

**METAFORA DALAM KONTEN ULASAN DI TIKTOK SERTA
RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN TEKS ARGUMENTASI**

KELAS XII

SKRIPSI



OLEH

NAFNA FITRIYANTI

NIM. 22207045

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2026

**METAFORA DALAM KONTEN ULASAN DI TIKTOK SERTA
RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN TEKS ARGUMENTASI
KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh
Nafna Fitriyanti
22207045

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nafna Fitriyanti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 9 Juni 2026
Pembimbing I

A handwritten signature in dark ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a stylized, looped mark.

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001

Kediri, 9 Juni 2026
Pembimbing II

A handwritten signature in dark ink, featuring a series of vertical strokes and a horizontal line at the end.

Anwariyah, M.Pd.
NIP. 19770119202321007

HALAMAN PENGESAHAN

METAFORA DALAM KONTEN ULASAN DI TIKTOK SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN TEKS ARGUMENTASI KELAS XII

NAFNA FITRIYANTI

NIM 22207045

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri pada 19 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Erawati Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 19930306201903216



(.....)

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum
NIP. 197701072009121001



(.....)

3. Penguji II

Anwariyah, M.Pd
NIP. 19770119202321007



(.....)

Kediri, 19 Juni 2026
Dekan Fakultas Tarbiyah
dan Ilmu Keguruan



Asst. Dr. Hj. Munifah, M.Pd
NIP. 197004121994032006

MOTTO

Kenapa harus cemas? Kan tujuan hidupnya Al-An'am ayat 162.

“Inna shalati wa nusuki wa mahyaya wa mamati lillahi rabbil-‘alamin”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah Swt. atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Diri sendiri, terima kasih karena sudah berjuang sampai di titik ini, dan tetap kuat menjalani alur kehidupan yang jauh dari ekspektasi masa kecil. Terima kasih sudah tidak menyerah di masa sulit ini, dan memilih untuk tetap hidup menghadapi kerasnya kehidupan. Maaf kepada diri sendiri di masa kecil, kehidupan dewasamu tidak sesuai dengan apa yang diangankan waktu dulu. Tetap menjadi perempuan tulus kepada siapa pun, kapan pun, dan di mana pun.
2. Laki-laki paling hebat sejagat raya, Bapak Shofwan yang telah mendidik agar menjadi anak yang mandiri, tegas, bertanggung jawab, dan mengajarkan bahwa hidup selalu melihat ke bawah agar tahu rasa syukur yang sebenarnya. Terima kasih telah memberikan kehidupan terbaik versimu kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sosok ayah terbaik, terhebat, terkuat, dan tertangguh.
3. Perempuan terkuat sepanjang masa, paling cantik, perhatian, terbaik Ibu Anita Yulanda yang telah melahirkan, merawat dan membesarkan dengan penuh kasih sayang serta mendidik dan menanamkan nilai moral kehidupan. Terima kasih telah memberikan kehidupan terbaik versimu kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sosok ibu terbaik sepanjang sejarah hidup penulis.
4. Kakak perempuan pertama, Nur Aini Arifidah S. Tr. Kes. perempuan panutan adik kesayangannya. Terima kasih senantiasa memberikan

dukungan, motivasi, visualisasi hidup dan uang. Besar pengorbanan kakak perempuan penulis terhadap keluarga penulis. Terima kasih atas segalanya yang telah diberikan kepada penulis.

5. Rekan seperjuangan, mahasiswa dan mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia angkatan 22 yang telah menemani penulis selama masa perkuliahan.
6. Rekan HMPS TBIN periode 2024/2025 yang telah mewarnai kehidupan perkuliahan penulis, terima kasih telah menjadi keluarga kecil di perkuliahan ini.
7. Sahabat-sahabat penulis yang telah menjadi motivator penulis selama perkuliahan. Kita berjuang bersama, menangis bersama, tertawa bersama, dan makan mi ayam bersama. Banyak ungkapan maaf dan terima kasih dari penulis untuk kalian.
8. Teman kos Lana kamar B, D, dan E yang telah meramaikan suasana kos tiap harinya. Penulis ucapkan banyak terima kasih karena telah mengajak penulis sejenak melupakan apa yang ribut di dalam pikiran.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nafna Fitriyanti

NIM : 22207045

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Judul Skripsi : Metafora dalam Konten Ulasan di Tiktok Serta Relevansinya pada Pembelajaran Teks Argumentasi Kelas XII

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh tanpa paksaan dari pihak manapun.

Kediri, 30 Mei 2026
Yang membuat pernyataan,

Nafna Fitriyanti
NIM 22207045

ABSTRAK

NAFNA FITRIYANTI, Dosen Pembimbing DR. IWAN MARWAN, M.HUM dan ANWARIYAH, M.PD, Metafora dalam Konten Ulasan di TikTok serta Relevansinya pada Pembelajaran Teks Argumentasi Kelas XII, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata kunci: metafora, konten ulasan, TikTok, teks argumentasi.

Perkembangan media sosial telah melahirkan berbagai bentuk komunikasi digital yang memanfaatkan bahasa secara kreatif, salah satunya melalui penggunaan metafora dalam konten ulasan di TikTok. Metafora tidak hanya berfungsi sebagai gaya bahasa, tetapi juga sebagai cara berpikir yang memungkinkan konsep abstrak dipahami melalui pengalaman yang lebih konkret. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis metafora konseptual yang terdapat dalam konten ulasan TikTok serta menjelaskan relevansinya dengan pembelajaran teks argumentasi kelas XII pada Fase F Kurikulum Merdeka.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan kajian semantik kognitif. Sumber data berupa tuturan dalam konten ulasan TikTok yang mengandung metafora konseptual. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak, catat, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data menggunakan teori metafora konseptual George Lakoff dan Mark Johnson yang mengklasifikasikan metafora ke dalam metafora struktural, orientasional, dan ontologis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga jenis metafora tersebut digunakan untuk mengungkapkan pengalaman emosional, sosial, dan psikologis secara lebih komunikatif, ekspresif, dan persuasif. Selain itu, hasil penelitian menunjukkan bahwa metafora dalam konten ulasan TikTok memiliki relevansi dengan pembelajaran teks argumentasi kelas XII karena dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar kontekstual untuk melatih kemampuan berpikir kritis, mengevaluasi informasi, serta mengembangkan keterampilan berargumentasi peserta didik.

ABSTRACT

Nafna Fitriyanti. (2026). *Metaphors in TikTok Review Content and Their Relevance to Poetry Text Learning for Tenth-Grade Students*. Thesis. Departement of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) of Kediri. Advisor: (I) Dr. Iwan Marwan, M.Hum.(II) Anwariyah, M.Pd.

Keywords: *metaphor, TikTok review content, TikTok, poetry learning.*

The rapid development of social media has given rise to various forms of digital communication that employ language creatively, one of which is the use of metaphors in TikTok review content. Metaphors function not only as figures of speech but also as cognitive mechanisms that enable abstract concepts to be understood through more concrete experiences. This study aims to describe the types of conceptual metaphors found in TikTok review content and to explain their relevance to the teaching of argumentative texts for twelfth-grade students in Phase F of the Merdeka Curriculum.

This research employed a descriptive qualitative approach within the framework of cognitive semantics. The data source consisted of utterances containing conceptual metaphors in TikTok review content. Data were collected through observation, note-taking, documentation, and literature study. The analysis was based on George Lakoff and Mark Johnson's conceptual metaphor theory, which classifies metaphors into structural, orientational, and ontological metaphors.

The findings reveal that these three types of metaphors are used to express emotional, social, and psychological experiences in a more communicative, expressive, and persuasive manner. Furthermore, the study indicates that metaphors in TikTok review content are relevant to argumentative text learning because they can serve as contextual teaching materials to foster critical thinking, information evaluation, and students' argumentative skills.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Tadris Bahasa Indonesia. Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak.

Penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum, selaku Kepala Program Studi Tadris Bahasa Indonesia sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi.
4. Bu Anwariyah, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penulisan hingga skripsi selesai.
5. Orang tua penulis, selaku donatur dalam hidup penulis.
6. Rekan seperjuangan mahasiswa dan mahasiswi Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022, yang selalu mendukung dan menjadi partner solid selama masa perkuliahan berlangsung.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi tambahan referensi dalam bidang yang terkait.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Kegunaan Penelitian	11
E. Telaah Pustaka.....	14
F. Kajian Teoritis.....	20
H. Definisi Istilah	41
BAB II.....	44
METAFORA DALAM KONTEN ULASAN DI TIKTOK	44
A. Metafora Struktural	44
B. Metafora Orientasional.....	53
C. Metafora Ontologis.....	61
BAB III.....	69
RELEVANSI METAFORA KONTEN ULASAN PADA PEMBELAJARAN TEKS ARGUMENTASI KELAS XII.....	69
A. Relevansi Metafora Struktural dengan Materi Teks Argumentasi.....	77
B. Relevansi Metafora Orientasional dengan Materi Teks Argumentasi	80
C. Relevansi Metafora Ontologis dengan Materi Teks Argumentasi	83
BAB IV	90
PENUTUP	90
DAFTAR RUJUKAN	94

LAMPIRAN	99
RIWAYAT HIDUP	105

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Capaian Pembelajaran Fase F.....	71
Tabel 3. 2 Tujuan Pembelajaran Fase F.....	73
Tabel 3. 3 Alur Tujuan Pembelajaran Fase F	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data Metafora Struktural	99
Lampiran 2 Tabel Data Metafora Orientasional	99
Lampiran 3 Tabel Data Metafora Ontologis.....	100
Lampiran 4 Data Metafora Struktural	101
Lampiran 5 Data Metafora Orientasional	102
Lampiran 6 Data Metafora Ontologis.....	103
Lampiran 7 Buku Ajar Bahasa Indonesia Kelas X.....	104