

**PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG
BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE*
*PUNK***

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Program Awal Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana (S.Sos)



Oleh:

MAZRIEL FADILLAH

21103120

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL
KEDIRI
2025**

HALAMAN SAMPUL
PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG
BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE*
PUNK

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan Dalam menyelesaikan
program sarjana

Disusun Oleh:

M AZRIEL FADILLAH
(21103120)

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL
KEDIRI
2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG
BUDAYA STRAIGHT EDGE DI KALANGAN REMAJA HARDCORE PUNK**

Disusun Oleh:

MAZRIEL FADILLAH

(21103120)

Disetujui Oleh:

Penguji 1



Dr. Prilani, M.Si.

NIP. 197804212005011002

Penguji 2



Gih Wahyu Pratomo, MA.

NIP. 19840407201903003

HALAMAN PENGESAHAN

**PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG
BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE PUNK***

M AZRIEL FADILLAH

21103120

Telah diujikan di depan Sidang
Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
Pada Tanggal 12 November 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Siti Amanah, M.Si.

NIP. 197912122011012005

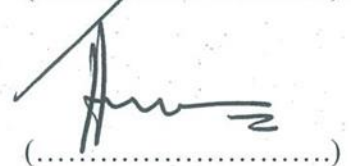


(.....)

2. Penguji 1

Dr. Prilani, M.Si.

NIP. 197804212005011002



(.....)

3. Penguji 2

Gigih Wahyu Pratomo, MA.

NIP. 19840407201903003



(.....)

Kediri, 12 November 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri
Syekh Wasil Kediri

Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 19711121005011006

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 12 November 2025

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : M AZRIEL FADILLAH

Nim : 21103120

Judul : PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG BUDAYA STRAIGHT EDGE DI KALANGAN REMAJA HARDCORE PUNK

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi ini telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan akhir Sarjana Strata Satu (S1)

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsi, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam sidang munaqosah

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

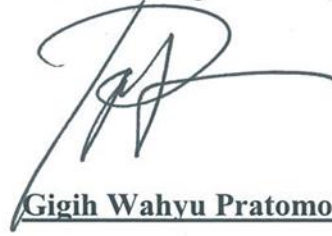
Pembimbing I



Dr. Prilani, M.Si.

NIP. 197804212005011002

Pembimbing II



Gigih Wahyu Pratomo, MA.

NIP. 19840407201903003

NOTA PEMBIMBING

Nomor :

Kediri, 12 November 2025

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah UIN Kediri

Di

JL. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi Mahasiswa:

Nama : M AZRIEL FADILLAH

Nim : 21103120

Judul : PERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG
BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE PUNK*

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan dalam siding munaqosah yang dilaksanakan pada Rabu, 12 November 2025 kami menerimanya dan menyetujui hasil perbaikannya

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Prilani, M.Si.

NIP. 197804212005011002

Pembimbing II



Gigh Wahyu Pratomo, MA.

NIP. 19840407201903003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M AZRIEL FADILLAH

Nim :21103120

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Syekh
Wasil Kediri

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 12 November 2025

Yang membuat pernyataan



M AZRIEL FADILLAH

HALAMAN MOTTO

مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَانَ فِي سَبِيلِ هَالِكٍ حَتَّى يَرْجِعَ

“Barang siapa yang keluar dalam menuntut ilmu maka ia adalah seperti berperang di jalan Allah hingga pulang”

(H.R.Tirmidzi)

ABSTRAK

M AZRIEL FADILLAH, Dosen Pembimbing Dr. Prilani, M.Si. dan Gigih Wahyu Pratomo, MA, PPERSEPSI SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE PUNK*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri , 2025.

Kata Kunci: Persepsi, Santri, *Straight Edge*, *Hardcore Punk*, Interaksi Simbolik

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap persepsi santri Pondok Pesantren Kwagean terhadap budaya *straight edge* yang berkembang di kalangan remaja pecinta musik *hardcore punk*. Budaya *straight edge* dikenal sebagai gaya hidup yang menolak alkohol, rokok, narkoba, dan seks bebas. Meskipun lahir dari budaya *hardcore punk* yang sering dipandang negatif, *straight edge* justru mengusung nilai-nilai hidup sehat dan disiplin yang menarik untuk dikaji dari perspektif santri, yang hidup dalam lingkungan religius dan berpegang pada nilai-nilai Islam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi terhadap enam informan santri yang memiliki pengetahuan dan pengalaman dengan kalangan remaja *hardcore punk*, serta mengenal budaya *straight edge*. Analisis data dilakukan menggunakan teori interaksi simbolik dari George Herbert Mead yang menekankan bahwa makna sosial terbentuk melalui interaksi dan simbol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi awal santri terhadap budaya *hardcore punk* cenderung negatif karena diasosiasikan dengan kekerasan dan perilaku bebas. Namun, setelah mengenal nilai-nilai *straight edge*, persepsi mereka mulai berubah. Santri melihat bahwa prinsip-prinsip dalam budaya tersebut, seperti hidup bersih dan menolak kemaksiatan, sejalan dengan ajaran agama Islam. Melalui interaksi sosial dan pengalaman langsung, para santri mampu membentuk pemahaman baru yang lebih inklusif terhadap budaya luar. Penelitian ini menyimpulkan bahwa persepsi dapat berubah seiring proses sosial yang dialami individu. Budaya *straight edge* tidak lagi dipandang sebagai penyimpangan, melainkan sebagai alternatif positif yang dapat diterima oleh kalangan religius selama nilai-nilainya tidak bertentangan dengan prinsip moral Islam.

ABSTRACT

M AZRIEL FADILLAH, Supervisors Dr. Prilani, M.Si. and Gigih Wahyu Pratomo, MA, SANTRI PONDOK PESANTREN KWAGEAN TENTANG BUDAYA *STRAIGHT EDGE* DI KALANGAN REMAJA *HARDCORE PUNK* Thesis, Communication and Islamic Broadcasting Study Program, Faculty of Ushuluddin and Dakwah, State Islamic Institute of Kediri, 2025.

Keywords: Perception, Santri, *Straight Edge*, *Hardcore Punk*, Symbolic Interaction

This study aims to reveal the perceptions of students at the Kwagean Islamic Boarding School towards the *straight edge* culture that is developing among teenagers who love *hardcore punk* music. *Straight edge* culture is known as a lifestyle that rejects alcohol, cigarettes, drugs, and free sex. Although born from the *hardcore punk* culture which is often viewed negatively, *straight edge* actually carries the values of a healthy and disciplined life that are interesting to study from the perspective of students, who live in a religious environment and adhere to Islamic values. This study uses a qualitative approach with a phenomenological method. Data were obtained through in-depth interviews, observations, and documentation of six student informants who have knowledge and experience with *hardcore punk* teenagers, and are familiar with *straight edge* culture. Data analysis was carried out using George Herbert Mead symbolic interaction theory which emphasizes that social meaning is formed through interaction and symbols. The results of the study showed that the initial perception of students towards *hardcore punk* culture tended to be negative because it was associated with violence and free behavior. However, after getting to know the values of *straight edge*, their perceptions began to change. Students saw that the principles in this culture, such as living clean and rejecting sin, were in line with the teachings of Islam. Through social interaction and direct experience, the students are able to form a new understanding that is more inclusive of outside cultures. This study concludes that perceptions can change along with the social process experienced by individuals. *Straight edge* culture is no longer seen as a deviation, but rather as a positive alternative that can be accepted by religious communities as long as its values do not conflict with Islamic moral principles.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan semesta alam, atas limpahan taufik, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa melimpahkan ilmu yang bermanfaat, baik di dunia maupun di akhirat. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia menuju jalan kebenaran.

Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis tujukan kepada:

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor UIN Kediri.
2. Prof. Dr. KH. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah UIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si, selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Kediri.
4. Bapak Dr. Prilani, M.Si dan Bapak Gigih Wahyu Pratomo, MA. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, serta dorongan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada keluarga kecilku, Ibu Istiqomah yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Dukungan ibu saya sangat berarti dalam membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Seluruh informan yang telah berperan penting dalam memberikan data yang diperlukan selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada sahabat-sahabatku yang selalu setia membantu, memberi motivasi, dan menjadi tempat berbagi selama penyusunan skripsi ini.
8. Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 12 November 2025

M Azriel Fadillah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
NOTA PEMBIMBING	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep	8
F. Penelitian Terdahulu.....	12
BAB II.....	17
LANDASAN TEORI	17
A. Persepsi.....	17
B. Teori Interaksi Simbolik George Herbert Mead.....	22
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Kehadiran Peneliti	28
C. Lokasi Penelitian	28
D. Data dan Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	32
G. Pengecekan Keabsahan Data	33
H. Teknik Analisis Data	34
I. Tahapan-Tahapan Pembahasan.....	34
BAB IV	36
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
B. Paparan Data.....	44
C. Temuan Penelitian	67

BAB V.....	72
PEMBAHASAN	72
A. Persepsi santri pondok pesantren kwagean tentang penilaian budaya <i>straight edge</i> sebagai sesuatu yang positif atau negatif.....	72
B. Pemahaman santri pondok pesantren kwagean tentang budaya <i>straight edge</i> menurut teori interaksi simbolik George Herbert Mead.....	74
BAB VI.....	77
PENUTUP	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN	88
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	96

DAFTAR TABEL

TABEL 3. 1 DAFTAR INFORMAN.....	30
TABEL 4. 1 JADWAL KEGIATAN HARIAN SANTRI.....	40
TABEL 4. 2 JADWAL MINGGUAN SANTRI.....	40
TABEL 4. 3 JADWAL BULANAN SANTRI.....	41
TABEL 4. 4 PENDIDIKAN.....	41
TABEL 4. 5 DAFTAR INFORMAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4. 1 PETA PONPES FATHUL ULUM KWAGEAN	37
GAMBAR 4. 2 PONDOK PESANTREN FATHUL ULUM KWAGEAN.....	38
GAMBAR 4. 3 STRUKTUR KEPENGURUSAN	38
GAMBAR 4. 4 STRUKTUR KEPENGURUSAN	39
GAMBAR 4. 5 PENGGIAT STRAIGHT EDGE	49

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 PEDOMAN WAWANCARA	88
LAMPIRAN 2 PERMOHONAN IZIN RISET PENELITIAN.....	91
LAMPIRAN 3 DAFTAR KONSULTASI SKRIPSI	92
LAMPIRAN 4 WAWANCARA LAPANGAN.....	94