

**PRAKTIK MISTIK DAN KEBERAGAMAAN PADA SENIMAN
JARANAN DI KOTA KEDIRI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana
Sosiologi Agama (S.Sos)



Disusun oleh :

Diana Purniawati

9.337.027.16

**JURUSAN SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

**PRAKTIK MISTIK DAN KEBERAGAMAAN PADA SENIMAN
JARANAN DI KOTA KEDIRI**

Oleh:

DIANA PURNIAWATI

NIM. 9.337.027.16

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 19600420 198703 2 002



Maufur, MA

NIP. 19800707 201503 1 001

NOTA DINAS

Kediri, 16 September 2020

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Rektor Institut Agama

Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jln. Sunan Ampel 07 – Ngronggo,

Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : DIANA PURNIAWATI

NIM : 9.337.027.16

Judul : PRAKTIK MISTIK DAN KEBERAGAMAAN PADA SENIMAN JARANAN DI KOTA KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 19600420 198703 2 002

Pembimbing II

Maufur, MA

NIP. 19800707 201503 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

**PRAKTIK MISTIK DAN KEBERAGAMAAN PADA SENIMAN
JARANAN DI KOTA KEDIRI**

DIANA PURNIAWATI

NIM. 9.337.027.16

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 03 November 2020

Tim Penguji :

1. Penguji Utama
Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP. 19680705 200604 1 001


(.....)

2. Penguji I
Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 19600420 198703 2 002

(.....)

3. Penguji II
Maufur, MA
NIP. 19800707 201503 1 001


(.....)

Kediri, 09 November 2020

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Dr. Asror Yusuf, M.Ag.

NIP. 19750613 200312 1 004

MOTTO

Terus melangkah ke depan, walau rintangan menerjang.

Jika jatuh, maka bangunlah

Jika gagal, maka berusahalah lebih keras.

Percayalah, proses tidak akan mengkhianati hasil.

Yakinlah, do'a ibu ada di setiap langkah kita.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah

Tiada henti-hentinya saya mengucapkan rasa syukur kepada Allah swt atas rahmat dan ridho-Nya, akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah. Sholawat serta salam saya haturkan kepada Nabi Muhammad saw yang kelak akan kunantikan syafaatnya. Untuk ibuku **Mu'ani** dan bapakku **Purnomo** tercinta. Terimakasih atas semua dukungan ibuk dan bapak, apa yang saya peroleh hari ini belum mampu membayar setetes keringat dan air mata ibuk dan bapak. Karya ini khusus kupersembahkan untuk Ibuku **Mu'ani** yang amat saya cintai, saya tidak pernah lupa atas semua pengorbanan dan jerih payah yang sudah ibuk lakukan hanya agar saya tetap bisa kuliah dan lulus dengan nilai yang memuaskan. Terimakasih ibuk yang sudah mendidik, membimbing, memotivasi saya sampai saat ini, saya akhirnya dapat menyelesaikan studi ini.

Untuk nenekku tercinta **Mbah Yatmina**, mbak tercinta **Mbak Mariati**, keponakan yang saya cintai **Adik Aqillah**, pakde, bulek, om, tante, dan adik-adik sepupu saya yang selalu mendo'akan saya disetiap perjalanan menempuh pendidikan, terimakasih atas dukungan dan motivasi selama ini sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Untuk Bapak guru **Drs. Fatkhur Rokhman, M.Pd** dan ibuk/bapak guru **SMK AL-FUDLOLA' PORONG-SIDOARJO** terimakasih atas dukungan dan motivasi selama ini sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Untuk dosen pembimbing skripsi saya Ibu **Sardjuningsih, M.Ag** dan Bapak **Maufur, MA** yang juga sebagai orang tua kedua saya setelah orang tua dirumah. Terimakasih ibu dan bapak telah membantu saya, menasehati saya ketika salah, dan sudah diajari dalam membuat tugas akhir ini. Saya tidak akan lupa atas bantuan dan kesabaran ibu dan bapak ketika membimbing saya, semoga Allah swt selalu melindungi ibu dan bapak. Terimakasih dan maaf yang hanya bisa saya sampaikan, saya tidak akan melupakan jasa ibu dan bapak.

Untuk kakak tingkat **Mar'atul Khoiro, S.sos** dan **Aniq Nur Latifah, S.sos** yang sudah menjadi kakak dan mengajari saya selama menempuh pendidikan di Kediri, terimakasih atas kebaikan dan kasih sayang kalian. Untuk **Nana, Novi, Diah, Tyas, Beta, Elma, Maulidya** yang telah menjadi teman untuk bertukar pikiran, terimakasih atas perhatian dan kasih sayang kalian. Untuk **Azizah, Siska, Elsa, Mbak Shofa, Ella, Santi** dan teman-teman kos terimakasih sudah menjadi teman dan juga sahabat terbaikku selama di kos, sudah menghiburku disaat sedang bersedih dan memberi semangat disaat sedang malas.

ABSTRAK

DIANA PURNIAWATI, Dosen Pembimbing I: Dr. Sardjuningsih, M.Ag, dan Dosen Pembimbing II: Maufur, MA. Praktik Mistik dan Keberagamaan Pada Seniman Jaranan di Kota Kediri. Sosiologi Agama, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2020.

Kata Kunci: Konstruksi Sosial, Mistik, Keberagamaan

Kesenian jaranan merupakan kesenian yang menggunakan alat peraga dalam pertunjukan. Dalam kesenian jaranan tidak akan lepas dari hal-hal mistis, karena pertunjukan kesenian jaranan mengikut sertakan makhluk halus dalam pertunjukan. Kehidupan masyarakat Jawa banyak diwarnai dengan kepercayaan-kepercayaan pada hal-hal ghaib begitu pula dengan keberagamaan seniman jaranan.

Fokus penelitian ini adalah bagaimana praktik mistik pada seniman jaranan, keyakinan apa yang mendasari dan pengaruh praktik mistik terhadap keberagamaan pada seniman jaranan yang ada di Kota Kediri.

Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik purposive dalam menentukan subyek penelitian dan mengambil 5 subyek untuk menggali dan memperoleh data. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Data yang telah diperoleh kemudian dianalisis dengan analisis interaktif yaitu reduksi data, display data, dan verifikasi atau penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa terdapat beberapa praktik mistik yang dilakukan oleh seniman jaranan yaitu makan beling, bergulung-gulung di pecahan beling sambil diinjak oleh orang lain, lompat dalam lingkaran api, makan ular, dan sebagainya. Sebelum atraksi-atraksi tersebut dilakukan, terdapat beberapa ritual yang harus dilakukan, diantaranya ritual berkunjung ke pundhen atau *suguh*, ritual *dedaharan*, ritual memanggil makhluk halus dan memberi makan pada alat peraga saat malam Jum'at Legi. Ritual-ritual tersebut dilakukan oleh seniman jaranan karena mereka meyakini bahwa disuatu tempat atau desa pasti ada danyang atau leluhur desa yang menguasai. Jadi, sepatutnya harus meminta izin agar tidak terjadi hal-hal yang dapat membahayakan saat pertunjukan dimulai. Pengaruh praktik mistik terhadap keberagamaan seniman jaranan yaitu mereka menjadi lebih percaya dengan keberadaan makhluk halus. Keberagamaan seniman jaranan seperti masyarakat Jawa dahulu, yang percaya dengan keberadaan makhluk halus yang hidup berdampingan dengan manusia. Sebagai makhluk ciptaan Allah, maka manusia juga harus menghormati dan menghargai makhluk ciptaan Allah yang lainnya yaitu makhluk halus.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji syukur penulis haturkan kepada Allah swt atas rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: Praktik Mistik dan Keberagaman Pada Seniman Jaranan di Kota Kediri.

Penulis menyampaikan banyak terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Nur Chamid, M.M selaku rektor IAIN Kediri yang telah memberi izin penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan penelitian ini.
2. Bapak Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri beserta staf atas segala kebijakan, perhatian, dan dorongan sehingga penulis dapat menjalani studi dengan baik.
3. Bapak Taufik Alamin, SS, M.Si selaku ketua Prodi Sosiologi Agama.
4. Ibu Sardjuningsih, M.Ag dan Bapak Maufur, MA selaku dosen pembimbing yang telah banyak membimbing, mengarahkan dan memberi dorongan kepada penulis sampai skripsi ini terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Sosiologi Agama yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu mendo'akan dan selalu memberi semangat kepada ananda sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai harapan.

7. Terimakasih untuk para subyek yang telah memberikan data-data yang sesuai dengan kebutuhan penulis dalam melakukan penelitian dan melengkapi data penelitian.
8. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu namun tidak mengurangi rasa hormat penulis. Semoga Allah swt memberikan balasan yang berlipat ganda kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis.

Penulis sebagaimana manusia biasa yang tentunya tidak luput dari salah dan juga kapasitasnya yang masih tataran belajar menulis. Mungkin ada kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf dan mohon kritik serta saran yang membangun demi kesempurnaan yang selalu didambakan dimasa depan. Harapan penulis semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Amin.

Kediri, September 2020

Diana Purniawati

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
E. Penelitian Terdahulu.....	5
F. Signifikansi Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIK.....	9
A. Konstruksi Sosial.....	9
B. Mistik.....	12
C. Keberagaman.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	15
B. Subyek dan Lokasi Penelitian.....	16
C. Teknik Pengambilan Informan.....	16
D. Sumber Data.....	17

E. Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data.....	21
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	22
H. Tahap-tahap Penelitian.....	23
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	26
A. PAPARAN DATA	26
B. TEMUAN PENELITIAN	52
BAB V PEMBAHASAN	62
A. Praktik Mistik Pada Seniman Jaranan di Kota Kediri.....	62
B. Perbedaan Kesenian Jaranan Dahulu dan Sekarang.....	65
C. Keberagaman Pada Seniman Jaranan di Kota Kediri.....	67
D. Proses Konstruksi Sosial Praktik Mistik Seniman Jaranan :	
Eksternalisasi, Obyektivasi, dan Internalisasi	71
E. Kritik Terhadap Kesenian Jaranan	78
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	81
Daftar Pustaka.....	82
Lampiran	85
Biodata Penulis	128

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Keterangan Informan

DAFTAR SKEMA

Tabel 5.1 Daftar Skema Terbentuknya Religi Pada Seniman Jaranan

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Dokumentasi Gambar

Lampiran II : Transkrip Wawancara

Lampiran III : Daftar Konsultasi

Lampiran IV : Daftar Riwayat Hidup