

**REPRESENTASI NILAI AKHLAK DALAM LIRIK LAGU
“MEMBASUH”
OLEH HINDIA *FEATURING* RARA SEKAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :
AINUN AJENG TAMIA
9.335.096.16

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
KEDIRI
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

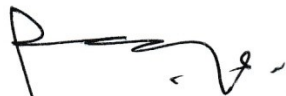
REPRESENTASI NILAI AKHLAK DALAM LIRIK LAGU “MEMBASUH”
OLEH HINDIA *FEATURING* RARA SEKAR

AINUN AJENG TAMIA

NIM. 9.335.096.16

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



(Dr. Ropingi, S.Ag. M.Pd)
NIP. 19720626 199903 1 002

Pembimbing II



(Hj. Citra Orwela, S.Fil. M.I.Kom)
NIP. 19860728 201801 2 001

NOTA DINAS

Kediri, 31 Oktober 2020

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) Berkas
Halaman : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut
Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jalan Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : AINUN AJENG TAMIA

NIM : 933509616

Judul : **REPRESENTASI NILAI AKHLAK DALAM
LIRIK LAGU “MEMBASUH” OLEH HINDA
FEATURING RARA SEKAR**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat
sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



(Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd)
NIP. 19720626 199903 1 002

Pembimbing II



(Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom)
NIP. 19860728 201801 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI NILAI AKHLAK DALAM LIRIK LAGU “MEMBASUH”
OLEH HINDIA *FEATURING* RARA SEKAR

AINUN AJENG TAMIA

NIM. 9.335.096.16

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 16 November 2020

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 19780421 200501 1 002
2. Penguji I
Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002
3. Penguji II
Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom
NIP. 19860728 201801 2 001



(.....)
(.....)
(.....)

Kediri, 16 November 2020
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004

MOTTO

Hidup Bukanlah Perihal Mengambil Yang Kau Tebar

“Membasuh”- Hindia (Baskara Putra)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ku persembahkan karya tulis ini untuk:

1. Ibu Suwarni dan bapak saya Sumali tercinta atas pengorbanan dan jerih payah serta doa dan semangat yang diberikan untuk penulis.
2. Kakakku Yudha tersayang yang telah menjadi motivasi dan selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis.
3. Untuk diri sendiri, terima kasih sudah mampu berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Almarhum dan Almarhumah kedua kakek nenek yang semasa hidupnya telah memberikan wejangan untuk penulis.
5. Teman-teman Aini *Home* yang senantiasa menemani berjuang selama perkuliahan
6. Sahabatku Tata yang telah menjadi pendengar baikku selama ini.
7. Temanku Nandita, Aini, Qoim, Zahra, Rofi, Agung, Duwi, Dias, Anisle, Febriana, Nesi, Huda, Bagus, Pandu yang senantiasa menemani dan banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Marpuah dan Bapak Sukir yang senantiasa memberikan tempat singgah selama perkuliahan.
9. Kakak-kakak tingkatku yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Hamba Allah yang telah membantu penulis dalam banyak hal.

ABSTRAK

AINUN AJENG TAMIA 2020. “*Representasi Nilai Akhlak Dalam Lirik Lagu “MEMBASUH” Oleh Hindia Featuring Rara Sekar*” Skripsi, Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Pembimbing (1) Dr._Ropingi, S.Ag, M.Pd dan Pembimbing (2) Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom

Kata Kunci: Representasi nilai akhlak, lirik lagu Membasuh, oleh Hindia *featuring* Rara Sekar

Lagu “Membasuh” merupakan karya Baskara Putra yang dinyanyikan oleh Hindia dan Rara Sekar. Dalam lirik lagu tersebut banyak merepresentasikan nilai-nilai akhlak. Lagu “Membasuh” tidak dikhususkan untuk lagu religi namun di dalamnya mengandung banyak makna tentang kehidupan manusia. Untuk itu penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan menggunakan fokus penelitian di antaranya yaitu: Bagaimana penggunaan tanda dan pemaknaanya dalam lirik lagu “Membasuh” dan Bagaimana representasi nilai-nilai akhlak yang terdapat dalam lirik lagu “Membasuh”.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk memperoleh data yang berupa kata-kata, video baik itu dari hasil pengamatan, dokumentasi maupun penggalan data. Sumber data primer yaitu lirik lagu “Membasuh”, sedangkan data sekunder diperoleh dari visual lirik yang mendukung, jurnal, buku, dan situs media sosial Hindia yang mendukung untuk dijadikan bahan penelitian. Teori yang digunakan adalah semiotika Charles Sandres Peirce yang bertujuan untuk menemukan tanda-tanda di dalamnya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam lirik lagu “Membasuh” dapat merepresentasikan nilai-nilai akhlak yaitu Al- Sabr atau sabar, *Al Ikha’* atau persaudaraan, *Al- Ihsan* atau berbuat baik, At- Ta’awun artinya penolong atau sifat suka tolong menolong, Al- Afw atau pemaaf, *Al-Ifafah* atau memelihara diri, *Al- Syaja’ah* atau berani. Terdapat nilai akhlak terhadap Allah SWT yaitu ikhlas dan syukur atau bersyukur. Hasil penelitian ini terdapat adanya akhlak kurang terpuji yaitu pamrih. Lagu “Membasuh” memberikan pemahaman kepada khalayak khususnya pendengar musik di Tanah Air bahwa lagu “Membasuh” di dalamnya banyak memiliki makna nilai akhlak.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik, skripsi yang berjudul “*Representasi Nilai Akhlak Dalam Lirik Lagu “Membasuh” Oleh Hindia Featuring Rara Sekar*” ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial dalam Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan serta saran oleh berbagai pihak. Penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dalam mengerjakan skripsi.
4. Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom selaku pembimbing II yang telah memberi masukan, kritik, dan saran dalam mengerjakan skripsi.
5. Dr. Prilani, M.Si selaku penguji utama yang senantiasa memberi arahan, saran dalam menyelesaikan skripsi.

6. Bapak dan ibu dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang banyak membantu dan memberikan ilmunya.
7. Serta Bapak, Ibu, Kakak, dan Teman-teman saya yang selalu menemani perjuangan saya dengan sabar selama penulis menyelesaikan skripsi.
8. Rekan-rekan seangkatan KPI tahun 2016, serta sahabat-sahabatku yang ada di IAIN Kediri yang selalu memberikan dukungan sehingga tersusunlah skripsi ini.

Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik maupun saran dan penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk segenap pihak.

Kediri, 31 Oktober 2020

Penulis

Ainun Ajeng Tamia

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	4
E. Telaah Pustaka	5
BAB II: LANDASAN TEORI	9
A. Representasi	9
B. Nilai.....	10
C. Konsep Akhlak Dalam Islam	11
D. Konsep Dasar Musik.....	21
E. Teori Semiotika.....	24
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Kehadiran Peneliti.....	28
C. Sumber data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29

E. Teknik Analisis Data.....	34
F. Keabsahan Data.....	35
G. Tahap-tahap Penelitian.....	36
BAB IV: PAPARAN DAN TEMUAN PENELITIAN	37
A. Hindia dan Rara Sekar	37
B. Lagu Membasuh.....	43
C. Temuan Penelitian.....	48
BAB V: PEMBAHASAN	50
A. Penggunaan tanda dan pemaknaanya dalam lirik lagu “Membasuh”	50
B. Representasi Nilai Akhlak Dalam Lirik Lagu “Membasuh”	57
BAB VI: PENUTUP	75
A. KESIMPULAN	75
B. SARAN	77
DAFTAR PUSTAKA	78
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	81

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Ciri-Ciri Akhlak <i>mahmudah</i>	15
Tabel 2.2 Ciri-Ciri Akhlak <i>Mazmumah</i>	17
Tabel 4.1 Album Menari Dalam Bayangan	40
Tabel 5.1 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	57
Tabel 5.2 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	58
Tabel 5.3 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	59
Tabel 5.4 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	59
Tabel 5.5 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	60
Tabel 5.6 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	61
Tabel 5.7 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	62
Tabel 5.8 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	62
Tabel 5.9 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	64
Tabel 5.10 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	65
Tabel 5.11 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	65
Tabel 5.12 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	66
Tabel 5.13 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	67
Tabel 5.14 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	67
Tabel 5.15 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	68
Tabel 5.16 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	69
Tabel 5.17 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	69
Tabel 5.18 Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce.....	70
Tabel 5.19 Akhlak <i>Mahmudah</i>	71

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Postingan Baskara (Hindia) mengenai lagu “Membasuh”	30
Gambar 3.2 Postingan Baskara (Hindia) mengenai lagu “Membasuh”	30
Gambar 3.3 Lagu “Membasuh” masuk dalam global viral 50 sedunia.....	31
Gambar 3.4 “Membasuh” masuk di urutan 56 dalam #BillboardIDTOP100	31
Gambar 3.5 Cuplikan Video Klip lagu “Membasuh”	32
Gambar 3.6 Cuplikan Video Klip lagu “Membasuh”	32
Gambar 3.7 Cuplikan Video Klip lagu “Membasuh”	33
Gambar 3.8 Cuplikan Video Klip lagu “Membasuh”	33
Gambar 3.9 Hubungan Tanda, Objek dan interpretan (<i>Triangle Of meaning</i>). (Sumber: Kriyantono, 2009:266).....	34
Gambar 4.1 Daniel Baskara Putra.....	37
Gambar 4.2 Rara Sekar	42
Gambar 4.3 Profil Lagu “Membasuh”	43