

**PESAN MORAL DALAM FILM
DOREMI AND YOU KARYA B.W. PURBA NEGARA**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

LAILI HANIM MASRURIN

9.335.091.17

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
TAHUN 2021**

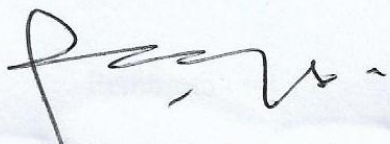
HALAMAN PERSETUJUAN
PESAN MORAL DALAM FILM
DOREMI AND YOU KARYA B.W. PURBA NEGARA

LAILI HANIM MASRURIN

9.335.091.17

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dr. Ropingi. S.Ag. M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002

Pembimbing II



H. Zainal Muttakin. M.A.
NIP. 19831108 201801 1001

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 29 Agustus 2021
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : LAILI HANIM MASRURIN
NIM : 9.335.091.17
Judul : PESAN MORAL DALAM FILM DOREMI AND YOU KARYA B.W. PURBA NEGARA

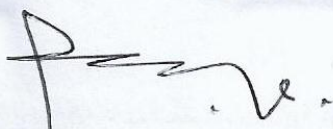
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota dinas ini dibuat, mohon dimaklumi dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

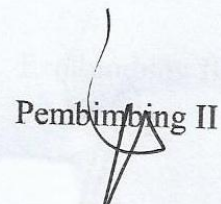
Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Ropingi, S.Ag. M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002

Pembimbing II



H. Zainal Muttaqin, M.A.
NIP. 19831108 201801 1001

NOTA PEMBIMBING

Nomor : Kediri, 8 Oktober 2021
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

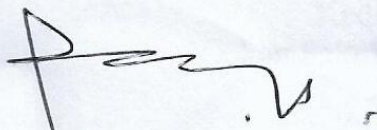
Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : LAILI HANIM MASRURIN
NIM : 9.335.091.17
Judul : PESAN MORAL DALAM FILM DOREMI AND
YOU KARYA B.W. PURBA NEGARA

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan
beberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam
sidang munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 15 Oktober
2021 kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.
Demikian agar maklum adanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Ropingi, S.Ag. M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002

Pembimbing II



H. Zainal Muttaqin, M.A.
NIP. 19831108 201801 1001

HALAMAN PENGESAHAN

**PESAN MORAL DALAM FILM
DOREMI AND YOU KARYA B.W. PURBA NEGARA**

**LAILI HANIM MASRURIN
9.335.091.17**


Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

pada tanggal 15 Oktober 2021

Tim Penguji,

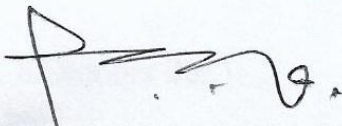
1. Penguji Utama

Dr. H.M. Dimyati Huda, M.Ag
NIP. 19740323 200003 1 003

(.....)


2. Penguji I

Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002

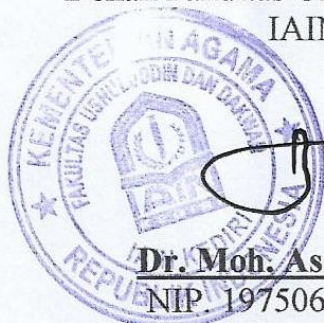
(.....)

3. Penguji II

H. Zainal Muttaqin, M.A.
NIP. 19831108 201801 1001

(.....)

Kediri, 28 Oktober 2021
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
IAIN Kediri



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004

PERNYATAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laili Hanim Masrurin

NIM : 933509117

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Pesan Moral Dalam Film Doremi And You Karya B.W. Purba Negara”**, adalah hasil dari karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi ini mengandung unsur plagiat, saya bersedia menerima saksi atas perbuatan tersebut dan diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU. No. 22 Tahun 2003, pasal 2 ayat 2 dan pasal 70).

Kediri, 8 Oktober 2021



Laili Hanim Masrurin
933509117

MOTTO

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

“ Jika kamu berbuat baik, maka kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri. Jika kamu berbuat jahat, maka kejahatan itu bagi dirimu sendiri”.

(Q.S. Al-Israa’ ayat 7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Orang-orang yang berarti dalam hidupku, yaitu Bapak, Ibu, serta saudara tersayang yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis. Terima kasih untuk segala pengorbanan Bapak dan Ibu selama ini.
2. Terkhusus kepada teman-teman seperjuangan di bangku kuliah, Yuli Krismontika, Siti Hasna Sumayah, Binti Nita Nurkhasanah, Febby Chrisjayanti, M Hucain Missuari, Siti Arfiaturrohmah Sari, Rahayu Printing, serta seluruh teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017.
3. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan, dan ikut mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembaca yang budiman.

ABSTRAK

MASRURIN, LAILI HANIM. 2021, Pesan Moral Dalam Film Doremi And You Karya B.W. Purba Negara, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd dan Pembimbing (2) H. Zainal Muttaqin, M.A.

Kata Kunci : Pesan Moral, Film, Semiotika, Toleransi.

Film merupakan media informasi yang paling efektif sehingga masyarakat mudah terpengaruhi. Fokus dalam penelitian ini mengenai bagaimana tanda-tanda, makna dalam tanda dan pesan moral dalam film “Doremi And You”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanda-tanda, makna dalam tanda dan pesan moral dalam film “Doremi And You” dengan ditinjau dari segitiga makna (*Triangle meaning*) Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Objek dalam penelitian ini adalah film “Doremi And You”. Subjeknya berfokus pada pesan moral yang terdapat dalam adegan per adegan dalam film. Metode pengumpulan data yang digunakan melalui observasi dan dokumentasi. Pengelolaan data dilakukan dengan cara mengamati dan memahami alur cerita film dan mengamati simbol Charles Sanders Peirce dan makna yang terkait pesan moral dalam film.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pesan moral yang disampaikan dalam film “Doremi And You” mengarah pada tanda cincin emas yang dipakai seorang laki-laki dan seorang ibu yang menyiapkan makanan untuk keluarganya menunjukkan kesetiaan suami isteri, tanda berjabat tangan kepada orang tua menunjukkan berbakti terhadap orang tua, tanda siswa yang memeragakan wayang kulit, tari saman, menyanyikan lagu daerah dan memakai batik menunjukkan pelestarian keberagaman budaya, tanda seorang perempuan yang dilarang pulang hingga larut malam menunjukkan menjaga etika sosial dalam kehormatan wanita, tanda pengucapan salam saat bertemu seseorang atau memulai berbicara saat telepon menunjukkan menebar salam terhadap sesama, tanda anak laki-laki yang memakai kalung salib dan anak perempuan yang memakai jilbab saat latihan menunjukkan sikap toleransi antar umat beragama, tanda saling menyadari kesalahan dengan berminta maaf menunjukkan saling memaafkan, dan tanda memberikan uang kepada yang membutuhkan menunjukkan kewajiban berbagi.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan taufik, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun akhirat, amin. Sholawat serta salam senantiasa selalu tucurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk kepada jalan yang diridhai oleh Allah SWT dengan ajaran yang dibawanya, yaitu ajaran agama Islam. Tidak lupa, penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, dan H. Zainal Muttaqin, M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Para informan yang telah membantu kelancaran penelitian ini serta

memberikan data-data sesuai dengan kebutuhan penulis dalam melakukan penelitian dan melengkapi data penelitian.

6. Bapak, ibu, adik-adik tersayang, dan segenap keluarga serta orang-orang yang senantiasa mendo'akan, menyayangi, membantu, dan memotivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi.
7. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2017 serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, Amin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan, karena itulah penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, agar memberikan saran dan kritik demi perbaikan pada penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya, Aamiin.

Kediri, 29 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| NOTA DINAS..... | iii |
| NOTA PEMBIMBING..... | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | vi |
| MOTTO..... | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | viii |
| ABSTRAK..... | ix |
| KATA PENGANTAR..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| D. Kegunaan Penelitian..... | 7 |
| E. Telaah Pustaka..... | 8 |
| F. Kajian Teoritik..... | 11 |
| 1. Konsep Pesan Moral..... | 11 |
| 2. Toleransi dan Teori Norma Budaya..... | 20 |
| 3. Konsep Film..... | 27 |
| 4. Film Digunakan Sebagai Alat Media Komunikasi Massa..... | 37 |
| 5. Film Sebagai Media Dakwah..... | 38 |
| 6. Semiotika..... | 39 |
| 7. Semiotika Charles Sanders Pierce..... | 42 |
| 8. Etnografi..... | 47 |
| 9. Kerangka Pikir Penelitian..... | 49 |

| | |
|--|------------|
| G. Metode Penelitian..... | 50 |
| H. Definisi Istilah | 59 |
| BAB II GAMBARAN UMUM..... | 63 |
| A. Deskripsi Objek Penelitian | 63 |
| 1. Profil Film Doremi And You..... | 63 |
| 2. Profil Pemain Dalam Film Doremi And You | 66 |
| 3. Karakter Pemain Dalam Film Doremi And You | 76 |
| 4. Sinopsis Film Doremi And You | 78 |
| 5. Tim Produksi Film Doremi And You | 84 |
| 6. Profil Sutradara Film Doremi And You | 86 |
| B. Temuan Penelitian | 90 |
| BAB III TANDA DAN MAKNA TANDA DALAM FILM DOREMI AND | |
| YOU | 92 |
| A. Tanda 1(Cincin Emas Yang Digunakan Oleh Seorang Laki-Laki Di | |
| Jari Tangan Kanannya) | 92 |
| B. Tanda 2 (Bersalaman Dengan Orang Tua) | 94 |
| C. Tanda 3 (Melestarikan Budaya Wayang Kulit)..... | 96 |
| D. Tanda 4 (Melestarikan Budaya Tari Saman)..... | 97 |
| E. Tanda 5 (Pakaian Batik) | 98 |
| F. Tanda 6 (Larangan Seorang Perempuan Pulang Larut Malam) | 99 |
| G. Tanda 7 (Mengucapkan Salam Saat Bertamu) | 101 |
| H. Tanda 8 (Menghargai Perbedaan Sebagai Umat Beragama)..... | 102 |
| I. Tanda 9 (Saling Meminta Maaf Terhadap Sesama) | 104 |
| J. Tanda 10 (Melestarikan Keberagaman Budaya) | 105 |
| K. Tanda 11 (Bersedekah Untuk Membantu Teman Yang Sedang | |
| Kesulitan)..... | 107 |
| BAB IV PESAN MORAL DALAM FILM DOREMI AND YOU | 109 |
| A. Kesetiaan Suami Isteri | 109 |
| B. Berbakti Kepada Orang Tua | 111 |
| C. Keberagaman Budaya | 113 |

| | |
|---|-----|
| D. Menjaga Etika Sosial Dalam Kehormatan Wanita | 115 |
| E. Penyebar Salam | 117 |
| F. Menghargai Perbedaan Sebagai Umat Beragama | 119 |
| G. Saling Memaafkan..... | 121 |
| H. Kewajiban Berbagi | 123 |
| BAB V PENUTUP..... | 126 |
| A. Kesimpulan..... | 126 |
| B. Saran | 127 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 129 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 134 |
| LAMPIRAN | 135 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Skema Teori Segitiga Makna Charles Sanders Pierce | 44 |
| Gambar 1.2 Kerangka Pikir Penelitian..... | 49 |
| Gambar 1.3 Skema Teori Dari Segitiga Makna | 56 |
| Gambar 2.1 Poster Film “Doremi And You” | 63 |
| Gambar 2.2 Foto Adyla Rafa Naura Ayu..... | 66 |
| Gambar 2.3 Foto Toran Waibro | 68 |
| Gambar 2.4 Foto Nashwa Zahira | 70 |
| Gambar 2.5 Foto Andi Bumi Fatih Unru | 71 |
| Gambar 2.6 Foto Devano Danendra..... | 74 |
| Gambar 2.7 Foto Pemeran Utama Film Doremi And You | 76 |
| Gambar 2.8 Foto B.W. Purba Negara | 86 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1.1 Tabel Penelitian Terdahulu | 10 |
| Tabel 1.2 Tabel Klarifikasi Tanda Peirce | 46 |
| Tabel 3.1 Penyajian Data..... | 92 |
| Tabel 3.2 Penyajian Data..... | 94 |
| Tabel 3.3 Penyajian Data..... | 96 |
| Tabel 3.4 Penyajian Data..... | 97 |
| Tabel 3.5 Penyajian Data..... | 98 |
| Tabel 3.6 Penyajian Data..... | 99 |
| Tabel 3.7 Penyajian Data..... | 99 |
| Tabel 3.8 Penyajian Data..... | 101 |
| Tabel 3.9 Penyajian Data..... | 104 |
| Tabel 3.10 Penyajian Data..... | 105 |
| Tabel 3.11 Penyajian Data..... | 107 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 Wawancara Stradara B.W. Purba Negara..... | 135 |
|--|-----|