripsi.
5. Akhmad Hasan Saleh, M.P.I selaku pembimbing II yang telah memberi masukan, kritik, dan saran dalam mengerjakan skripsi.

6. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I selaku penguji utama yang telah memberika kritik, saran dan arahan dalam mengerjakan skripsi.
7. Bapak dan ibu dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang banyak membantu dan memberikan ilmunya.
8. Serta bapak, ibu, adik-adik, dan teman-teman saya yang selalu menemani perjuangan saya dengan sabar selama penulis menyelesaikan skripsi.
9. Rekan-rekan seangkatan KPI tahun 2016, serta sahabat-sahabatku yang ada di IAIN Kediri yang selalu memberikan dukungan sehingga tersusunlah skripsi ini.

Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik maupun saran dan penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk segenap pihak.

Kediri, 22 Februari 2021

Penulis

Nandita Sabrina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
E. Telaah Pustaka	5
BAB II : LANDASAN TEORI.....	8
A. Musik Religi.....	8
B. Lirik Lagu.....	14
C. Semiotika.....	15
D. Teori Makna	20

BAB III : METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	36
B. Data Dan Sumber Data.....	37
C. Teknik Pengumpulan Data	37
D. Analisis Data	39
E. Teknik Keabsahan Data.....	41
BAB IV : PAPARAN DAN TEMUAN PENELITIAN	42
A. Biografi Band Efek Rumah Kaca.....	42
B. Profil Personil Dan Ex-Personil Band Efek Rumah Kaca.....	54
C. Mengenal Lebih Dalam Lagu “Debu-Debu Berterbangan”	59
D. Proses Penandaan	62
BAB V : PEMBAHASAN	69
A. Analisis Penggunaan Tanda Dalam Lirik Lagu “Debu-Debu Berterbangan”	70
B. Pemaknaan Lirik Lagu “Debu-Debu Berterbangan”	75
BAB VI : PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
RIWAYAT HIDUP.....	XIV

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek dan Interpretan (<i>Triangle Of Meaning</i>). (Sumber Kriyantoro, 2009:266).....	17
Gambar 3.1 Berita Makna Lagu Debu-Debu Berterbangan.....	38
Gambar 3.2 Dokumentasi Wawancara Dengan Cholil Mahmud.....	39
Gambar 4.1 Efek Rumah Kaca.....	42
Gambar 4.2 Cholil Mahmud Vokalis Efek Rumah Kaca.....	54
Gambar 4.3 Akbar Bagus Sudiby Drummer Efek Rumah Kaca.....	56
Gambar 4.4 Poppie Airil Bassist Efek Rumah Kaca	58
Gambar 4.5 Adrian Yunan Ex-Personel Efek Rumah Kaca	59

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Album Efek Rumah Kaca	45
Tabel 4.2 Album Kamar Gelap	46
Tabel 4.3 Album Sinestesia.....	48
Tabel 4.4 Mini Album Jalan Enam Tiga.....	51
Tabel 4.5 <i>Single</i> Efek Rumah Kaca	51
Tabel 4.6 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	63
Tabel 4.7 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	64
Tabel 4.8 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	65
Tabel 4.9 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	65
Tabel 4.10 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	66
Tabel 4.11 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	67
Tabel 4.12 Analisis Lirik Lagu dengan Model Charles Sanders Peirce	67