

**PERSEPSI ULAMA KABUPATEN KEDIRI TERHADAP LAGU  
GENJER-GENJER  
(Studi Tentang Pemaknaan Lagu *Genjer-Genjer*)**

**SKRIPSI**

Ditulis Guna Memenuhi Persyaratan Dalam Pembuatan Skripsi Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)



Oleh:

**M. RIZAQUL 'ULUM**

**9335.024.13**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2020**

## ABSTRAK

M. Rizaqul 'Ulum, *Persepsi Ulama Kabupaten Kediri Terhadap Lagu Genjer-Genjer (Studi Tentang Pemaknaan Lagu Genjer-Genjer)*, Dosen Pembimbing : Dr. Prilani, M.Si dan Dr. Khaerul Umam, M.Ud. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2020.

**Kata Kunci:** Pemaknaan, Lagu, *Genjer-Genjer* .

Kepopuleran lagu gendjer-gendjer cukup dicerai dengan diskursus bahwa lagu gendjer- gendjer adalah produk dari Partai Komunis Indonesia diperkuat dengan fakta bahwa pencipta lagu gendjer-gendjer berasal dari lembaga kebudayaan rakyat yang pada masa Rezim Orde Baru diklaim sebagai simpatisan PKI, hanya saja Lekra lebih fokus bermain diranah seni dan budaya. Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui pemaknaan terhadap lagu *Genjer-Genjer*.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, yakni prosedur pemecahan masalahnya diselidiki dengan melukiskan atau menggambarkan subjek penelitian pada saat sekarang berdasarkan fakta- fakta yang tampak atau sebagaimana adanya. Penelitian ini dilakukan di Kabupaten Kediri untuk mengetahui pemaknaan terhadap lagu *Genjer-Genjer* menurut pandangan para ulama. Peneliti juga melakukan *document research* sebagai teknik pengumpulan data, menelaah dan mengkaji buku, majalah, internet, dan literatur-literatur lainnya yang memiliki relevansi dengan materi dalam penelitian ini.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa beberapa alasan dari para ulama kenapa lagu *Genjer-Genjer* dianggap identik dengan PKI: *Pertama*, jelas kedekatannya dengan PKI yang secara langsung menanamkan konsekuensi pada arti lagu itu sebenarnya. *Kedua*, isu-isu yang beredar di kalangan umum, baik itu yang dibangun pemerintahan pada waktu itu maupun penafsiran-penafsiran yang dibangun masyarakat luas dan Orde Baru terhadap lagu *Genjer-Genjer* sebagai lagu yang mengandung stigma komunis. *Ketiga*, lebih pada susunan yang ada pada lagu ini, sebuah lagu dengan lirik yang terangkum dan dianggap sebagai sebuah simbol atau bermakna ganda. Dalam arti lain bahwa lirik-lirik yang terkandung dalam tubuh lagu *Genjer-Genjer* yang semuanya bernuansa kerakyatan dianggap sebagai simbol dan makna yang dapat membakar semangat perjuangan rakyat kecil dan mengkampanyekan ideologi PKI.

## **KATA PENGANTAR**

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah rabbil'alamin, kami panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Proses yang panjang telah penulis lalui untuk menyelesaikan penelitian skripsi ini. Penulis mengakui, tanpa bantuan dari pihak-pihak terkait, skripsi ini tidak akan terselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala hormat, terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. H. Nur Chamid, MM., Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Dr. Prilani, M.Si dan Dr. Khaerul Umam, M.Ud, pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan dan arahnya kepada penulis.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
5. Kedua orang tua penulis yang selalu tulus mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis, isteri dan anakku yang aku cintai yang selalu memberikan dukungan dan candaannya.
6. Semua anggota keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.

7. Teman-teman seperjuangan Prodi KPI Angkatan 2013 dan keluarga besar KPI IAIN Kediri, atas dukungan, bantuan, dan candaannya.

Pada akhirnya, penulis sadari betapa banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, akan tetapi dengan harapan yang sangat besar semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya penulis.

Penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dan semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi amal ibadah dan mendapat balasan dari Yang Maha Kuasa. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, saran dan tegur sapa yang membangun selalu penulis nantikan demi perbaikan di masa mendatang.

Kediri, 25 Juni 2020

Penulis,

M. RIZAQUL 'ULUM

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i	
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii	
NOTA DINAS .....	iii	
NOTA PEMBIMBING .....	iv	
HALAMAN PENGESAHAN .....	v	
MOTTO .....	vi	
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii	
ABSTRAK .....	viii	
KATA PENGANTAR .....	ix	
DAFTAR ISI .....	xi	
LAMPIRAN .....	xiii	
BAB I :	PENDAHULUAN	
A.	Konteks Penelitian .....	1
B.	Fokus Penelitian .....	9
C.	Tujuan Penelitian .....	9
D.	Kegunaan Penelitian .....	9
E.	Kajian Pustaka .....	10
BAB II:	LANDASAN TEORI	
A.	Musik dan Lirik Lagu dalam Komunikasi .....	13
B.	Persepsi .....	20
C.	Ulama .....	24
D.	Lagu Sebagai Media Komunikasi Massa .....	29
E.	Lirik Lagu .....	30
F.	Lagu <i>Genjer-Genjer</i> .....	36
BAB III:	METODE PENELITIAN	
A.	Jenis Penelitian .....	38
B.	Lokasi Penelitian .....	39
C.	Sumber Data .....	39
D.	Teknik Pengumpulan Data .....	40
E.	Teknik Analisis Data .....	41
F.	Pengecekan Keabsahan Data .....	43
BAB IV:	HASIL PENELITIAN	
A.	Gambaran Umum Lagu <i>Genjer-Genjer</i> .....	45
B.	Paparan Data .....	52
C.	Temuan Penelitian .....	59
BAB V:	PEMBAHASAN .....	62
BAB VI:	PENUTUP	
A.	Kesimpulan .....	66
B.	Saran-saran .....	67
DAFTAR PUSTAKA .....	68	
LAMPIRAN		

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara
2. Reduksi Data
3. Surat Izin Penelitian
4. Foto Dokumentasi
5. CV

