

**DRAMATURGI PADA GAYA KOMUNIKASI PELAKU GHOSTING  
DI KOMUNITAS SOBAT AMBYAR KEDIRI**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh  
gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

**ANGGUN SETYAWATI**

9335.039.16

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**DRAMATURGI PADA GAYA KOMUNIKASI PELAKU GHOSTING  
DI KOMUNITAS SOBAT AMBYAR KEDIRI**

**ANGGUN SETYAWATI**

**NIM. 9335.039.16**

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



**Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag**  
NIP. 199740323 200003 1 003

Dosen Pembimbing II



**Dr. Prilani, M.Si**  
NIP. 19780421 200501 1 002

**NOTA DINAS**

Kediri, 28 Oktober 2020

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam  
Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswi tersebut dibawah ini:

Nama : ANGGUN SETYAWATI

NIM : 9335.039.16

Judul : **Dramaturgi Pada Gaya Komunikasi Pelaku Ghosting di Komunitas Sobat Ambyar Kediri**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersamaan dengan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.


*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



**Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag**  
NIP. 199740323 200003 1 003



**Dr. Prilani, M.Si**  
NIP. 19780421 200501 1 002

**HALAMAN PENGESAHAN**

**DRAMATURGI PADA GAYA KOMUNIKASI PELAKU GHOSTING  
DI KOMUNITAS SOBAT AMBYAR KEDIRI**

ANGGUN SETYAWATI

NIM 9335.039.16

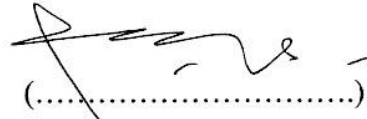
Telah di ajukan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada tanggal 26 Oktober 2020

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd

NIP. 19720626 199903 1 002

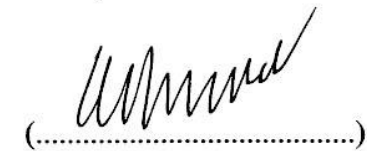


(.....)

2. Penguji 1

Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag

NIP. 19740323 200003 1 003

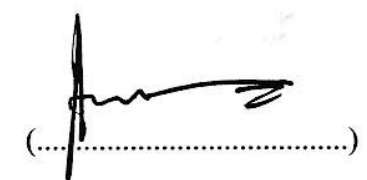


(.....)

3. Penguji 2

Dr. Prilani, M.Si

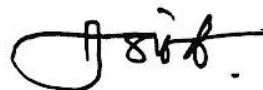
NIP. 19780421 200501 1 002



(.....)

Kediri, 26 Oktober 2020

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



**Dr. M. Asror Yusuf, M.Ag**

**NIP. 19750613 200312 1 004**

## **MO TTO**

“Betapa Indah Patah Hati yang Tak Sekedar di Tangisi tapi Juga di Jogeti”

(Sobat Ambyar Kediri)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Pertama, penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga, penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan lancar. Serta, sholawat dan salam penulis hanturkan kepada sang revolusioner dunia yakni Nabi Muhammad SAW yang selalu dinanti syafaat-Nya.
2. Keluarga kecilku tercinta Ibu, Ayah, Kakak dan Adikku, seorang kesatria yang Allah takdirkan sebagai pahlawanku yang tak pernah letih dalam keringat dan air matanya demi putrinya tercinta. Terimakasih selalu menemani setiap langkahku dengan untaian do'a yang tulus serta mencurahkan kasih sayang, perjuangan dan pengorbanan yang tiada terkira.
3. Bapak dan Ibu dosen IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu begitu banyak sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd, Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag, Dr. Prilani M.Si selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya berkali-kali dengan sabar hingga selesainya skripsi ini.
5. Para informan Komunitas Sobat Ambyar Kediri yang telah bersedia penulis wawancara dan gali informasi yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini dengan bantuan data dan informasi yang di berikan.
6. Teman - teman seperjuanganku Dimas Iqbal Fatoni, Adiba Humaida, Maharani Laily, Rika, Sania, Labib Muhammad, Yusyrul Amri, Bambang Priyambodo, Aril Fikril, Retno Pratiwi dan seluruh teman - teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu berbagai hal atas terselesaikannya skripsi ini.

## ABSTRAK

Anggun Setyawati, Dosen Pembimbing Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag dan Dr. Prilani, M.Si: Dramaturgi Perilaku Ghosting (Studi Kasus Gaya Komunikasi Panggung Depan dan Panggung Belakang Pada Komunitas Sobat Ambyar Kediri), Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2020.

Kata Kunci: Ghosting, Gaya Komunikasi, Dramaturgi

*Ghosting* merupakan perilaku yang dilakukan dengan mengakhiri seluruh bentuk komunikasi tanpa penjelasan. *Ghosting* meskipun memiliki karakter yang mirip dengan strategi penghindaran atau penarikan diri lainnya, adalah strategi baru yang menonjol dengan meningkatnya penggunaan teknologi seperti situs media sosial. Karena itu, fenomena *ghosting* perlu dieksplorasi dan dijelaskan dengan benar. Pendekatan penelitian yang akan dilakukan untuk mengidentifikasi dan menggambarkan bagaimana *ghosting* terjadi, dan mengapa *ghosting* diterapkan.

Penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penerapan dramaturgi dan gaya komunikasi pelaku *ghosting* pada Komunitas Sobat Ambyar Kediri ketika di panggung depan dan panggung belakang. Adapun teori yang digunakan oleh peneliti yaitu teori dramaturgi dan pendekatan gaya komunikasi dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. *Ghosting* memiliki cara dan gaya yang berbeda dalam menampilkan *image*. Orang-orang yang melakukan *ghosting* berfokus pada menghindari ketidaknyamanan emosional mereka sendiri dan mereka tidak berpikir bagaimana hal itu membuat orang lain menderita. Sumber data diperoleh melalui wawancara dengan informan pada Komunitas Sobat Ambyar Kediri. Penelitian ini menentukan subjek atau informan yang relevan di lakukan secara *purposive*.

Dari penelitian ini diperoleh hasil penelitian yang menunjukkan bahwa *ghosting* di Komunitas Sobat Ambyar Kediri menjadikan keamanan (*safety*) sebagai alasan melakukan tindakan *ghosting*. Beberapa informan melakukan *ghosting* sebagai proteksi diri ketika dalam situasi yang berbahaya, sehingga melakukan *ghosting* merupakan salah satu cara yang paling mudah dan praktis untuk keselamatan. Pelaku *ghosting* ketika di panggung belakang menunjukkan gambaran yang mencakup semua penampilan dirinya tanpa ada kepalsuan tidak peduli terhadap ekspektasi dan harapan. Melepas dan meletakan peran-peran atau identitas-identitas sosial yang terkait. *Ghosting* tidak terjadi dengan antar anggota komunitas, melainkan dengan pihak di luar Komunitas Sobat Ambyar Kediri.

## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan dramaturgi dan gaya komunikasi pelaku ghosting ketika di panggung depan dan panggung belakang komunitas Sobat Ambyar Kediri.

Penulis menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd, Dr. Prilani M.Si dan Bapak Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya berkali – kali dengan sabar hingga selesainya skripsi ini.
2. Bapak dan Ibu dosen IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu begitu banyak sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu, Ayah, Kakak dan Adikku yang selalu menemani setiap langkahku dengan untaian do'a yang tulus serta mencurahkan kasih sayang, perjuangan dan pengorbanan yang tiada terkira.
4. Para informan Komunitas Sobat Ambyar Kediri yang telah bersedia penulis wawancara dan gali informasi yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini dengan bantuan data dan informasi yang di berikan.
5. Teman - teman mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberi dukungan moril dan berbagai hal atas terselesaikannya skripsi ini. Semoga amal dan kebaikan dari berbagai pihak tersebut dapat mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Amin

Kediri, 28 Oktober 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Telaah Pustaka .....	8
<b>BAB II : LANDASAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
A. Ghosting.....	12
B. Gaya Komunikasi.....	14
C. Teori Dramaturgi .....	25
D. Kajian Komunikasi Verbal dan Non Verbal .....	40
<b>BAB III : METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
B. Subyek dan Obyek Penelitian.....	48
C. Lokasi Penelitian .....	48
D. Pengumpulan Data .....	50
E. Analisis Data.....	51
F. Pengecekan Keabsahan Data .....	51
<b>BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
A. Deskripsi Informan.....	52
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	58

<b>BAB V : PEMBAHASAN</b> .....	73
A. Bagian Panggung Depan .....	73
B. Bagian Panggung Belakang.....	82
<b>BAB VI : PENUTUP</b> .....	91
A. Kesimpulan .....	91
B. Saran .....	92
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 .....	69
Gambar 1.2 .....	75
Gambar 1.3 .....	88
Gambar 1.4 .....	98
Gambar 1.5 .....	104

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Analisis Mileas dan Huberman .....	58
Bagan 1.2 Gaya Komunikasi Pelaku Ghosting.....	78
Bagan 1.3 Model Dramaturgi Pelaku Ghosting.....	99
Bagan 1.4 Model Dramaturgi Pelaku Ghosting.....	100
Bagan 1.5 Model Dramaturgi Pelaku Ghosting.....	102
Bagan 1.6 Model Dramaturgi Pelaku Ghosting.....	103
Bagan 1.7 Model Dramaturgi Pelaku Ghosting.....	104