

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Asir, *Agama dan Fungsinya dalam Kehidupan Umat Manusia, Jurnal Penelitian dan Pemikiran Keislaman*, (2014)
- Ishomuddin, "Definisi Sosiologi Agama", *Jurnal Ilmu Sosiologi*, (2022)
- Didimus Sutanto B. Prasetya, "Reposisi Hakikat Beragama di tengah Kemajemukan Indonesia ", *Jurnal Teologi Gracia Deo*, (2022)
- Nasikin Nasikin, "Teori Kedatangan Islam Hingga Proses Islamisasi di Nusantara", *Jurnal Sunan Doe1* (2023)
- Radjiman Andrianus Sirait, "Menilik Sejarah Perkembangan Agama-agama di Indonesia", *Journal of Religious and Socio-Cultural*, (2022).
- Danang Sri Surya, "Wayang Ritual Mbah Gandrung desa Pagung Semen Kediri", Skripsi (Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022)
- Rubayyi Firdaus, "Peran Wayang dalam Penyebaran Ajaran Islam di Indonesia", *Maliki Interdisciplinary Journal*, (2023)
- Samudro, "Menelusuri Asal-usul Wayang Kulit sebagai Warisan Budaya di Indonesia", *Jurnal Adat* (2023)
- Haris Ahmad, "Nilai Filsafat dalam Seni Budaya", *Jurnal Filsafat sains*. (2022)
- M. Syaiful Khoirul Anam, "Analisis Aspek Mistis dalam Seni Wayang Mbah Gandrung di Kediri Jawa Timur Tahun 1995-2005", *Jurnal Pendidikan Sejarah*, (2022)
- Mujiono Untung, "Ritual Wayang Mbah Gandrung Desa Pagung", *Jurnal Etnomuskologis*, (2016)
- Said Agil Husin Al Munawar, *Fikih Hubungan antar Agama* (Jakarta: Ciputat Press, 2005)
- Wayan Anom Candra, "Nilai Pendidikan Agama Hindu dalam Pertunjukan Wayang Kulit" *Jurnal Seni Budaya*, (2020)
- A. Singgih Basuki, *Pemikiran Keagamaan A. Mukti Ali* (Yogyakarta: SUKA Press, 2013)
- M. Aswan Zanynu, "Kontruksi Budaya Berbasis Kearifan Lokal dalam Kehidupan Beragama", *Jurnal Ilmu Komunikasi*, (2012)
- M. Khairil Anwar, "Dialog Antar Umat Beragama di Indonesia Perspektif A. Mukti Ali", *Jurnal Dakwah*, (2018)

Suharso dan Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang: Widya Karya, 2011), KBBI Daring. Diambil 23 Juli 2023, dari kbbi.kemdikbud.go.id/entri/air.

D. Hendropuspito, O.C. *Buku Sosiologi Agama*, (Yogyakarta: Kanisius, 1998)

Soerjono Soekanto, *Kamus Sosiologi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993)

Budi, Setyo, “Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa” *Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, (2023)

M. Khairil Anwar, “Dialog antar Umat Beragama di Indonesia Perspektif A. Mukti Ali”, *Jurnal Dakwah*, (2018)

Stephanus Turibius Rahmat, Dialog Antropologis antar Agama dengan Spiritualitas Passing Over, “*Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya*”, (2017)

Mukti Ali, *Pemikiran Dialog Antar Agama*, (Yogyakarta: Yayasan Nida, 1979)

M. Khairil Anwar, “Dialog antar Umat Beragama di Indonesia Perspektif A. Mukti Ali”, *Jurnal Dakwah*, (2018)

Hendri Masduqi, Pluralisme dan Multikulturalisme dalam Perspektif Kerukunan antar Umat Beragama, ”*Jurnal Sosiologi*”, (2016)

Mukti Ali, *Ilmu Perbandingan Agama, Dialog, Dakwah dan Misi Ilmu Perbandingan Agama di Indonesia dan Belanda*, (Jakarta: 1992)

Abdul Lathief, “Pluralisme dalam Seni Pertunjukan Wayang Sasak”, *Jurnal Seni Budaya*, (2020)

Wayan Anom Candra, “Nilai Pendidikan Agama Hindu dalam Pertunjukan Wayang Kulit” *Jurnal Seni Budaya*, (2020)

Abdul Lathief, “Pluralisme dalam Seni Pertunjukan Wayang Sasak”, *Jurnal Seni Budaya*, (2020)

Yulio Kusuma Putra, “Ngundhuh Wohing Pakarti dalam Cerita Wayang Lakon Abimanyu Ranjab”, *Jurnal Sastra Jawa*, (2021)

Robert Budi Laksana, "Bentuk Fungsi Tokoh Wayang Kulit Palembang", *Jurnal Seni Budaya*, (2019)

W.J.S Poerdamita, “Kamus Umum Bahasa Indonesia”, *Balai Pustaka*, (Jakarta: 1976)

Bayu Anggoro, “Wayang dan Seni Pertunjukan: Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa Sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah”, *Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, (2018)

Effendi Zarkasi, “Unsur-unsur Islam dalam Pewayangan”, *Al-Ma'arif Bandung*, (1984)

Pujiono Dkk, “Persepsi Penonton terhadap Lakon Pertunjukan-pertunjukan Wayang, “*Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Wayang*” (2019)

Muhammad Rifki, “Macam-macam Wayang di Indonesia”, *Jurnal Seni Dan Budaya*, (2020)

Hafiz Aziz Ahmad, “Penerapan Teknologi 360 Video dan Virtual Reality pada Pertunjukan Wayang Golek Cepak”, *Jurnal Politeknik Harapan Bersama*, (2017)

Tatik Harpawati, “Pertunjukan Wayang Kulit Madya Lakon Aji Pamasa Sanggit Ki Purbo Asmoro”, *Jurnal Off Puppetry*, (2020)

Kusbiyanto Mari, “Upaya Mencegahnya Wayang Kulit Madya sebagai Ekspresi Warisan Budaya Bangsa”, *Jurnal Hukum dan Pembangunan*, (2015)

Bagus Wicaksono, “Analisis Aspek Mistis dalam Wayang Mbah Gandrung”, *Jurnal Budaya Indonesia*, (2022)

Suryaningsih Anik, “Pesan Dakwah Gelaran Wayang Mbah Gandrung”, *Jurnal Dakwah* <https://ejournal.uin-suka.ac.id/dakwah/jurnaldakwah/article/view/2274>, (2021)

Muhammad Anwar, “Nilai Dakwah Islam dalam Wayang Gandrung”, *Jurnal Dakwah*, Vol. 19, No.1 (2018) Hal. 70

Abid Abdillah, “Aspek Mistis dalam Wayang Mbah Gandrung”, *Jurnal Islam dan Kebudayaan*, (2020)

Ahmad, “Analisis Budaya Suroan Wayang Mbah Gandrung”, *Jurnal Pendidikan*, (2023)

R. Djoko Prakoso dan Achmad Baihaqi, “Seni Budaya Wayang Mbah Gandrung”, *Jurnal Seni Budaya*, (2019)

Samiaji Sarosa, *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar* (Jakarta: PT Indeks, 2012)

Sandu Siyoto dan M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015)

Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak Publisher, 2018)

Gusmira Wita, “Fenomenologi dalam Kajian Sosial Sebuah Studi Tentang Konstruksi Makna”, *Jurnal Ilmu Humaniora*, (2022)

Nur Sapia, *Penelitian Kualitatif*, (Medan: Wal Ashri Publishing, 2020)

Hamid Patilima, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2013)

Sugeng Pujileksono, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Malang: Intrans Publishing, 2016)

Limas Dodi, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2015)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: ALFABETA, 2018)

Herdiansyah, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Salemba Empat, 2015)

M. Fajrul A, “Studi Komperatif tentang Kesenian Wayang Mbah Gandrung di Kediri dan Wayang Topeng di Jombang sebagai Sarana Ruwatan Masyarakat”, *Jurnal Pendidikan Budaya*, (2024)

M. Buduroh, “Tradisi Penghormatan dan Penyambutan Tamu di Keraton Yogyakarta sebagai Bentuk Pola Relasi pada Masa Pemerintahan Hamengku Buwana VII dalam Naskah Koepija Djendralan”, *Jurnal Seni Budaya*, (2023)

Muhammad Rifki, “Macam-macam Wayang di Indonesia”, *Jurnal Seni Dan Budaya*, (2020)

Hafiz Aziz Ahmad, “Penerapan Teknologi 360 Video dan Virtual Reality pada Pertunjukan Wayang Golek Cepak”, *Jurnal Politeknik Harapan Bersama*, (2017)

M. Abizar, “Pluralisme Agama dalam Pandangan Mukti Ali”, *Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah*, (2019)

Khairil Anwar, “Dialog antar Umat Beragama di Indonesia perspektif Mukti Ali”, *Jurnal Dakwah* (2020)

Anak Agung Gede Wiranata, “Konsep Lingkungan Hidup dalam Ajaran Hindu Presektif TriHita Karana”, *Jurnal Managemen*, (2021)

Yusuf Suharto, “Kajian Sosial Karya Seni Kriya Kayu” *Jurnal Seni Budaya*” (2021)