

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك

البحث العلمي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا تدريس اللغة العربية



إعداد:

أيلينا مولى نور عيني

رقم القيد: ٩٣٢٥٠٥٢١٦

قسم تدريس اللغة العربية

كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية كديري

٢٠٢٠

صفحة الموافقة

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك

ايلىنا مولى نور عىنى

رقم القىء: ٩٣٢٥٠٥٢١٦

وافقه:

المشرف الأول

المشرف الثانى

خىر النداء الماجستير

نور حمىءة الماجستير

رقم التوظىف ١٩٧٣٠٣٠٣٢٠٠٧٠١١٠٤٥

رقم التوظىف -

NOTA DINAS

Kediri, 6 Agustus 2020

Nomor :
Lampiran :
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan Skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : ELLYANA MAULA NUR AINI

NIM : 932505216

Judul : تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب
الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون
عانجوك

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Khoiru Nidak, M.Pd
NIP. 197303032007011045

Nur Khamidah, S.S, M. Hum
NIP. -

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 06 Agustus 2020

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Yth, Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami kirimkan berkas skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : ELLYANA MAULA NUR AINI

NIM : 932505216

Judul :

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف

الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan daam sidang munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 02 Agustus 2020, kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Khoiru Nidak, M.Pd
NIP. 197303032007011045

Nur Khamidah, S.S, M. Hum
NIP. –

صفحة التقرير

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرس
المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك

نورليلي ثاني ايليينا مولى نور عيني

رقم القيد: ٩٣٢٥٠٥٢١٦

قد ناقشت لجنة مناقشة الجامعة الإسلامية الحكومية كديري هذا البحث العلمي

وقررت بالنجاح اليوم، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

عمر فاروق الماجستير (المناقش الأساسي)

(_____)

رقم التوظيف ١٩٦٨٠٥١١٢٠٠٦٠٤١٠٠

خير النداء الماجستير (المناقش الأول)

(_____)

رقم التوظيف ١٩٧٣٠٣٠٣٢٠٠٧٠١١٠٤٥

نور حميدة الماجستير (المناقش الثاني)

(_____)

رقم التوظيف -

كديري، ١٣ أغسطس ٢٠٢٠

عميد كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديري

الدكتور علي أنوار الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٤٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠١

الشعار

ذَامَاتِ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ

صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ.^١

“jika manusia meninggal, maka amalnya terputus kecuali dari tiga perkara: sedekah jariyah, ilmu yang bermanfaat, dan anak sholeh yang berdo’a kepadanya”.

مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا لَا أَقُولُ: أَلَمْ حَرْفٌ،

وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلَا مٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ.^٢

“barang siapa yang membaca satu huruf dari kitab Allah, maka baginya satu hasanah (kebaikan) dan satu hasanah itu sama dengan sepuluh kali lipatnya. Aku tidak mengatakan Alif Lam Mim itu satu huruf, tetapi alif satu huruf, lam satu huruf, dan mim satu huruf”.

^١ الحديث رواه المسلميم

^٢ الحديث رواه الترمذي

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى :

١. أمي وأبي اللذين قد ربباني من الصغار
٢. جميع أساتيدي الكرماء الذين علّموني العلوم النافعة
٣. جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء

ABSTRAK

Ellyana Maula Nur Aini, Khoiru Nidak, M.Pd.I. Pembimbing Pertama, Nur Khamidah, S.S, M.Hum. Pembimbing Kedua, Analisis Kesalahan Bunyi Suara dalam Kemampuan Membaca pada Siswa Kelas VIII MTs al-Manar Prambon Nganjuk. Skripsi. Kediri: Jurusan Tarbiyah IAIN Kediri, 2020.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan, Pengucapan Suara Bahasa Arab.

Dalam pembelajaran bahasa Arab kita harus mengenal huruf-huruf yang ada pada bahasa Arab, hal ini tidak terlepas dari bunyi suara dalam bahasa. Bunyi suara merupakan pokok dari pembelajaran bahasa. Agar dapat membedakan bunyi satu dengan yang lainnya maka kita harus berlatih dengan pelafalan huruf dengan benar dan tepat. Jika salah satu huruf saja salah dalam pengucapan, maka arti atau maknanya juga akan berbeda, oleh karena itu kita harus berhati-hati dalam pelafalan bahasa Arab dikhawatirkan terdapat masalah.

Penelitian ini membahas tentang kesalahan bunyi suara siswa kelas VIII MTs al-Manar. Kajian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan berikut: 1) Bagaimana kesalahan bunyi suara dalam pengucapan pada siswa kelas VIII MTs al-Manar. 2) apa saja sebab terjadinya kesalahan bunyi suara dalam pengucapan suara pada siswa kelas VIII MTs al-Manar. 3) Bagaimana cara mengatasi kesalahan bunyi suara pada siswa kelas VIII MTs al-Manar.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif deskriptif, oleh karena itu dalam masalah tersebut peneliti menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Setelah data yang diperoleh terkumpul peneliti menggunakan teknik analisis kesalahan.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) kesalahan bunyi suara dalam pengucapan suara pada siswa kelas VIII MTs al-Manar banyak terjadi pada aspek kesalahan penambahan dan pengganti. 2) sebab terjadinya kesalahan bunyi suara dalam pengucapan suara pada siswa kelas VIII MTs al-Manar dikarenakan oleh kurangnya pembiasaan dalam membaca Bahasa Arab. 3) Upaya guru mengatasi kesalahan bunyi suara pada siswa kelas VIII MTs al-Manar yaitu dengan membimbing siswa dengan cara pembelajaran individu.

الملخص

أيليينا مولى نور عيني، المشرف الأول خير النداء الماجستير والمشرف الثاني نور حميدة الماجستير: تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك، البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة كديري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

الكلمة الأساسية: تحليل الأخطاء، نطق صوت اللغة العربية.

في تعلم اللغة العربية وجب علينا أن نعرف الحروف التي تكون إحدى عناصر اللغة. لتمييز الأصوات عن بعضهم بعض، فيمبغى لنا لتتعلم كيفية بشكل صحيح، إذا يوجد الخطأ في النطق حرف واحد. فيكون معناه مختلفا. لذلك يمبغى لنا لتتجاهة نطق الحرف العربية لكي يتعد الأخطاء.

يفيض هذا البحث العلمي تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار. تهدف هذا البحث للإجابة على الأسئلة التالية: (١) ما هي الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار. (٢) ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار. (٣) كيف حل مشكلات الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار.

يستعمل هذا البحث بحث الكيفي الوصفي، وتستخدم الباحثة طريق جمع البيانات نحو الملاحظة والمقابلة والثائق. بعد أداء جمع البيانات تحل الباحثة البيانات بطريقة تحليل الأخطاء. نتائج هذا البحث هي كما يلي: (١) أخطاء في نطق الصوت هذا طلاب في الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار يدل نتائج غير مميتا في ناحية الإضافة والتحريف. و من الناحية الإبدال والحذف يخطأ الطلاب نطق الصوت بشكل كثير.

٢) سبب مشكلات الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار هو نقص التدريب القراءة اللغة العربية. ٣) محاولة المعلمة للتغلب على الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار هي بطريقة التعلم الفردي.

التقديم

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه بالصبر والصلاة ونستهديه ونشكره على رحمته وتوفيقه ونعمه وعنايته، حتى أكمل كتابة هذا البحث في هذه الفرصة الذهبية. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الذي أخرج الناس من الظلمات إلى النور.

وبعد، أقول شكرا جزيلا لمن له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر

منهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور نور حميد الماجستير مدير الجامعة الإسلامية الحكومية كديري.
٢. فضيلة المكرم الدكتور علي أنوار الماجستير عميد كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديري.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة يويون زنيرة الماجستير رئيسة قسم تدريس اللغة العربية لكلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كديري.
٤. فضيلة المكرم خير النداء الماجستير كالمشرف الأول.
٥. فضيلة المكرم نور حميدة الماجستير كالمشرف الثاني.
٦. جميع الأساتيد الكرماء الذين علموني في العلوم النافعة وأعطوني النصائح وشجّعوني في كتابة هذا البحث العلمي.
٧. أبي وأمي اللذان ربياني من الصغير وعضداني في طلب العلم وأختي المحبوبة.
٨. ولا أنسى أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث العلمي

أعطا هم الله بالحسنة والسعادة والسلامة في الدنيا والآخرة.
وأخيرا أرجو أن يأتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء. آمين يا رب العالمين

كديري، ٦ اغوستوس ٢٠٢٠

الباحثة

ايليينا مولى نور عيني

الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	NOTA DINAS
د.....	NOTA PEMBIMBING
ه.....	صفحة التقرير
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	ABSTRAK
ط.....	الملخص
ك.....	التقديم
م.....	الفهرس
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ-خلفية البحث
٤.....	ب-ركائز البحث
٥.....	ج-أهداف البحث
٥.....	د-فائدة البحث
٦.....	ه-الدراسة السابقة

٩	الباب الثاني الإطار النظري
٩	أ-تعريف القراءة
٢٧	الباب الثالث منهج البحث
٢٧	أ-نوع البحث
٢٧	ب-البيانات ومصادرها
٢٨	ج-طريقة جمع البيانات
٣٠	د-تحليل الأخطاء البيانات
٣١	هـ-تأكيد صحة البيانات
٣٣	الباب الرابع عرض البيانات ونتائج البحث
٣٣	أ-عرض البيانات
٤٥	ب-نتائج البحث
٤٧	الباب الخامس البحث
٤٧	أ-الأخطاء الصوتية في النطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار
٤٧	ب-تفسير سبب الخطأ الصوتية في طلاب الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار
٥٠	ج-طريقة تغليب على الأخطاء الصوتية
٥٨	الباب السادس الخاتمة
٥٨	أ-الخلاصة

ب- الاقتراحات ٥٩

الملاحظات ٦٢

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي وسيلة لتسرب محتويات قلب الشخص، وعقله للمتكلم. اللغة هي أهم وسيلة لتفاعل البشر مع الآخرين. تتعلق بالكيفية التي يحكم بها الناس على تعلم اللغة العربية، فإن العديد من وجهات النظر غير متجانسة. يرى البعض أن اللغة العربية هي لغة دينية، لأن اللغة العربية تعتبر أداة لدراسة النصوص المقدسة باللغة العربية. يرى البعض منهم أن تعلم اللغة العربية أداة اللغة العلوم الإسلام. هذا الرأي هو أيضا ليس خطأ، لأنه في الواقع يشير غالبية العلوم الإسلامية إلى اللغة العربية. ويرى البعض أن تعلم اللغة العربية أداة تعلم الكلام. يركز هذا الرأي أكثر على كيفية تعلم الناس اللغة العربية كلغة للتواصل اليومي.

هذا الاختلاف في المنظور، يؤدي إلى الاختلافات في الأساليب والتقنيات والمواد التعليمية ووسائط التعلم. إذا كانت اللغة العربية أداة الإتصال، فإن تعلم اللغة العربية يركز بشكل أكبر على عدد الطلاب الذين يمارسون اللغة العربية ويتقنونها، سواء كان مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. بصرف النظر عن وجهات النظر المختلفة هذه، إذا لاحظنا بعناية، فإن تعلم اللغة العربية يواجه العديد من العقبات.³

في تعلم اللغة العربية، يجب أن نتعرف على الحروف الموجودة باللغة العربية، وتسمى الحروف باللغة العربية رسائل بالحروف الهجائية، وتستخدم قراءة القرآن

³ Rahmat Iswanto, *Pembelajaran Bahasa Arab dengan Pemanfaatan Teknologi*, Arbiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, vol. 01, No. 2, 2017, 140.

باللغة العربية، لأن يشار إلى أن اللغة العربية هي أيضًا لغة القرآن، وبالتالي فإن دراسة اللغة العربية هي نفسها التي تتعلم بها دراسة القرآن.

من أجل كلام باللغة العربية بشكل جيد، فيجب أن نتقن صوت الحروف الهجائية بشكل صحيح ومناسب وفقًا للتهجئة التي لها ما يبررها بالإضافة إلى أننا يجب أن نكون قادرين على تمييز حرف واحد عن حرف آخر. لكي نكون قادرين على التمييز بين الحروف التي يجب أن نمارسها مع نطق الحروف بشكل صحيح ومناسب، إذا كان أحد حروف خاطئًا في النطق، فإن المعنى سيكون مختلفًا أيضًا، لذلك يجب أن نكون حذرين في نطق الحروف الهجائية هناك قلق من وجود خطأ.

بعض المشكلات الصوتية:

يظهر ذلك في ذهاب بعض أصوات العربية وضياعها، والاختلاط بعضها ببعض في النطق والأداء.

إن عدم الدقة في النطق يعد من أكبر الأخطاء التي تتعرض لها اللغة سواء أكان ذلك من أبنائها أو ممن يريدون تعلمها من غي الناطقين بها، ومن ثم ينبغي ألا نهملها نتجاوز عنها بالحجة من يقول: ما الذي يضير اللغة من هذا الخلط ما دمنا نفهم؟.

لكن في هذا الاختلاط إهمالا لأصول اللغة وأيضًا تشوية المعنى، فمثلا عندما تقول ضل خالد ودل خالد. وقل يا حتم وكل يا حاتم. إن للصوت دلالة لغوية ووظيفية إذا أهملت خرج عن وظيفته وضاعت شخصيته.

إن الكيفية التي بها نطق لغة ما تثر على أعضاء النطق وتجعلها تنحى منحى معينًا تأخذ شكلا ثابتا يجعل من الصعوبة بمكان تغييره بعد فترة طويلة.

ومن هنا يحدث الاختلاف بين اللغات، وهذا هو التفسير الواضح للصعوبات النطقية التي تعترض دراسة اللغات الأجنبية، حيث إن أعضاء نطق الدارس تأخذ شكلا معيناً حسب النطق التي تتم بها لغته الأم، ويأخذ هو عادات لغوية ونطقية ومعينة وعندما يحاول تعلم لغة أخرى تحيط به المشاكل، نتيجة لأن اللغة الهدف لها كيفية مختلفة النطق تجعل عضلات النطق تأخذ شكلاً مختلفاً غير الشكل الذي تأخذه هذه العضلات في لغته، ولهذا ذهب لينبرج إلى القول بأن ذهن الطفل يتمتع بليوننة ووظائفية، وهذا يدل على أن أعضاء النطق واحدة لدى جميع البشر ولكنها تختلف في إخراج الأصوات من إنسان إلى آخر، ومن متكلمي لغة إلى آخرين يتكلمون لغة أخرى نتيجة لاختلاف أصوات هذه اللغات ولكيفية نطقها ولغاواتها اللغوية المختلفة.

ومن الثابت أن اكتساب مهارة لغوية جديدة، أو عادة لغوية جديدة في حالة تعلم لغة ثانية لا يتم بمعزل عن العادات اللغوية التي سبق أن اكتسبها المتعلم من لغته الأم وأن تكيف أعضاء النطق لأداء أصوات لغته الأصلية وانطباق تراكيبها في ذهنه يؤثر في تعلم اللغة الجديدة بصورة لا إرادية.

إن تأثير الدارس الأجنبي بلغته الأصلية في مجال الأصوات يعتبر من الأمور البارزة، وذلك لصعوبة إخضاع جهاز نطق الدارس الأجنبي لنظام صوتي جديد، خاصة إذا كان الدارس كبيراً في السن.

وهذا التأثير قد يسبب للدارس كثيراً من الصوبات حيث يلجأ في بعض الأحيان إلى تطبيق الأنظمة الصوتية في لغته على النظام الصوتي للغة العربية أو ينقل خبراته السابقة ويطبقها على العربية.^٤

^٤ ناصر عبد الله العالوي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية (القاهرة: دار الإعتصام)، ص ٤٢ - ٤٣.

في عملية تعلم اللغة العربية، قال المعلم إنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يجيدون القراءة، ولا يزال هناك العديد من خطابات مخارج الحروف، وقد حدث هذا في كثير من الأحيان للطلاب المبتدئين وكان قلقًا من وجود خطأ في المعنى. توجد أيضًا أخطاء في قراءة حروف الهجائية القصيرة، مما قد يؤدي أيضًا إلى اختلافات في المعنى.

أخطاء القراءة بإضافة التسبب في الاختلافات في المعنى، يمكن أن تسبب أيضًا صعوبات في حفظ المفردات، وتستثمر هذه الصعوبات في ترجمة النصوص العربية، لذلك بوجود المشاكل، واخترت الباحثة الموضوع "تحليل الأخطاء الصوتية في قدرة قراءة طلاب الصف الثامن المنار" لإيضاح أخطاء نطق الحروف الهجائية.

ب- ركائز البحث

بناءً على المشكلات الحالية، تسبب الباحثة على النحو التالي:

- ١- ما هي الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار؟
- ٢- ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار؟
- ٣- كيف حل مشكلات الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار؟

ج- أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. كيف معرفة الأخطاء الصوتية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية المنار

٢. وصف العوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية لطلاب الصف الثامن

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار

٣. شرح كيفية حل الأخطاء الصوتية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة

المتوسطة الإسلامية المنار

د- فائدة البحث

تمكن صياغة جدوى البحث عن الأخطاء الصوتية في نطق

الصوت الموجودة في الصف الثامن المنار، في الخطوط العريضة كما يلي:

١- من الناحية النظرية، يمكن للبحوث إضافة معرفة جديدة حول الصوت وفقاً

لمعنى الحروف. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث

قادراً على توفير فهم لمعنى الجمل المنطوقة. ويمكن أن يكون مرجعاً للقراء،

وخاصة طلاب اللغة العربية.

٢- الاستخدام العملي، لقراء هذه الدراسة، من المفيد للغاية تحسين نطق

الحروف الهجائية عند قراءة الصلوات والقراءات العربية الأخرى.

هـ - الدراسة السابقة

أما الدراسة السابقة المناسبة بهذا البحث هي كمايلي:

رقم	اسم الباحث	موضوع البحث	حصول البحث
١	إفنانى إيكَا	صعوبات في قراءة رسائل مخارج الحروف التي ليست في رسائل الإندونيسية في مجتمعات الاقتراح ساران ووينوجيري ^٥	في الدراسة، حصلت إفنانى على نتائج تفيد بأن الصعوبات التي يواجهها المجتمع في الاقتراح وساران ووينوجيري وهي أن هناك كلمات قد تغيرت في الصوت، على سبيل المثال الحمد لله إلى الكامدلية، والزكاة لتكون صدقة وما إلى ذلك.
٢	سينتا سينتيا	تحليل قدرة نطق المفردات العربية على الصف السابع طلاب المدرسة الإسلامية الرئيسية سكاربيلي ماتارام ^٦	حصلت سينتا على نتائج مفادها أن نطق المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الإسلامية الرئيسية واجهت أوجه تشابه سليمة مثل نطق الحروف د مع ض، ز مع ظ، ش مع س وغيرها.

⁵ Ifnani Ika, *Kesulitan Pelafalan Huruf Hijaiyah yang tidak Terdapat di Huruf Indonesia pada Masyarakat Saradan Wonogiri*, Skripsi, (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2013)

⁶ Sinta Sintia, *Analisis Kemampuan Pengucapan Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Al-Raisiyah Sekarbela Mataram*, (Mataram: Universitas Islam Negeri Mataram, 2017)

٣	صفينا صالحة	تحليل أخطاء مخارج الحروف في نطق الصوت على تعليم اللغة العرب لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة نورول إسلة ^٧	حصلت صفينا صالحة على مقترح البحثها أن تحليل الأخطاء مخارج الحروف في نطق الصوت على تعليم اللغة العرب لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة نورول إسلة موجودة الأخطاء في مخارج الحروف يعنى على الحروف الحلق و حرف اللسان.
٤	أولي الزاكية	تحليل الأخطاء الإملائية في الرسائل الجامعية رسائل شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا- نمذجا ^٨	حصلت أولي الزاكية على بحث العلمي أن تحليل الإخطاء الإملائية أكثر في همزة القطع من الهمزة الوصل، وسبب الأخطاء هي يكتب الباحث الشيء النص بسرعة وغير للقواعد. يستخدم هذا البحث العلمي بمنهج النوعي والكيفي.
٥	نور جنته لوبيس	تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع	حصلت نور جنته لوبيس على بحث العلمي أن الأخطاء الصوتية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان يعنى في النطق الحرف ض، ذ، ش، ط، ح، ع، غ، ظ، ز. أسباب الأخطاء الصوتية كما يلي: (١) نقص

⁷ Sopiana Sholehah, *Analisis Kesalahan MakhoriJul Huruf dalam Kemampuan Membaca pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Nurul Islah Gegelang*, (Mataram: Universitas Islam Negeri Mataram, 2017)

^٨ أولي الزاكية، تحليل الأخطاء الإملائية في الرسائل الجامعية رسائل شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، بحث العلمي، (سورابايا، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨)

<p>المعلم في قدرة النطق العرب بجيدا. (٢) نقص رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية. (٣) الخصائص اللغة العربية باللغة الإندونيسية. يستخدم البحث منهاج الكيفي.</p>	<p>في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان^٩</p>	
---	--	--

من التفسير البحث أعلاه، لا يختلف البحث الحالي عن الأبحاث السابقة لأن هذا البحث يركز على الأخطاء الصوتية في نطق الصوت في تعلم اللغة العربية، خاصة على نطق الصوت لدى الطلاب في الصف الثامن المنار فبرمبون عانجوك.

إجراء هذا البحث من أجل تحقيق الهدف المنشود في كل عملية تعليمية، وخاصة في تعلم اللغة العربية، من خلال دراسة مختلف الصعوبات التي يواجهها الطلاب العرب كتحسين في نتائج التعلم.

^٩ نور جنة لوبيس، تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان، بحث العلمى، (ميدان، الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ٢٠١٨)

الباب الثاني الإطار النظري

أ- تعريف القراءة

القراءة هي نشاط من العمليات المعرفية التي تسعى إلى إيجاد مشاركة المعلومات الواردة في الكتابة. هذا يعني أن القراءة هي عملية فكرية لفهم محتويات النص الذي تتم قراءته. لذلك، فإن القراءة لا تنظر فقط إلى مجموعة من الحروف التي شكلت كلمات، ومجموعات من الكلمات، والجمل، وال فقرات، والخطاب، ولكن أكثر من تشكيل تلك القراءة هي نشاط لفهم وتفسير الرموز أو علامات أو كتابة ذات مغزى بحيث الرسالة الكاتب يمكن أن يقبل من قبل القارئ.

القراءة هي عملية يتم تنفيذها ويستخدمها القراء للحصول على الرسائل التي ينقلها المؤلف من خلال الوسائط المكتوبة. القراءة هي نشاط أو وسيلة في السعي لتطوير قوة التفكير. من خلال القراءة قام شخص ما بجمع كلمة لكلمة بطريقة غير مباشرة في ربط الغرض من القراءة واتجاهها، وهو ما يمكن للقارئ في النهاية أن يختتم المسألة بمنطقه.¹⁰

١- الأخطاء

وفقاً لكوردنر، هناك ثلاثة أشكال من الخطأ في تعلم اللغة الثانية:
(أ) *Mistake* هي أخطاء معروفة عادة أو بوعي من قبل متحدثي اللغة ثم تصحيحها فوراً

¹⁰ Dahlia Patiung, *Membaca sebagai Sumber Pengembangan Intelektual*, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alaidin Makassar, al-Daulah vol. 5, No. 2, Desember 2016, 353-354.

ب) *Error* هو شكل من أشكال الخطأ بسبب تركيز وإهمال وعدم دقة المتحدث

ج) *Slip* هي أخطاء يمكن تصحيحها بواسطة مكبر صوت دون تلقي ملاحظات من مكبرات صوت أخرى.

في الإندونيسية، هناك العديد من الكلمات التي تعني دقة الأخطاء، وهي: الانحرافات والانتهاكات والأخطاء. يمكن وصف الكلمات الأربع على النحو التالي.

١) كلمة "خاطئة" مرادفة لكلمة "صحيحة"، وهذا يعني أن ما يتم فعله ليس صحيحًا، وليس وفقًا للقواعد، وليس وفقًا للقواعد المحددة.

٢) يمكن تفسير كلمة "الانحراف" على أنها تحيد عن المعايير المحددة. ينحرف مستخدمو اللغة لأنهم لا يرغبون في ذلك، ويحجمون عن ذلك، كسول في اتباع المعايير الحالية.

٣) تبدو كلمة "انتهاك" سلبية لأن مستخدم اللغة بوعي لا يريد الامتثال للمعايير المعمول بها، على الرغم من أنه يعلم أن ما تم فعله له عواقب سيئة.

٤) إن كلمة "الأخطاء" هي عملية نفسية، وفي هذه الحالة تميز شخصًا يخطئ في تطبيق نظريات أو قواعد اللغة الموجودة فيه، فإن الأخطاء تؤدي إلى موقف خاطئ للاستخدام.

هناك فرق بين الأخطاء والأخطاء. الخطأ هو عندما يميل المتعلم ويكون قادرًا على تصحيح الأخطاء التي قصدها في شكل أشكال اللغة، والتي ليست صحيحة بشكل جذري أو غير صحيح بسبب،

وهو ما ينطق به شخص ما لأنه قد يكون تحت الضغط أو التعب أو عدم الاستماع.

للأخطاء التي يرتكبها المتعلمون الخصائص التالية: يمكن لمتعلمي اللغة المستهدفين تصحيح الأشكال غير الصحيحة من اللغة على الفور، أو يمكنهم تصحيح التفسيرات الخاطئة، ويرتكب متعلمو اللغة المستهدفون أخطاء بشكل غير صحيح أو منهجي.

بدلاً من ذلك، تكون الأخطاء أشكالاً نحوية للغة لا تفسيرات نحوية أو غير صحيحة، يتحدث بها أو يسمعها شخص ما، وتتمتع بالخصائص التالية: لا يستطيع متعلم اللغة المستهدفة تصحيح النماذج اللغوية غير الصحيحة أو تصحيح التفسيرات غير الصحيحة فوراً. غير مدركين أنه ارتكب هذا الخطأ، وكانت الأخطاء التي ارتكبها منتظمة.

من المعلومات أعلاه هناك أشياء مهمة حول أخطاء اللغة وهي:

١- فيما يتعلق بالعوامل المحددة في التواصل. العوامل المحددة في التواصل هي: من يتحدث مع من، لأي غرض، في أي المواقف (المكان والزمان)، في أي سياق (المشاركون الآخرون، والثقافة والجو)، مع أي مسار (شفهي أو كتابي)، مع ما هي الوسائط (وجهاً لوجه، والهاتف، والرسالة، وفي أي حدث (التحدث، وإلقاء المحاضرات، وما إلى ذلك)

٢- فيما يتعلق بقواعد أو قواعد اللغة المعروفة باسم القواعد

هناك أسباب الأخطاء اللغوية:

متأثرًا باللغة التي يتقنها أولاً. بمعنى آخر، يكمن مصدر الخطأ في الفرق بين النظام اللغوي B1 و النظام اللغوي B2. (١) عدم فهم مستخدمي اللغة للغة التي يستخدمونها. الأخطاء التي تعكس الخصائص العامة لقواعد اللغة المستفاد. بمعنى آخر، خطأ أو خطأ في تطبيق قواعد اللغة.

(٢) غير دقيقة أو عدم وجود تعليم لغة مثالي. يتعلق ذلك بالمواد التي يتم تدريسها أو تدريبها وكيفية تنفيذ التدريس.

إذن فهم الأخطاء اللغوية هو استخدام اللغة شفهيًا وخطياً على حد سواء والتي تنحرف عن محددات الاتصال أو تنحرف عن الأعراف الاجتماعية وتنحرف عن قواعد القواعد الإندونيسية.^{١١}

٢- الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية التي تحدث أو التي يرتكبها الطلاب في عملية التعليم. تدل على أن أهداف تدريس اللغة لم تصل إلى الحد الأقصى. كلما زادت كمية الأخطاء اللغوية، قلت أهداف تدريس اللغة. يجب تقليل الأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلاب إلى الحد الأدنى، وحتى محاولة القضاء عليها تمامًا. يمكن تحقيق ذلك إذا قام معلم اللغة بدراسة متعمقة لجميع جوانب التفاصيل الدقيقة لأخطاء اللغة.

¹¹ NanikSetyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*, Yum Pustaka (Surabaya: 2010), 13-15.

يذكر في أن هناك خمس خطوات في تحليل اللغة ، وهي:

- أ) جمع البيانات
- ب) تحديد الأخطاء
- ج) شرح الأخطاء
- د) تصنيف الأخطاء
- هـ) تقييم الأخطاء

بناءً على خطوات العمل، يمكن ترتيب فهم تحليل أخطاء اللغة. تحليل أخطاء اللغة هو إجراء عمل شائع الاستخدام من قبل الباحثين أو مدرسي اللغة، والذي يتضمن: جمع أخطاء العينة، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينة، وشرح هذه الأخطاء، وتصنيف تلك الأخطاء، وتقييم شدة الأخطاء.

لماذا يتم إجراء تحليل خطأ اللغة؟

تحليل الأخطاء هو عملية تستند إلى تحليل الأخطاء للأشخاص الذين يتعلمون مع الكائن (أي اللغة) التي تم استهدافها. يمكن أن تكون اللغة المستهدفة هي اللغة الأم وكذلك اللغات الوطنية والأجنبية.

تحليل الأخطاء مفيد للغاية كأداة في البداية وخلال المستويات المختلفة لتنفيذ برنامج التدريس المستهدف. يمكن للعمل في البداية أن يفتح عقول المعلمين أو مصممي اللغة الخاصين أو كتاب الكتب المدرسية أو يهتم باللغة للتغلب على تعقيد مجال اللغة الذي يواجهه الطلاب.

أ) تصنيف الأخطاء اللغوية

وفقًا لتريغان، يمكن تصنيف الأخطاء في اللغة الإندونيسية على النحو التالي:

(ب) بناءً على المستوى اللغوي، أي أخطاء اللغة في مجالات علم التشكل، والصرف، وبناء الجملة، والدلالي، والخطاب.

(ج) بناءً على الأنشطة اللغوية أو المهارات اللغوية، أي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

(د) بناءً على الوسائل أو الأنواع المستخدمة، يمكن أن يتخذ شكل أخطاء لغوية شفوية وخطية.

(هـ) بناءً على أسباب هذه الأخطاء، يمكن تصنيفها إلى أخطاء لغوية بسبب أخطاء التدريس واللغة بسبب التداخل.

(و) بناءً على تكرار الحدوث، يمكن تصنيف الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعًا وتكرارًا ومعتدلاً ونقصًا ونادرة.

روابط دورات تحليل اللغة مع مواضيع أخرى. هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لإظهار العلاقة بين دورات تحليل أخطاء اللغة والموضوعات الأخرى، وهي:

١- انتبه إلى أنواع الأخطاء اللغوية المرتبطة باللغويات والمستوى اللغوي. يمكن دائمًا إرجاع أخطاء اللغة إلى مجال اللغويات والمستوى اللغوي. هذا يعني أن دورة تحليل الأخطاء اللغوية تدرس تعقيدات أخطاء اللغة المتعلقة بدورات اللغة.

٢- ترتبط أخطاء اللغة بنظرية تعلم اللغة، لذلك ترتبط أخطاء اللغة بتعلم علم النفس. هذا يعني أن دورة تحليل الأخطاء اللغوية مرتبطة بدورة علم النفس الدراسي. هذا يعني أن دورة تحليل الأخطاء اللغوية

مرتبطة بالدورات اللغوية اللغوية، علم اللغويات الاجتماعية، ونظرية تعلم اللغة.

٣- ربط الأخطاء اللغوية بالأنشطة اللغوية. الأخطاء اللغوية التي تحدث عند استخدام اللغة المكتوبة والمنطوقة. هذا يعني أن خصوصيات وعموميات الأخطاء اللغوية المتعلقة مسار الأنشطة اللغوية. على سبيل المثال، دورات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والبراغماتية وعلم اللغة الاجتماعي.

ربط أخطاء اللغة بتدريس اللغة، على سبيل المثال في تدريس B1. ترتبط أخطاء اللغة بتعليم اللغة، B1 و B2. قد تكون أخطاء اللغة بسبب عيوب من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم لعملية التعليم والتعلم. وهذا يعني أن دورة تحليل اللغة مرتبطة أيضاً بعملية التعليم والتعلم.^{١٢}

٣- الصوت

يعد الصوت ظاهرو مهمة من ظواهر اللغة وعنصرا فعالا من عناصرها، فلو تأملنا اللغة لوجدناها ذات عناصر ثلاثة:

(أ) العنصر الأول: الأصوات المفردة فهي اللبنة الأولى والأساسية للغة.

(ب) العنصر الثاني: الكلمة أو الكلمات: وتتألف من الأصوات المفردة، فكل كلمة مؤلف من مجموعة من الأصوات.

(ج) العنصر الثالث: الجمل أو تراكييب: وتتألف من كلمات مجتمعة فهي عبارة عن مجموعة من الكلمات منظمة بطريقة خاصة، وتخضع لنظم وقوانين ارتضتها الجماعة الناطقة بها.

¹² NanikSetyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia TeoridanPraktik*, 16-21.

ولا ريب أن عنصر الأصوات هو أهم هذه العناصر لأن اللغة بكل عناصرها لا تقوم إلا به، وهو بدونه جثة هامدة، فاللغة المكتبة لا قيمة لها إذا لم تكن معروفة الأصوات، وطرائق النطق، وقد ماتت لغات كثيرة عندما جهلت طريقة نطق الأصوات فيها.

وأن اللغة التي يتخذها علم اللغة موضوعه هي اللغة التي تقوم على ربط مضمونات الفكر لانسانى بأصوات ينتجها جهاز النطق، إنها اللغة التي تقوم على اصدار واستقبال أصوات تحدثها عملية الكلام، فالأصل في اللغة أن تكون كلام.

وقد أصبحت دراسة الأصوات علما مستقلا له أهميته وخطره بين العلوم اللغوية وهو يقو على دراسة الأصوات المفردة ومعرفة مخارجها نت الحلق واللسان والشفة - وصفاتها - من جهر وهمس وشدة ورخاوة وغيرها مما سنفصله - ويعرف هذا الاتجاه - عند الأوروبيين - باسم (الفوناتيك) ويعرف عند المحديثين بالمدرسة الصفية.

يقوم على دراسة مواقع الأصوات في الكلمات فى حد ذاتها وعرف هذا الاتجاه باسم (الفونولوجيا) أو الدراسة التنظيمية أو علم وظائف الأصوات وهو يدرس الصوت من حيث وظائفها فى الاستعمال اللغوي.^{١٣}

٤- علم الأصوات

^{١٣} عبد الغفار حامد هلال، أصوات اللغة العربية، أستاذ ورئيس قسم أصول اللغة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، حقوق الطبع محفوظة للمؤلف، الطبع الثانية ١٤٠٨ م - ١٩٨٨ م، ص ٧-٨.

يبحث هذا العلم فى النظام الصوتى للغة والوظيفة التى يؤديها الصوت الواحد، كما يبحث فى مخارج الحروف وارتباط الأصوات بعضها ببعض وكيفية تأثير الصوت فيما يجاوره من أصوات أخرى.

للداسة اصوتية أثر كبير فى تعلم أى لغة أجنبية، فهى تمثل الشكل الرئيسى للغة وليس الشكل الوحيد لها، كما أن دراسة هذا العلم تمكن الدارس من معرفة كيفية الطق السليم لمفردات اللغة، وهذا بدوره يساد الدارس فى تحصيل كثير من فروع المعرفة ولا سيما فروع الثقافة الإسلامية التى على رأسها القرآن الكريم والحديث السرفية ثم الفقه والتوحيد .. الخ.

وإذا كان هذا العلم يعتبر من العلوم الحديث، ويؤكدون أهمية فى المجال اللغة فإن العلماء القدامى قد تنبهوا لذلك منذ أكثر من عشرة قرون، ووضعوا له أسسا للاستفادة منها فى المحافظة على قراءة القرآن الكريم وتلاوته تلاوة سليمة، وسموا هذا العلم باسم (علم التجويد).

وعلم الصوتيات له علاقة وثيقة بالعلوم اللغوية الأخرى، وتظهر علاقة بالبلاغة فى معرفة الفصح من غيره وذلك عن طريق معرفة مخارج الأصوات ومن ثم معرفة الأصوات المتنافرة والأصوات المتباعدة المخارج وغير ذلك، وهذا يفيد فى معرفة الموازنة بين الأسالب بلاغيا.

كذلك فإن دراسة الصوتيات لها علاقة بالمعاجم والصرف حيث تفيد فيما يطرأ على المفردات من تغيير فى بنيتها التى تؤدى إلى تغيير فى المعنى. فمثلا كلمة (حسب) بكسر العين تكون معنا (ظن) وإذا الحساب، وهنا تظهر الصلة بين ما يسمى بعلم الأصوات وعلم المعجم.

كذلك فإن دراسة الأصوات لها علاقة بما يسمى (التقابل اللغوى) حيث تقوم على معرفة أوجه التشابه والاختلاف بين لغتين ومثل هذا يفيد فى معرفة أوجه التسبه بين لغته الأصلية واللغة العربية، كما تعينه على معرفة المشكلات الصوتية الناتجة عن أوجه

الاختلاف بين اللغتين، وهذا يعينه على التنبؤ بالأخطاء التي تقابله أثناء دراسته فيستطيع التغلب عليها أو البعد عنها.^{١٤}

ومعنى ذلك: أن دراسة الصوتيات لها فوائد تعود على الدارس منها:

(أ) تساعد على النطق السليم وبخاصة نطق القرآن الكريم، لأن اللحن فيه خطر كبير.

(ب) تمكنه من تحصيل فروع المعرفة وخاصة الثقافة الإسلامية.

(ج) تعرفه الأساليب الجديدة من غيرها من دراسة البلاغة.

(د) تعرفه أوجه التشابه والاختلاف بين لغته واللغة العربية عن طريق علم اللغة التقابلي.

(هـ) تعرفه الصعوبات الصوتية الموجودة في اللغة العربية الناتجة عن اختلاف اللغتين (الأصلية والهدف)

(و) تقسيم الأصوات

تحتوي الأصوات العربية على عدة عناصر منها.^{١٥}

١- الشواميت (صوت ساكن)

من خلال معرفة وتعلم الحروف الساكنة للغة العربية، سيكون مساعدة

للمعلم. لأنها من إحدى معرفة أساسية لتعليم الأصوات. يجب أن

تكون معرفة كيفية نطق الحرف ومخرجه وشروطه هي المعرفة التالية

التي يجب أن يعرفها المعلم. ها هي أصوات الحروف الساكنة:

(أ) ب/ وقفى شفتاني مجهور

^{١٤} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية (القاهر: دار الإعتصام)، ص ٤٠ - ٤١.

^{١٥} Nuril Mufida, *Metode Pembelajaran A-Ashwat*, Malang:Universitas Maulana Malik Ibrahim,2018, al-Mahara jurnal pendidikan bahasa Arab, Vol.4, 205-207

ب) ت / وقفى أسناني محمود

ج) د / وقفى أسناني مجهور

د) ط / وقفى أسناني مفخم مهموز

هـ) ض / وقفى أسناني مفخمهم مجهور

يقتسم هذا الحروف من كيفية نطقه على النحو التالي:

١) شواميت وقفية: ب، ت، د، ط، ض، ك، ق، ء

٢) شواميت مجزية: ج

٣) شواميت احتكاكية: ف، ث، س، ز، ص، ظ، ش،

خ، غ، ح، ع، هـ

٤) شواميت انفيه: م، ن

٥) شواميت جنيبية: ل

٦) شواميت التكريرية: ر

٧) شواميت سبه شيطه: و، ي

في حين أنه يعتمد على مخله، فإنه يتم تجميعه في:

أ) شواميت الشفتانية: ب، م، و

ب) شواميت شفويه اسنانيه: ف

ج) شواميت أسنانية: ت، د، ط، ظ

د) شواميت بينعناعية: ف، ذ، ص، ظ

هـ) شوامت لاتسوية: س، ز، ل، ن، ر

و) شواميت ليتسوية غاري: ج، ش

ز) شواميت غربية: ي

ح) شواميت تبقيه: ك، خ، غ

ط) شواميت حلقية: ق، ح، ع
ي) شواميت هنجارية: ء، ه
بناءً على طبيعة الصوت، يجب تصنيفه إلى
قسمين، بما في ذلك ما يلي:

١) شواميت محموسة: ت، ط، ك، ق، ف، ث،
س، ص، ش، خ، ح، ه هناك ١٣ حرفاً في
هذه المجموعة.

٢) شواميت مهوررة: ب، د، ض، ج، ذ، ز، ظ،
غ، ع، م، ن، ل، ر، و، ي هناك ١٥ حرفاً في
هذه المجموعة

٢- الشويط (أصوات حروف العلة)

تقسم الأصوات العلة تكون ٦ مجموعات، وهي:

أ) فتحة قصيرة: الأصوات الصوتية التي تحدث بسبب استخدام
اللسان الأوسط. موقعه في المنتصف، وشكل الفم ليس
مستديراً، والمهور.

ب) ضمة القصيرة: صوت متحرك ينتج بسبب استخدام عضو
اللسان الخلفي. موقعها فوق، فمها مستدير ومهور.

ج) كسرة قصيرة: صوت حرف علة ينشأ بسبب استخدام عضو
اللسان الأمامي. الموضع في الأعلى والفم ليس مستديراً،
والمهور.

(د) فتحة الطويلة: الصوت الصوتي الذي يتم إنشاؤه لأنه يتم استخدام الكلام في شكل اللسان الأوسط. الموقف أدناه، والفم ليس مستديرًا والمهور.

(هـ) ضمة طويلة: صوت متحرك ناتج عن استخدام اللسان الخلفي. موقعها فوق، فمها مستدير ومهور.

(و) كسرة طويلة: تصدر أصوات صوتية بسبب استخدام أعضاء اللسان الأمامي. ضع الصوت أعلاه، والفم ليس مستديرًا ورائعًا. استنادًا إلى الوصف أعلاه، يمكننا أن نعلم أن تعلم الأصوات يمكن أن يساعد في إتقان القراءة مع الفهم النحوي دون وعي في عملية السمع مباشرة.

(ز) أعضاء النطق

(أ) القصبة الهوائية

وفيها يتخذ النفس مجراه قبل اندفاعه إلى الحنجرة. وقد كان يظن قديما أن لأثر لها في الصوت اللغوي، بل هي كجرد طريق للتنفس، ولكن البحوث الحديثة برهنت على أنها تستغل في بعض الأحيان كفراغ رنان ذي أثر بين في درجة الصوت، ولا سيما إذا كان الصوت عميقا.

(ب) الحنجرة

لقد عد القدماء والمجدثون هذا العضو الأداة الأساسية للصوت الإنساني لأنها تشتمل على الوتين الصوتيين الذين يهزان مع معظم الأصوات هزات منتظمة أمكن عدها في الثانية، ورتب على معرفة عدد تلك الهزات الحكم على دوجة الصوت.

ج) الحلق

وهو الجزء الذى بين الحنجرة و الفم. وهو فضلا عن أنه مخرج لأصوات لغوية خاصة، يستغل بصفة عامة كفراغ رنان يضخم بعض الأصوات بعد صدورها من لحنجرة.

د) اللسان

تعود القدماء أن ينسبوا النطق إلى هذا العضو بصفة خاصة، ولا غربة فى هذا، فاللسان عضو هام فى عملية النطق، لأنه مرن وكثير الحركة فى الفم عند النطق، فهو ينتقل من وضع إلى آخر فيكيف الصوت اللغوى حسب أوضاعه المختلفة. وقد قسمه علماء الأصوات إلى ثلاثة أقسام: الأول منها أول اللسان بما فى ذلك طرفه، والثانى وسطه، والثالث أقصاه.

هـ) الحنك الأعلى

هو العضو الذى يتصل به اللسان فى عوضاه المختلفة. ومع كل وضع من أوضاع اللسان بالنسبة لجزاء من أجزاء الحنك الأعلى تتكون مخارج كثير من الأصوات. وينقسم الحنك الأعلى إلى أقسام عدة هى: الأسنان، ثم أصولها، ثم وسط الحنك أ الجزء الصلب منه، ثم أقصى الحنك أو الجزء اللين منه ثم اللهاة.

و) الفراغ الأنفى

وهو العضو الذى يندفع خلاله النفس مع بض الأصوات كالميم والنون. هذا إلى أنه يستغل كفراغ رنان يضخم بعض الأصوات حين النطق.

ز) الشفتان

للشفتين وظيفة ملحوظة مع بعض الأصوات، فهم تفرجان حيناً
وتستديران أو تنتبقان حيناً آخر، وهكذا نلاحظ تغييراً في شكل
الشفتي أثناء النطق فتختلف عادات المتكلمين في استغلال حركة
الشفتين والانفعال بها.

فمن الشعوب من تتميز عادات النطق لديهم بكثيرة الحركة في
الشفتين، ومنهم من يقتصدون في هذا، كالعرب بوجه عام، أو النطقين
باللغة العربية.^{١٦}

٥- الأخطاء الصوتية

يقصد بالأخطاء الصوتية: هو الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية
وحركتها، وما يعترها من حذف وإضافة وإبدال والتحريف.^{١٧}
يتعلم الطفل لغة البيئة التي ينشأ فيها، قد تكون لغة الأم أو اللغة الثانية
المكتسبة، يعتمد ذلك على سماعها واستعمالها في مواقف حياتية، وأما متعلم
اللغة الثانية من الكبر فيواجه صعوبة في نطق بعض أصواتها التي لا توجد في لغته
الأم، بالإضافة إلى صعوبة تكيف جهازه الصوتي للغة الجديدة مع تقدم العمر.
وتلك الأخطاء التي تنجم عن التفاعل الخطئ بين الأصوات التي تمثل
مادة الكلمة، وما يعترها من حذف أو إضافة أو تبديل كإلحاق صائت قصيرة أو
تقصير صائت طويل، ناهيك عن الأخطاء في عمليات الإعلال والإبدال والإدغام
وغيرها، مما يؤدي إلى خلل في البنية الصغرية.

٦- أشكال الأخطاء الصوتية

١٦ ابراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٦٥ شارع محرنج الظاهرة، ١٩٩٠، ص ١٧.
١٧ أميرة زروق، دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثاً، (جامعة محمد بوضياف
بالمسيلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والآداب العربية)، ص ١٣.

يمكن تمييز ثلاثة أنواع رئيسية من أخطاء الصوتية هي: الحذف والإبدال والتحريف ويوجد أيضا نوع رابع من هذه الأخطاء يميز بعض الإحصائيين والباحثين عن الأخطاء الأخرى ويطلقون عليه أخطاء الإضافية، فيما يلي نتناول هذه الأنواع الأربعة من أخطاء النطق بشيء من التفصيل والإيضاح.

(أ) أخطاء الحذف

في هذا النوع من أخطاء الصوت يحذف الطفل صوتا ما من الأصوات التي تتضمنها كلمة. ومن ثم ينطق جزءا من الكلمة فقط. قد يشمل الحذف أصواتا متعددة وبشكل ثابت يصح كلام الطفل في هذا الحالة غير مفهوم على الإطلاق حتى بالنسبة للأشخاص الذين يألفون الاستماع إليه كأولدين وغيرها، تميل أخطاء النطق لأن تحدث لدى الأطفال الصغار بشكل أكثر شيوعا مما هو ملاحظة بين الأطفال الأكبر سنا، كذلك تميل هذه الأخطاء إلى الظهور في بداية الكلمة أو وسطها نحو التالي.

(١) حذف ال /س/ في كل السياقات. مثل: السماح ينطق ب (سماحة)
(٢) حذف نطق الأصوات الساكنة التي تأتي في آخر الكلمة. مثل: كتابة ينطق ب (كِتَابَة)

(٣) حذف نطق الأصوات الساكنة التي تأتي في بداية الكلمة أو وسطها. مثل: انعدم ينطق ب(عَدِمَ)، ووردة ينطق ب (ودة)

(ب) أخطاء الإبدال

توجد مشاكل الإبدال في النطق عندما يتم إصدار صوت غير مناسب بدلا من الصوت المنتظرة نطقه فيه، على سبيل المثال قد يستبدل الطفل حرف (س) بحرف (ش) أو يستبدل حرف (ر) بحرف (و) مرة أخرى تبدو أخطاء الإبدال أكثر شيوعا في كلام الأطفال صغار السن من

الأطفال الأكبر سناً، هذا النوع من أخطاء الصوت يؤدي إلى خفض قدرة الآخرين على فهم كلام الطفل عندما يحدث بشكل متكرر نحو التالي.

(١) ببدال الأصوات الساكنة المجهور بالمهموسة. مثل: مصطلح ينتق

ب (متلع)

(٢) إبدال الأصوات ذات التغذية الراجعة للحس والحركة بسهولة بتلك

الأصوات ذات التغذية الراجعة الأقل مثل إبدال /ق/ ب /ك/. مثل

تقرير ينطق ب (تكرير).

(ج) أخطاء التحريف

ويستجد في نطق الصوت بطريقة تقريبية من الصوت العادي، غير

أنه لا يماثله تماماً فيتضمن بعض الأخطاء، وغالباً ما يظهر في

أصوات معينة.

(١) درجة القوة عادة تنتج الأصوات الساكنة (الاحتباسية)

والاتكافية إما بقوة كبيرة جداً زائدة أو بقوة ضعيفة زائدة عن

الحد. مثل: يبعُد (القوة) ينطق ب (يَبْعُدُ) يبعثقد (ضعيفة)

ينطق ب (يأتكد).

(٢) تقترن الأصوات الأنفية بإنتاج الصوت المتحرك. مثل: كنفِي

ينطق ب (منفي).

(٣) عدم دقة وعدم تحديد نطق الصوت المتحرك. مثل: غير ينطق

ب(كير)

(٤) طول الأصوات المتحرك. مثل: عنده ينطق ب (عنداه)

(د) أخطاء الإضافة

توجد أخطاء الإضافة عندما ينطق الشخص الكلمة مع زيادة صوت أو مقطع ما إلى النطق الصحيح يعتبر هذا الخطأ لى أي حال – أقل عيوم النطق انتشارا نحو التالي.

(١) إقحام صوت متحرك زائد بين الأصوات الساكنة. مثل: سلام
ينطق ب (سسلام)

(٢) الانفلات غير الضروري الأصوات ساكنة وقفية ختامية. مثل:
كم النهي ينطق ب (نَهِي)

(٣) إدغام الأصوات المتحركة. مثل: جعل لك ينطق ب (جَعَلًا
لَكَ).^{١٨}

^{١٨} إيمان طاهر، الإعاقَة – أنواعها وطرق التغليب عليها، (مصر: دار الكتاب المصرية، ٢٠١٧)، ص: ١٤٣.

الباب الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

هذا النوع من الأبحاث حول الأخطاء الصوتية في القدرة على القراءة لطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار هو بحث كينفي، لأن هذه الدراسة لا تستخدم الأرقام في جمع البيانات وأيضًا لا تستخدم الصيغ الإحصائية في نتائج الدراسة.

هذا النوع من البحث الكينفي هو دراسة لا تستخدم الأرقام في جمع البيانات وفي تفسير النتائج أيضًا لا تستخدم الصيغ الإحصائية، وفي هذه الدراسة، لاحظت الباحثة وجود أخطاء صوتية في القدرة على القراءة لطلاب الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار.

ب- البيانات ومصادرها

البيانات هي كل الحقائق والأشكال التي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات البيانات في هذه الدراسة هي الصوت في القدرة على القراءة لطلاب الصف الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار.

ويصنف مصدر البيانات إلى ثلاثة مستويات، وهي المكان حيث مصدر البيانات هو مكان، شخص، في شكل مصدر البيانات، و رقة كتاب (مصدر البيانات في شكل رموز. مكان هذا البحث هو مدرسة متوسطة المنار فرمبون عانجوك والموضوع هو الطلاب الصف الثامن.

مصادر البيانات في البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول عليها من البيانات، وإذا استخدم الباحثون استبيانات أو مقابلات في جمع البيانات،

فإن مصدر البيانات يسمى المستجيبين، أي الأشخاص الذين يجيبون أو يجيبون على أسئلة البحث، سواء المكتوبة أو الشفهية، ووفقًا لكل من (Lofland) في، فإن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والإجراءات، والباقي بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها، وفي هذه الدراسة، حصلت الدراسة على بيانات من طلاب الصف الثامن منار برامبون عانجوك.

ج- طريقة جمع البيانات

للحصول على أكبر قدر ممكن من البيانات ومتعمقة خلال الأنشطة في هذا المجال، في طريقة نوعية الباحث نفسه أو بمساعدة الآخرين هو جمع البيانات.

حضر الباحثة مباشرة عندما بدأ التعلم، وكان المقصود أن يعرف الباحثة مباشرة كيف الأخطاء الصوتية في القدرة على القراءة لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة المنار

فيما يتعلق بهذه الأهداف، فإن ما يفعله الباحثون في هذا المجال هو:

٣- مقابلة

مقابلة هي عمالية السؤال والجواب بين شخصين أو أكثر يواجه بمباشرة ليعرف جواب وقول وتشجيع الشخص على شيء.^{١٩}

في هذه المقابلة تستخدم المقابلة المجانية الموجهة، هي المقابلة المجانية لكن باستخدام الإطار المرجعي للسؤال. أما مخبر الذي مقابلتهم على النحو التالي:

¹⁹ Soegijo, *Wawancara sebagai Salah Satu Metode Pengumpulan Data*, Media Litbangkes Vol. III No. 01/1993, 17-18.

أ) رئيس المدرسة، يعنى عن تاريخ تأسيسها مدرسة متوسطة فرمبون عانجوك.

ب) المعلمة تعليم اللغة العربية، يعنى عن عمالية تعليم اللغة العربية.
ج) الطلاب، يعنى عن عوامل الصعبة الصوتية في قدرة قراءة الطلاب صف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار.

٤- الملاحظة

الملاحظة هي نشاط يشمل جميع القوى الحسية مثل السمع والبصر والتذوق واللمس والتذوق بناءً على حقائق الأحداث التجريبية.^{٢٠} استخدم الباحثون في هذه الدراسة ملاحظة عدم المشاركة، أي أن الباحث لم يكن مشاركًا وكان مجرد مراقب مستقل. السبب هو أن الباحثين يستخدمون الملاحظة غير القائمة على المشاركة لأنهم يريدون معرفة كيف تسير عملية تعلم اللغة العربية. وهذا يعني أن الباحثين يلاحظون فقط عدم المشاركة في التدريس، ويتم ذلك للحصول على معلومات دقيقة أو وصف للبيانات المطلوبة، وكذلك البيانات التي يتم الحصول عليها هي الحالة والظروف في الفصل الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار برامبون نجانوك، وهو تاريخ موجز لتأسيسه والموقع الجغرافي وحالة المعلمين والطلاب وحالة البنية التحتية. أمّا الأشياء الملاحظة هي عملية تعليم بين معلم والطلاب.

٥- التوثيق

على حسب معجم اللغة الإندونيسية الكبيرة معنى التوثيق هو جمع واختيار ومعالجة وتخزين المعلومات في مجال العلم. هذا يمكن

²⁰ Hasyim Hasanah, *Teknik-Teknik Observasi*, Jurnal at-Taqaddum, volume 8, Nomor 1, Juli 2016, 25

يتمّ أن التوثيق هو البيانات المكتوبة مثل الكتب وقائمة الاسم وغير ذلك.

أهداف البحث باستخدام التوثيق هو لاكتمال البيان الذي لم يحصل بطريقة المقابلة والملاحظة، مثل:

- أ) تاريخ بنائه مدرسة المتوسطة الإسلامية فرمبون عانجوك
- ب) حال الوسائل مدرسة المتوسطة الإسلامية فرمبون عانجوك
- ج) المدرس والموظف مدرسة المتوسطة الإسلامية فرمبون عانجوك
- د) الطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية فرمبون عانجوك
- هـ) الهيكل التنظيمي مدرسة المتوسطة الإسلامية فرمبون عانجوك

د- تحليل الأخطاء البيانات

تحليل أخطاء اللغوية هو إجراءً عملياً، حتى في تحليل هذه الأخطاء يحتاج خطوات منظم لكي النتائج التي الحصول من تحليل الأخطاء فوائد في عملية تعلم اللغة. تفسير (Ellis) في (Tarigan) أن خطوات لتحليل الأخطاء تشمل جمع البيانات وتحديد الأخطاء وشرح الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتقويم الأخطاء. يشرح (Tarigan) خطوات العمل الجديدة لتحليل الخطأ من خلال الاختيار والترتيب والدمج. يساهم خلاصة من النتائج تعديل معين ما يلي: جمع البيانات وتعرف الأخطاء وتصنيف الأخطاء وبعده الأخطاء، شرح الأخطاء، يتنبأ الأخطاء. لذلك الخلاصة الخطوات تحليل الأخطاء أي جمع البيانات وتعريف الأخطاء وشرح الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتقويم الأخطاء.²¹

²¹ Sri Meragnes Sitanggang dkk, *Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman*, *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, Volume 2 No.1 Maret 2018, 31

هـ - تأكيد صحة البيانات

في تأكيد صحة البيانات، قرر الباحثة هذا البحث باستعمال درجة التصديق. وهدف باستعمال درجة التصديق لتحقيق أن البيانات التي جمعها الباحثة تناسب بالواقع الحقيقية الموجودة في خلفية البحث. ليعمل تأكيد صحة البيانات عن الموضوع تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب صف الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية المنار، تستخدم الباحثة الطريقة كما يلي:

١- طريقة مثابة

طريقة مثابة الباحثة تقصيده لتحديد الخصائص والعناصر ذات الصلة بالمشكلة أو القضية المطلوبة ثم تركيز على شيء بالتفصيل للحصول على المزيد من البيانات المتعمقة.

مثابة هذه الملاحظة الباحثة تبحث عن العناصر ذات الصلة بالبيانات التي سيتم الحصول عليها هي نطق الصوت الطلاب في اللغة العربية.

٢- التثليث

تعريف التثليث في اختبار هذه المصادقية على أنها التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق وأوقات مختلفة مع التفسير التالي:

(أ) تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات بطريق يتبين عن البيانات التي الحصول عليها من خلال عدة مصادر. المثال، لاختبار مصداقية البيانات حول أسلوب قيادة الشخص، فجمع واختبار البيانات التي الحصول عليها للمرؤوسين الذين توجيههم والرؤساء الذين يعينون ولزملاء العمل مجموعة تعاون. لا يمكن حساب متوسط البيانات من هذه المصادر الثلاثة كما هو الحال في البحث الكمي، ولكن وصفها وتصنيفها وأي وجهات نظر

متشابهة ومختلفة ومحددة من مصادر البيانات الثلاثة. البيانات التي تم تحليلها من قبل الباحث لإيجاد استنتاج ثم طلب الاتفاق مع المصادر الثلاثة.^{٢٢}

²² Umar Sidiq dan Miftahul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*, (Nata Karya, Prorogo: 2019), 94-95