

GAYA KOMUNIKASI PENGEMIS DI KOTA KEDIRI

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Guna

Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh:

MOH. IRVAN ZAKY ZAMRONI

9335.030.18

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

(IAIN) KEDIRI

2025

HALAMAN JUDUL
GAYA KOMUNIKASI PENGEMIS DI KOTA KEDIRI

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh:
MOH IRVAN ZAKY ZAMRONI
933503018

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2025

HALAMAN PERSETUJUAN

GAYA KOMUNIKASI PENGEMIS DI KOTA KEDIRI

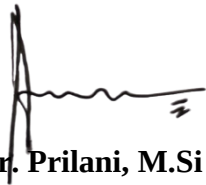
Disusun Oleh :

Moh. Irvan Zaky Zamroni

NIM. 9335.030.18

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Prilani, M.Si

NIP. 197804212005011002

Pembimbing II



Febri Hijroh Mukhlis, M. Hum

NIP. 199002252019031004

NOTA DINAS

Kediri, 12 Juni 2025

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada

Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No.07 Ngronggo Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusun skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MOH IRVAN ZAKY ZAMRONI

NIM : 933503018

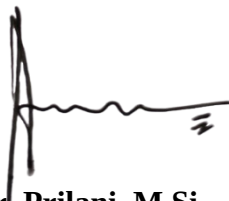
Judul : GAYA KOMUNIKASI PENGEMIS DI KOTA KEDIRI

Setelah di perbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Dr. Prilani, M.Si

NIP. 197804212005011002

Pembimbing II



Febri Hijroh Mukhlis, M. Hum

NIP. 199002252019031004

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA KOMUNIKASI PENGEMIS DI KOTA KEDIRI

MOH. IRVAN ZAKY ZAMRONI

9.335.030.18

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal 30 Juni 2025.

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 197506132003121003

()

2. Penguji I
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

()

3. Penguji II
Febri Hijroh Mukhlis, M. Hum
NIP. 199002252019031004

()

Kediri, 15 Juli 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri



Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 197111212005011006

HALAMAN MOTTO

“Sandiwara bukan hanya sebagai hiburan, melainkan dua sisi yang berbeda
dengan tujuan tersimpan didalamnya”

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Irvan Zaky Zamroni
NIM : 933503018
Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **“Gaya Komunikasi Pengemis di Kota Kediri”** adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 12 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Moh. Irvan Zaky Zamroni
933503018

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah atas segala karunia yang telah terlimpahkan sehingga dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Atas nama bakti dan cinta kupersembahkan tulisan sederhana namun sangat berarti bagi saya sebagai bukti cinta dan kasih saya teruntuk:

1. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Imam Nur Cholis dan Ibu Dewi Nurrochmah yang dengan ketulusan dan kasih sayangnya dalam mendidik saya hingga saat ini. Terimakasih atas do'a restu dan dukungan yang senantiasa terus diberikan kepada saya.
2. Untuk semua guru saya, dosen saya, dan juga dosen pembimbing Skripsi saya yaitu Bapak Dr. Prilani, M.Si., dan bapak Febri Hijrah Mukhlis, M. Hum., yang senantiasa mendidik dan membimbing saya hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
3. Untuk semua teman yang telah memberikan banyak pengalaman berharga kepada saya selama kuliah di IAIN Kediri.
4. Teruntuk semua almamater saya yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang tak ternilai harganya.

ABSTRAK

Moh. Irvan Zaky Zamroni, Dosen Pembimbing Dr. Prilani, M.Si dan Febri Hijrah Mukhlis, M. Hum, Gaya Komunikasi Pengemis di Kota Kediri, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, 2025.

Kata Kunci: Gaya Komunikasi, pengemis, dramaturgi (*Front stage* dan *Back Stage*), *impression management*.

Masalah kesejahteraan sosial yang terus bermunculan diruang publik mencerminkan adanya sumber masalah diwilayah tersebut, seperti pengemis yang terus bermunculan dan saling berganti. Munculnya masalah kesejahteraan sosial dilatarbelakangi oleh ketidakberdayaan dan kemiskinan. Dalam menjalankan aksinya pengemis tidak akan dipisahakan dengan startegi komunikasi secara verbal maupun nonverbal. Hal ini didasari proses komunikasi memerlukan tahapan yang membuat pesan tersebut dapat tersampaikan. Proses komunikasi akan berhasil dengan menggunakan gaya komunikasi yang sesuai dengan tujuan yang diinginkan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipan dan wawancara mendalam terhadap pengemis yang beraktivitas di wilayah strategis kota Kediri. Seperti di tempat persimpangan jalan pusat kota Kediri. Data dianalisis menggunakan konsep-konsep kunci dramaturgi seperti *front stage*, *back stage* dan *impression management*

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengemis di kota Kediri secara sadar membentuk citra diri yang sesuai dengan harapan publik agar mendapatkan simpati dan bantuan. Mereka menampilkan gaya komunikasi *animated* dan *impression* dengan ekspresi memelas, mengenakan pakaian lusuh dan hanya beberapa kali mengucapkan terima kasih sebagai bagian dari *front stage*. Di sisi lain, ketika tidak berada dihadapan publik, mereka menggunakan gaya *open* dan *relaxed*, dengan perilaku mereka bisa berubah bahkan terlihat santai. Hal ini memperlihatkan adanya perbedaan antara penampilan publik dan kenyataan pribadi.

Dengan demikian gaya komunikasi para pengemis bukan semata-mata bentuk spontanitas melainkan suatu bentuk pertunjukan social yang dirancang secara strategis untuk mencapai tujuan tertentu. Teori dramaturgi terbukti relevan dengan untuk menjelaskan dinamika social dan komunikasi yang dimainkan oleh para pengemis dalam ruang publik.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Prof. Dr. KH. A. Halil Thahir, M. HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Prilani, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Febri Hijrah Mukhlis, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah dengan sabar membimbing dan meluangkan waktu dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan motivasi baik secara moril maupun materil.
7. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya rekan seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018, atas dukungan dan kebersamaan yang tak ternilai.

Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan menjadi amal jariyah dan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Penulis juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi tambahan ilmu bagi para pembaca

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Kediri, 15 Juni 2025
Penulis

Moh. Irvan Zaky Zamroni

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Penelitian Terdahulu	9
BAB II	13
LANDASAN TEORI.....	13
A. Gaya Komunikasi.....	13
B. Komunikasi Verbal	20
C. Komunikasi Nonverbal	21
D. Pengemis	23
E. Dramaturgi	28
F. Perbandingan konseptual Teori Dramaturgi dan Gaya Komunikasi.....	31

BAB III.....	33
METODE PENELITIAN.....	33
I. Jenis Penelitian.....	33
II. Kehadiran Peneliti.....	34
III. Lokasi Penelitian.....	35
IV. Sumber Data.....	35
V. Teknik Pengumpulan Data.....	36
VI. Teknik Analisis Data.....	37
VII. Pengecekan Keabsahan Data.....	38
VIII. Tahap-tahap Penelitian	39
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN	41
A. Gambaran Objek Penelitian.....	41
B. Paparan Data	43
C. Temuan Data	54
BAB V.....	60
PEMBAHASAN	60
A. Gaya Komunikasi Pengemis dipanggung depan (<i>front stage</i>)	60
B. Gaya komunikasi pengemis di panggung belakang (<i>back stage</i>)	61
BAB VI.....	70
PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
Daftar Pustaka.....	73
LAMPIRAN 1 : WAWANCARA	76
LAMPIRAN 2 : DOKUMENTASI.....	83
LAMPIRAN 3 : DAFTAR RIWAYAT HIDUP	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	43
Gambar 4.2	46
Gambar 4.3	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	54
Tabel 5.1	73
Tabel 5.2	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara	76
Lampiran 2 Dokumentasi	82
Lampiran 3 Daftar Konsultasi	83
Lampiran 4 Riwayat Hidup	84