

**PERGESERAN ORIENTASI SENIMAN JARANAN DI KOTA KEDIRI
(Studi Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Bandar Kidul Kota Kediri)**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos.)



Oleh:

Ratih Himamatul Azizah Tannisya Folia

NIM. 9.337.025.16

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

PERGESERAN ORIENTASI SENIMAN JARANAN DI KOTA KEDIRI

(Studi Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Bandar Kidul Kota Kediri)

Oleh :

RATIH HIMAMATUL AZIZAH TANNISYAFOLIA
NIM. 9.337.025.16

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Taufik Alamin, SS, M.Si.
NIP. 197207052006041003

Muhammad Zuhdi, M.Si.
NIDN. 2025067902

NOTA DINAS

Kediri, 13 Juli 2020

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth.: Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
di
Jln. Sunan Ampel 07 – Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ratih Himamatul Azizah Tannisya Folia
NIM : 933702516
Judul : PERGESERANORIENTASISENIMAN
JARANAN DI KOTAKEDIRI
(Studi Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Bandar Kidul
Kota Kediri)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat
sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

HALAMAN PENGESAHAN

PERGESERAN ORIENTASI SENIMAN JARANAN DI KOTA KEDIRI

(Studi Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Bandar Kidul Kota Kediri)

RATIH HIMAMATUL AZIZAH TANNISYAFOLIA
NIM. 9.337.025.16

Telah diujikan di depan Sidang *Munaaqashah* Institut Agama Islam Negeri Kediri
pada tanggal 18 Juli 2020

Tim Penguji :

1. Penguji Utama
Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag. (.....)
NIP.197607082003121003
2. Penguji I
Taufik Alamin, SS, M.Si. (.....)
NIP.196312261991031001
3. Penguji II
Muhammad Zuhdi, M.Si. (.....)
NIDN. 2025067902

Kediri, 18 Juli 2020
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag.
NIP. 197506132003121004

MOTTO

YOLO

(You Only Life Once)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan memohon Rahmat Allah SWT, karya ini akan penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT,
2. NegarakuTercinta Indonesia.
3. Ayahanda Bapak Witanto dan Ibunda Umi Nikmatul Khoiriyah tercinta, yang selalu mengiringi langkah kehidupan penulis serta memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Adikku Muhammad Faza Jourdy Arya Sadewa tersayang, serta kakek-nenek dan keluarga yang selalu memberikan semangat.
5. Kekasihku Ach. Kurniawan Habibilla yang selalu sabar dan memberikan semangat dari awal sampai akhir.
6. Sahabatku Miya Nur Aida dan Mbak Dyah Rastiani.
7. Untuk Kiai-kiai Pondok Pesantren Darul Ulum Peterongan Jombang.
8. Untuk pembimbing Pak Taufik Alamin, M.Si dan Pak Muhammad Zuhdi, M.Si., yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Untuk semua guru dan dosenku, salam ta'dzim untukmu atas setiap do'a dan ilmu yang telah engkau berikan.
10. Rektor dan karyawan IAIN Kediri yang telah membantu dalam penyelesaian studi.
11. Sahabat-sahabatku, terutama Program Sosiologi Agama Angkatan 2016.
12. Teman-teman hidup 45 Hari KKN Posko 12 Desa Duren Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk.
13. Teman-temanku Alumni Pondok Pesantren Darul Ulum Asrama V Haflatul Mubarak yang saya sayangi.

Terimakasih untuk segala motivasi, semangat, kebahagiaan, kesedihan, dan segala yang telah dirasakan penulis selama ini.

جزاكم الله أحسن الجزاء

ABSTRAK

Ratih Himamatul Azizah Tannisya Folia, 2020. *PERGESERAN ORIENTASI SENIMAN JARANAN DI KOTA KEDIRI (Studi Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Bandar Kidul Kota Kediri)*. Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Taufik Alamin, SS, M.Si. dan (2) Muhammad Zuhdi, M.Si.

Kata Kunci: Pergeseran, orientasi, Seniman jaranan.

Perubahan sosial merupakan fenomena yang wajar dalam masyarakat. Perubahan sosial melewati segala aspek masyarakat, dan telah menyentuh dalam kesenian. Kesenian jaranan adalah kesenian khas Kota Kediri yang menceritakan kisah Dewi Sekartaji dan Prabu Kelana Suwandana. Kesenian jaranan terkenal akan orientasi mistis dan sakral dalam setiap pertunjukan. Hal tersebut dapat dilihat dari unsur *trance* atau *ndadi* dimana seniman jaranan mengalami kesurupan akibat dimasuki roh halus. Namun, di era saat ini, kesenian jaranan sudah kehilangan orientasi mistis dan sakral dalam pertunjukan kesenian jaranan. Penelitian ini melihat bagaimana proses pergeseran orientasi seniman jaranan di Paguyuban Jaranan Sanjoyo Putro Kota Kediri dan faktor-faktor yang mempengaruhi pergeseran orientasi tersebut.

Penelitian ini menggunakan Teori Strukturasi Anthony Giddens. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif studi kasus. Teknik pengumpulan data dengan studi lapangan, dan keperpustakaan. Sumber data yang digunakan adalah sumber data manusia. Peneliti menggunakan sistem triangulasi metode dan sumber data. Teknik analisis data yang dilakukan meliputi reduksi data, paparan data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah terjadinya hubungan antara agen dan struktur yang sudah melalui ruang dan waktu yang menyebabkan pergeseran orientasi dalam struktur kesenian jaranan. Agen dan struktur lama memiliki orientasi kesenian jaranan yang mistis dan sakral dengan praktik ritual pemanggilan roh-roh halus. Agen dan struktur baru memiliki orientasi kesenian jaranan sebagai hiburan dan bisnis dengan praktik pertunjukan kesenian jaranan yang menghilangkan ritual pemanggilan roh-roh halus, akting dalam tarian, pasar bazar tempat PKL berjualan, dan bisnis antar kelompok jaranan. Faktor yang mempengaruhi terjadinya pergeseran orientasi antara lain faktor modernisasi, faktor keagamaan masyarakat, dan faktor ekonomi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas segala hidayah dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada nabi kita Muhammad saw. yang telah menunjukkan kepada kita jalan yang lurus, dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang, yaitu agama Islam.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Agama. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat perantara bantuan, bimbingan, saran, motivasi, serta kerja sama dari berbagai pihak kendala-kendala yang dihadapi dapat diatasi. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Nur Chamid, MM. Rektor IAIN Kediri yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan penelitian ini.
2. Bapak Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri beserta staf atas segala perhatian, kebijaksanaan, serta dorongannya sehingga penulis dapat menjalani studi dengan baik.
3. Bapak. Taufik Alamin, SS, M.Si., Ketua Program Studi Sosiologi Agama yang telah memberikan masukan, arahan, serta perhatiannya kepada seluruh mahasiswa Sosiologi Agama.

4. Bapak Taufik Alamin, SS, M.Si. dan bapak Muhammad Zuhdi, M.Si., dosen pembimbing yang telah banyak mengarahkan, membimbing, membantu, serta memberi dorongan sampai skripsi ini dapat terselesaikan pada waktu yang telah ditentukan.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Ayahanda dan ibunda tercinta yang dengan penuh kesabaran dan pengorbanannya selalu memberikan dorongan, bantuan material maupun non material agar penulis dapat menyelesaikan studi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena hal tersebut tidak lepas dari kelemahan dan keterbatasan penulis. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritikan yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya, mudah-mudahan dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua.

Kediri, 18 Juli 2020

Penulis,

Ratih Himamatul A.T
NIM. 9.337.025.16

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Telaah Pustaka.....	7
BAB II: LANDASAN TEORI.....	12
A. Kesenian Tradisional Jaranan dalam Pandangan Agama.....	12
B. Perubahan Sosial.....	15
C. Teori Strukturasi.....	18
BAB III: METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Kehadiran Peneliti.....	26
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27

D. Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	32
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	33
BAB IV:PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	36
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	36
B. Gambaran Subjek Penelitian	41
C. Paparan Data	48
D. Temuan Penelitian.....	71
BAB V: PEMBAHASAN.....	73
A. Proses Pergeseran Orientasi Seniman Jaranan Sanjoyo Putro Kota Kediri.....	73
1. Arah Pergeseran Orientasi dari Sakral ke Hiburan Seniman Jaranan Sanjoyo Putro.....	73
2. Bentuk Pergeseran Orientasi dari Sakral ke Hiburan Seniman Jaranan Sanjoyo Putro.....	75
3. Dampak Pergeseran Orientasi dari Sakral ke Hiburan Seniman Jaranan Sanjoyo Putro.....	85
B. Faktor-faktor Penyebab Terjadinya Pergeseran Orientasi Seniman Jaranan..	92
BAB VI: PENUTUP	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran-saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi