

**DIALOG KEAGAMAAN DALAM WAYANG MBAH
GANDRUNG MENURUT PERSPEKTIF ISLAM, HINDU DAN
ILMU KEJAWEN DI DESA PAGUNG, KEC. SEMEN, KAB.
KEDIRI**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Agama (S.Ag)**



Oleh:

ROKHMATUN NAAIMAH

NIM. 20101035

PROGRAM STUDI

STUDI AGAMA AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2025

**DIALOG KEAGAMAAN DALAM WAYANG MBAH
GANDRUNG MENURUT PERSPEKTIF ISLAM, HINDU, DAN
ILMU KEJAWEN DI DESA PAGUNG, SEMEN, KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Agama (S.Ag)

Disusun Oleh:

Rokhmatun Naaimah

NIM : 20101035

**PROGRAM STUDI AGAMA AGAMA
FAKULTAS USULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

DIALOG KEAGAMAAN DALAM WAYANG MBAH GANDRUNG MENURUT PERSPEKTIF ISLAM, HINDU DAN ILMU KEJAWEN DI DESA PAGUNG, KEC. SEMEN, KAB. KEDIRI

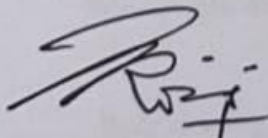
Oleh:

Rokhmatun Naaimah

2010135

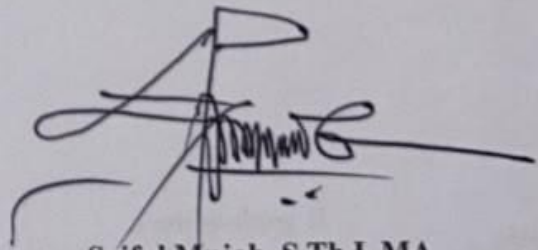
Skripsi ini telah disetujui :

Pembimbing I



Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP. 196807052006041001

Pembimbing II



Saiful Mujab, S.Th.I, MA
NIP. 198906262023211029

NOTA DINAS

Nomor :
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 26 Mei 2025

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri IAIN Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Rokhmatun Naaimah
NIM : 2010135
Judul : Dialog Keagamaan Dalam Wayang Mbah Gandrung
Menurut Perspektif Islam, Hindu dan Ilmu Kejawen Di Desa
Pagung, Kec. Semen, Kab, Kediri

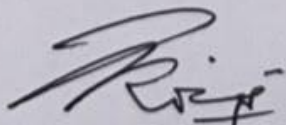
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

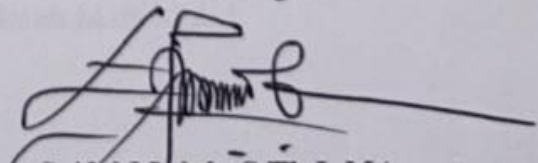
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP : 196807052006041001

Pembimbing II



Saiful Majab, S.Th.I, MA
NIP. 198906262023211029

HALAMAN PENGESAHAN

DIALOG KEAGAMAAN DALAM WAYANG MBAH GANDRUNG MENURUT PERSPEKTIF ISLAM, HINDU DAN ILMU KEJAWEN DI DESA PAGUNG, KEC. SEMEN, KAB. KEDIRI

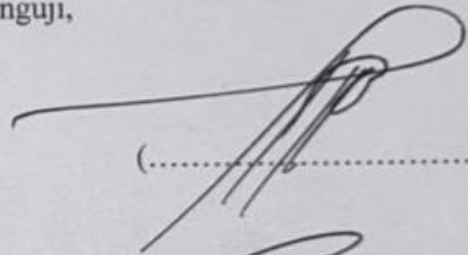
ROKHMATUN NAAIMAH

2010135

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
Pada Tanggal 17 Juni 2025

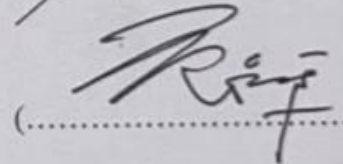
Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr.H. Taufiqurrahman, M.Ag
NIP. 196106171989031001



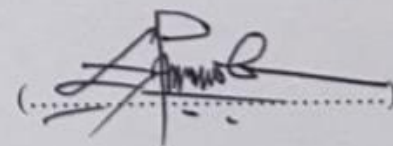
(.....)

2. Penguji I
Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP. 196807052006041001



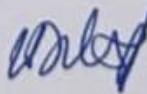
(.....)

3. Penguji II
Saiful Mujab, S.Th.I, MA
NIP. 198906262023211029



(.....)

Kediri, 17 Juni 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

***“TIDAK ADA PERDAMAIAN ANTAR BANGSA TANPA PERDAMAIAN
ANTAR AGAMA”*** *(Hans Kung, Teolog Katolik Jerman, penggagas Global Ethic)*

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rokhmatun Naaimah

NIM : 2010135

Program Studi : Studi Agama-Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun selanjutnya. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 26 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Rokhmatun Naaimah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Ucapan pertama adalah rasa syukur ku kepada Tuhan ku Allah SWT dengan mengucap Alhamdulillahirabbil'alamin yang telah memberikan saya kesempatan hidup untuk belajar di dunia ini, serta semangat dan tekad serta keyakinan yang luar biasa sehingga bisa menulis skripsi ini dan terselesaikan dengan baik. Karya sederhana yang penuh dengan kekurangan ini penulis persembahkan untuk yang tersayang :

1. Allah SWT yang Maha Esa dan telah menganugerahkan dan memberi petunjuk kepada penulis, sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Mulyadi (Alm) dan Bapak H. Gisan Sudarsono (Alm) yang selalu saya rindukan yang telah menjadi motivasi dalam hidup saya bahkan tanpa hadirnya bisa jadi penyemangat dikala saya terjatuh. Serta ibu Alminah yang telah memberikan segala bentuk dukungan, baik materi, doa maupun semangat tiada henti, jika bukan karena beliau maka saya tidak akan bisa ditahap ini. Sekaligus seluruh keluarga saya yang berperan dalam hidup saya.
3. Seluruh kakak saya, yaitu Zainul Abidin (kakak laki-laki) dan Ika Oktaviana Nindi Anita (kakak ipar), Abdiyatul Chasanah (kakak perempuan) dan Ali Murtadho (kakak ipar) dan keda seluruh keponakan tercinta saya, yang selalu memotivasi, memfasilitasi, dan memberikan support tiada henti kepada

penulis.

4. Kepada Bapak Muhammad Arif dan Bapak Saiful Mujab, selaku dosen pembimbing yang selalu setia membimbing dan mengarahkan saya agar bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Civitas akademik UIN Syekh Wasil Kediri khususnya program studi Studi Agama-Agama.
6. Kepada teman teman seperjuangan Studi Agama-Agama Angkatan 2020 Khususnya Firdausi Nuzula, Vina Nur Azizah, Wafiqalakhya, Ela Nurfadhilatul Azizah, Siti Hardiyanti, Sustika dan Rohim Terimakasih sudah menjadikan pertemanan ini sebagai keluarga dan selalu mensupport.
7. Teruntuk Teman karib saya Hamida Suroya, Putri Fauziah, Imroatul Mufidah, Layyinah, Riris Candra Ningsih, Risqi Inayah, Dini, Shifa dan Farida sosok teman seperti saudara terimakasih selalu memberikan semangat dan dukungan, yang senantiasa menemani dalam berproses dan menjadi sahabat terbaik meskipun jauh.
8. Rekan dan Rekanita seperjuangan PKPT IPNU IPPNU UIN Syekh Wasil Kediri, terkhusus angkatan 2020. Untuk liya, unsta, putri dll Yang telah menjadi tempat berproses peneliti selama ini.
9. Kepada Mas Ahmad Nurfauzan (komodo) yang telah memberikan dukungan moril, semangat dan pengertian selama proses penulisan skripsi ini. Kehadirannya menjadi penyemangat tersendiri di tengah proses yang penuh tantangan.
10. Kepada semua pihak yang sudah terlibat dalam membantu penelitian dan

penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Untuk semua pihak tersebut dalam setiap langkahnya yang berisikan do'a *jazakumullah ahsanal jaza'* Aamiin.

ABSTRAK

ROKHMATUN NAAIMAH, Dosen Pembimbing Dr. Mohammad Arif, M.A Dan Saiful Mujab, S.Th.I, MA, *Dialog Keagamaan Dalam Wayang Mbah Gandrung Menurut Perspektif Islam, Hindu, Dan Ilmu Kejawen Di Desa Pagung Semen Kediri*, Skripsi, Program Studi Agama-Agama Fakultasushuddin Dan Dakwah, UIN Syekh Wasil Kediri, 2025

Kata Kunci: Wayang Mbah Gandrung, Dialog Keagamaan, Islam, Hindu, Kejawen, Sinkretisme, Budaya Lokal

Wayang Mbah Gandrung merupakan pertunjukan seni tradisional khas Desa Pagung, Kecamatan Semen, Kabupaten Kediri, yang memiliki keunikan spiritual dan budaya tersendiri. Wayang ini hanya dipentaskan pada bulan Suro atau sebagai bentuk pemenuhan nadzar, dan dipercaya memiliki nilai sakral sejak ditemukannya sepasang tokoh wayang (Panji Asmara Bangun dan Galuh Candra Kirana) dalam batang kayu cendana. Selain sebagai pertunjukan seni, Wayang Mbah Gandrung menjadi medium spiritual masyarakat yang hidup dalam pluralitas kepercayaan. Keunikan ini mendorong peneliti untuk mengkaji pertunjukan tersebut secara lebih mendalam, dengan rumusan masalah: (1) bagaimana sejarah Wayang Mbah Gandrung, (2) bagaimana bentuk dialog keagamaan yang muncul, dan (3) bagaimana nilai-nilai keagamaan dipahami menurut perspektif Islam, Hindu, dan Kejawen.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data diperoleh melalui observasi langsung saat pertunjukan, wawancara dengan dalang, tokoh agama, dan warga setempat, serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertunjukan ini merupakan wujud sinkretisme religius yang menggabungkan nilai-nilai ketuhanan dan moral dari ketiga sistem kepercayaan. Islam terlihat dalam pesan etika dan spiritual yang disampaikan secara simbolis, Hindu muncul dalam konsep reinkarnasi, karma dan dharma, sedangkan Aliran Kejawen tampak dalam laku spiritual, keseimbangan alam, dan praktik mistik yang menjadi bagian dari isi narasi dan praktik simbolik pada pagelaran Wayang Mbah Gandrung.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa Wayang Mbah Gandrung tidak sekedar berfungsi sebagai hiburan, melainkan sebagai ruang menyampaikan nilai-nilai keagamaan, dialog antariman yang hidup dalam budaya lokal. Mendapatkan Dialog-dialog tersebut mengandung nilai moral, spiritual dan sosial yang mencerminkan ajaran ketiga sistem kepercayaan ajaran Islam, Hindu, dan Aliran Kejawen hidup secara berdampingan, mencerminkan harmoni sosial dan keberagaman nilai yang dianut masyarakat desa Pagung. Seni ini memainkan peran penting dalam membangun toleransi dan menjaga kerukunan masyarakat multikepercayaan di Desa Pagung. Kajian ini menunjukkan bahwa budaya tradisional dapat menjadi sarana efektif untuk menjembatani perbedaan keyakinan dan memperkuat harmoni sosial di tingkat akar rumput

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, saya mengucapkan rasa Syukur dan bahagia saya kepada Allah SWT yang telah memberikan saya kesempatan hidup untuk belajar di dunia ini, serta semangat dan tekad serta keyakinan yang luar biasa, karena atas limpahan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian hingga penulisan skripsi dengan judul “Dialog Keagamaan dalam Wayang Mbah Gandrung menurut Perspektif Islam, Hindu dan Aliran Kejawen di Desa Pagung, Kecamatan Semen, Kabupaten Kediri” ini. Tak lupa pula, sholawat serta salam semoga senantiasa tetap tercurahkan kepada junjungan dan *uswatun khasanah* kita, yaitu Nabi Agung Muhammad SAW, serta kepada keluarga, sahabat dan para pengikut beliau hingga hari ini.

Alhamdulillah wa syukurillah, berkat rahmat-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Dengan ini penulis ingin menyampaikan beribu-ribu ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan turut berkontribusi dalam proses mengerjakan skripsi ini dari awal hingga akhir. Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, izinkan penulis untuk dapat menghaturkan banyak ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri. Beserta para Wakil Rektor.

2. Bapak Dr. A Halil Tharir, M. HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri. Dalam segala layanan akademik untuk penulis.
3. Bapak Dr. Mohammad Arif, M. A selaku Ketua Program Studi Agama-Agama. Atas segala kebijakan, perhatian dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Dr. Mohammad Arif, M. A dan Bapak Saiful Mujab, S. Th. I, MA. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan berupa kritik dan saran yang membangun selama penulis berproses untuk mengerjakan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Agama-agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wassil Kediri yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, khususnya dalam bidang Studi Agama-agama.
6. Kepada Bapak Supriyadi, selaku Kepala Desa desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri.
7. Mbah Bani dan Mbah Srinatun selaku Dalang dan Pengruwat Wayang Mbah Gandrung di Desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri.
8. Bapak Jito, Bapak Jogoboyo Taji, Bapak Sugito, Bapak Budi, Mbah Matoyib, Ibu Sunarti dan Bapak Edi, selaku informan dalam penulisan skripsi ini.
9. Kepada Bapak, Ibu dan Kakak-kakak saya yang telah mendoakan , memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini

10. Kepada seluruh orang-orang yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini serta berkenan direpotkan oleh penulis.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak mendapatkan balasan dan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya. Aamin

Kediri, 26 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Penelitian Terdahulu	9
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Dialog Keagamaan.....	13
1. Keberagaman Tokoh.....	21
2. Akulturasi Wayang.....	22
3. Pesan Moral	23
4. Apresiasi Keberagaman	24
B. Wayang	24
1. Wayang Golek Cepak.....	26
2. Wayang Madya	27
3. Wayang Mbah Gandrung	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33

A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	33
B. Kehadiran Peneliti.....	35
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber Data.....	36
1. Data Primer.....	37
2. Data sekunder.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Observasi	39
2. Wawancara.....	40
3. Dokumentasi	40
F. Analisis Data	40
1. Reduksi Data	41
2. <i>Display Data</i> (Penyajian Data).....	41
3. Penarikan Kesimpulan	42
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	44
A. Paparan Data.....	44
1. Sejarah Wayang Mbah Gandrung	44
2. Letak Geografis Desa Pagung	46
3. Data Monografi Kependudukan Desa Pagung.....	48
4. Gambaran Umum Subjek Penelitian	55
B. Temuan Penelitian.....	56
1. Sejarah Wayang Mbah Gandrung	56
2. Dialog Keagamaan Dalam Wayang Mbah Gandrung	63
3. Nilai Keagamaan dalam Wayang Mbah Gandrung.....	70
BAB V PEMBAHASAN	77
A. Analisis Dialog Keagamaan dalam Wayang Mbah Gandrung.....	77
1. Lakon Timun Emas dalam Wayang Mbah Gandrung	78
B. Nilai Keagamaan dalam Wayang Mbah Gandrung	91
1. Perspektif Islam.....	91
2. Perspektif Hindu.....	96
3. Perspektif Aliran Kejawen	98
BAB VI PENUTUP.....	101

A. Kesimpulan.....	101
B. Saran.....	102
Sistematika Pembahasan.....	105
OUTLINE.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Balai Desa Pagung	46
Gambar 4. 2 Peta Desa Pagung	47

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Batas Wilayah Desa Pagung.....	47
Tabel 4. 2 Jumlah Penduduk Desa Pagung.....	49
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk Desa Pagung.....	50
Tabel 4. 4 Jumlah Tingkat Pendidikan Desa Pagung	51
Tabel 4. 5Tempat Ibadah Desa Pagung.....	51