

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan uraian skripsi dengan judul Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Syahadat Cinta” Karya Candra Malik, peneliti dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

- 1) Tanda dalam Syair Lagu Syahadat Cinta Karya Candra Malik, dalam penelitian ini terlihat pada *sign*, *object*, dan *interpretant*. Antara lain tanda menurut teori yang diklasifikasikan dalam semiotika Peirce, yaitu: *Qualisign*, *Rhematic Indexical Sinsign*, *Iconic Legisign*, dan *Rhematic Indexical Legisign*. Dari teknik penulisan setiap baitnya yaitu tanda yang terlihat mendeskripsikan makna dari kesempurnaan agama, konsep kasih sayang Allah dan Rasul, representasi atau ekspresi kasih sayang, dan kebebasan beragama. Penggunaan Bahasa pada yang abstrak dan konkret pada setiap pilihan kata sehingga menimbulkan makna tersendiri dalam setiap baitnya.
- 2) Makna yang terkandung dalam setiap bait syair lagu Syahadat Cinta ini tentang beberapa pesan yang dideskripsikan melalui tanda. Berikut kesimpulannya dalam tiap bait:
 - a. Kesempurnaan agama, di mana Agama yang diakui Allah SWT hanyalah agama Islam, agama Tauhid, agama yang mengesakan Allah.
 - b. Konsep kasih sayang, yakni Islam yang mempunyai makna ‘*Salaam*’ berarti kedamaian atau keselamatan yang hanya dapat diwujudkan

dengan sikap saling mengasihi serta saling menyayangi. Ajaran-ajaran Islam penuh dengan kelembutan, dan kasih sayang terhadap sesama.

- c. Representasi atau ekspresi dari kasih sayang. Ajaran Islam dengan Tuhan yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang memahamkan diri manusia agar selalu berbuat baik, belas kasih, rendah hati, lembut dan pemaaf. Pada dasarnya umat manusia mempunyai rasa belas kasih, ketika atas dasar kasih sayang mendominasi maka segala aktivitas dilaksanakan dengan rasa kecintaan dan penuh kebaikan.
 - d. Kebebasan beragama serta penghormatan. Menjalin persaudaraan dan toleransi antar umat beragama samasekali tidak dilarang dalam Islam, selama masih dalam tataran kemanusiaan dan kedua belah pihak saling menghormati hak-haknya masing-masing.
- 3) Pesan dakwah yang terkandung dalam syair lagu Syahadat Cinta berdasarkan analisis semiotik Charles secara keseluruhan adalah pesan aqidah. Pesan aqidah yang mempunyai makna penanaman keyakinan kepada Allah SWT, dan meyakini segala anugerah yang telah diberikan oleh-Nya, karena segala hal yang terjadi dalam kehidupan ini adalah yang terbaik bagi umat manusia. Selain itu merujuk pada makna yang terkandung juga ditunjukkan pesan akhlak di dalamnya seperti akhlak kemanusiaan, kasih sayang, dan sesama makhluk hidup.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian dan analisis mendalam terhadap syair lagu Syahadat Cinta. Maka penulis dapat memberikan saran, yaitu:

- 1) Harapannya dari peneliti semakin banyak para seniman salah satunya di bidang karya seni musik yang dapat menyampaikan pesan-pesan positif di dalamnya khususnya pesan dakwah baik akhlak, aqidah, maupun syariah. Karena dengan begitu maka semakin beragam bentuk media penyampaiannya dan para mad'u pun dapat memilih media mana yang mereka suka sehingga dapat berpengaruh dalam hidupnya saat mereka menyukai hal tersebut.
- 2) Saat ini sudah banyak inovasi baru dalam media dakwah, peneliti berharap dari para da'I atau pendakwah semakin bersemangat dalam menyampaikan dakwahnya. Tak lupa juga harus selalu mengikuti perkembangan teknologi informasi bersama inovasi tersebut supaya tidak hanya menguasai satu jenis media dan dapat lebih mengkreasikan cara penyampaian dakwahnya,
- 3) Penelitian ini pastinya tidak luput dari kekurangan dan belum bisa dibilang sempurna. Oleh sebab itu, rekomendasi dan saran untuk penelitian selanjutnya supaya bisa mengembangkan lebih luas tentang pesan dakwah dalam syair lagu terutama dengan menggunakan teori analisis semiotika.