

**EKOFEMINISME DALAM NASKAH DRAMA *SIMA VAN KEDIRI* KARYA**

**SASTI GOTAMA DAN POTENSINYA SEBAGAI MATERI TEKS DRAMA**

**KELAS XI**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**IMELDA EKA WARDANY**

**NIM.22207018**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKLUTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL**

**KEDIRI**

**2026**

**EKOFEMINISME DALAM NASKAH DRAMA *SIMA VAN KEDIRI* KARYA  
SASTI GOTAMA DAN POTENSINYA SEBAGAI MATERI TEKS DRAMA  
KELAS XI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri untuk  
memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan  
program Sarjana Pendidikan (S,Pd)

**OLEH**

**IMELDA EKA WARDANY**

**NIM. 22207018**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

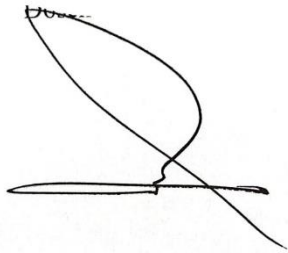
**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**EKOFEMINISME DALAM NASKAH DRAMA *SIMA VAN KEDIRI***  
**KARYA SASTI GOTAMA DAN POTENSINYA SEBAGAI TEKS DRAMA**  
**KELAS XI**

Skripsi

oleh :

**Imelda Eka Wardany**  
**NIM.22207018**  
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 26 Mei 2026  
Dosen Pembimbing I



**Dr. Salma Sunaiyah, S. Ag., M.Pd**  
**NIP. 197307092006042001**

Kediri, 26 Mei 2026  
Dosen Pembimbing II



**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A**  
**NIP. 198908302023211014**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**EKOFEMINISME DALAM NASKAH DRAMA *SIMA VAN KEDIRI*  
KARYA SASTI GOTAMA DAN POTENSINYA SEBAGAI TEKS DRAMA  
KELAS XI**

**IMELDA EKA WARDANY**  
**NIM.22207018**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam  
Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri pada tanggal 17 Juni 2026

Tim penguji

1. Penguji Utama

**Erawati Dwi Lestari, M.Hum**

**NIP. 199303062019032016**



2. Penguji I

**Dr.Salma Sunaivah, S. Ag., M.Pd**

**NIP. 197307092006042001**



3. Penguji II

**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A**

**NIP. 198908302023211014**



Kediri, 17 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah  
dan Ilmu Keguruan



**Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.**  
**NIP.19700421994320006**

#### **HALAMAN MOTTO**

وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

"Barangsiapa yang menempuh jalan untuk mencari ilmu, maka Allah akan mudahkan baginya jalan menuju surga."

(HR, Muslim)

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imelda Eka Wardany

NIM : 22207018

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Ekofeminisme dalam Naskah Drama *Sima Van Kediri* Karya Sasti Gotama dan Potensinya sebagai Teks Drama Kelas XI”** benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 26 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



**Imelda Eka Wardany**

**NIM.22207018**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur *alhamdulillah robbil 'aalamiin*, senantiasa terucapkan ke hadirat Allah Swt. atas nikmat, rahmat, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam yang tiada hentinya penulis lantunkan kepada Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam*.

Tidak terlepas dengan mengharap rida Allah Swt., karya tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang selalu ada untuk saya, yang tidak pernah lepas untuk memberikan dorongan, semangat, dan segala bantuan yang tidak dapat terhitung banyaknya.

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

1. Kepada Orang tuaku tercinta, karya ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu, dua manusia hebat yang selalu mengusahakan segalanya agar aku bisa melangkah sejauh ini. Terima kasih telah menjadi punggung yang kokoh dan doa yang tak pernah putus, bahkan saat keadaan sedang tidak mudah. Pencapaian ini adalah milik kalian, sebagai balasan kecil atas seluruh peluh yang kalian tumpahkan demi masa depanku.
2. Kepada Ibu Dr. Salma Sunaiyah, S. Ag., M.Pd. serta Bapak Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kesabaran beliau berdua dalam memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi yang tiada henti sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dan menuntaskan setiap tahap revisi

dengan baik.

3. Kepada Saudara, untuk adikku tercinta, Vito Gustian Dwi Suhendra.  
Terima kasih telah tumbuh bersama dan memberikan warna dalam perjalanan ini. Kakak berharap pencapaian ini bisa menjadi bukti bagimu bahwa usaha keras tidak akan mengkhianati hasil. Teruslah berproses giliranmu akan tiba.
4. Kepada Orang terdekatku, untuk semua orang yang tidak bisa saya sebut satu persatu namanya, seseorang yang kehadirannya menjadi penenang di tengah badai. Terima kasih telah menjadi pendengar yang sabar atas segala keluh kesahku, pemberi semangat yang tak pernah lelah, dan orang yang selalu meyakinkanku bahwa aku mampu menyelesaikannya. Keberhasilan ini juga merupakan buah dari doa dan dukunganmu.
5. Kepada diriku, Imelda Eka Wardany. Terima kasih telah menjadi sosok anak perempuan pertama yang kuat dan tetap berdiri tegak di tengah beratnya harapan. Terima kasih karena selalu memilih untuk berpikir positif dan percaya bahwa tak ada usaha yang sia-sia. Ambisi dan tanggung jawab yang kau bawa telah menempamu menjadi pribadi yang jauh lebih berkembang. Hari ini aku telah sampai, maka tetaplah kuat dan izinkan dirimu berbahagia atas segala yang akan datang.

## ABSTRAK

IMELDA EKA WARDANY, Dosen Pembimbing I Dr. Salma Sunaiyah, S. Ag, M.Pd. dan Dosen Pembimbing II Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A. Ekofeminisme dalam Naskah Drama *Sima Van Kediri* Karya Sasti Gotama dan Potensinya sebagai Teks Drama Kelas XI, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Universitas Islam Negeri (UIN) Syeksh Wasil Kediri, 2026.

**Kata Kunci:** Ekofeminisme, Naskah Drama, *Sima Van Kediri*, Modul Ajar, Perempuan.

Penelitian ini dilakukan untuk membedah manifestasi tindakan ekofeminisme tokoh Reomina dan Sima dalam naskah drama *Sima Van Kediri* karya Sasti Gotama, sekaligus mengadaptasikan ke pembelajaran teks drama di jenjang SMA. metode studi pustaka (*library research*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Data berupa fragmen narasi dan dialog dalam naskah dibedah melalui lensa ekofeminisme Vandana Shiva guna menyingkap hubungan antara perempuan dan alam.

Hasil penelitian mengidentifikasi tiga bentuk utama tindakan ekofeminisme yang ditampilkan oleh tokoh Reomina. Pertama, adanya kesadaran kolektif mengenai kesamaan nasib antara kaum perempuan dan alam di bawah dominasi maskulinitas. Kedua, munculnya kritik terhadap sistem kapitalisme kolonial yang mengomodifikasi perempuan serta alam sebagai objek kepemilikan. Ketiga, langkah pemulihan kelestarian alam yaitu penolakan eksploitasi alam yang dibuktikan melalui tindakan pembebasan harimau Jawa (Sima) ke habitat asalnya. Karakteristik perjuangan ini merepresentasikan nilai keteguhan, keberanian, serta tanggung jawab ekologis dalam menentang tatanan patriarki

Temuan penelitian ini kemudian diintegrasikan ke dalam praktik pembelajaran melalui penyusunan perangkat ajar yaitu bahan ajar, dan instrumen asesmen yang selaras dengan Kurikulum Merdeka. Perangkat tersebut dinilai relevan karena mampu mengoptimalkan pencapaian kompetensi literasi dan seni peran siswa secara kontekstual, serta berperan dalam memperkuat Profil Pelajar Pancasila, terutama pada aspek bernalar kritis, kesadaran kesetaraan gender dan kesadaran menjaga lingkungan.

## ABSTRACT

IMELDA EKA WARDANY, Supervisor I Dr. Salma Sunaiyah, S. Ag., M.Pd. and Supervisor II Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A. *Ecofeminism in the Drama Script Sima Van Kediri by Sasti Gotama and Its Potential as a Drama Text for Class XI, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah, State Islamic University (UIN) Syekh Wasil Kediri, 2026.*

**Keywords:** *Ecofeminism, Drama Script, Sima Van Kediri, Teaching Module, Women.*

*This research was conducted to dissect the manifestation of ecofeminist actions of the characters Reomina and Sima in the drama script Sima Van Kediri by Sasti Gotama, while adapting it to the teaching of drama texts at the high school level. The library research method with a descriptive qualitative approach. Data in the form of narrative fragments and dialogues in the script are dissected through the lens of Vandana Shiva's ecofeminism to reveal the relationship between women and nature.*

*The research identified three main forms of ecofeminist action demonstrated by Reomina. First, there is a collective awareness of the shared fate of women and nature under the domination of masculinity. Second, there is a critique of the colonial capitalist system that commodifies women and nature as objects of ownership. Third, there is a step to restore environmental sustainability, namely the rejection of natural exploitation, as evidenced by the release of the Javan tiger (Sima) to its natural habitat. The characteristics of this struggle represent the values of steadfastness, courage, and ecological responsibility in challenging the patriarchal order.*

*The research findings were then integrated into learning practices through the development of teaching materials and assessment instruments aligned with the Independent Curriculum. These tools were deemed relevant for optimizing students' literacy and acting competency development contextually, and also played a role in strengthening the Pancasila Student Profile, particularly in critical reasoning, gender equality awareness, and environmental awareness.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Ekofeminisme dalam Naskah Drama *Sima Van Kediri* Karya Sasti Gotama dan Potensinya sebagai Teks Drama Kelas XI.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Dr.Salma Sunaiyah, S.Ag., M.Pd & bapak Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, ilmu, wawasan, serta motivasinya kepada peneliti untuk menuntaskan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kepada kedua orang tua, serta segenap keluarga besar. Terima kasih yang tak terhingga atas setiap doa yang dipanjatkan, menjadi sandaran utama dan kekuatan penulis hingga mampu merampungkan skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman Program Studi Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022. Terima kasih sudah berjuang bersama dan saling menguatkan dalam melewati dinamika dunia kampus hingga titik ini. Sukses untuk kita semua.
8. Serta semua pihak yang telah membantu kelancaran skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas ketulusan dan dukungannya.

Penulis sangat menyadari bahwasanya dalam penulisan skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan, dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Kediri, 26 Mei 2026

**Imelda Eka Wardany**

**NIM.22207018**

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                                 |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                                                                                                       | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>                                                                                                 | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                                                                                 | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO.....</b>                                                                                                       | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>                                                                                | <b>vi</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                                                                                                 | <b>vii</b>  |
| <b>HALAMAN ABSTRAK.....</b>                                                                                                     | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                                                                                     | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                                                          | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                                                                        | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                                                                                  | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                                                                  | 1           |
| B. Fokus Penelitian .....                                                                                                       | 5           |
| C. Tujuan Penelitian.....                                                                                                       | 5           |
| D. Manfaat penelitian .....                                                                                                     | 6           |
| E. Telaah Pustaka.....                                                                                                          | 7           |
| F. Biografi Tokoh .....                                                                                                         | 16          |
| G. Kajian Teoretis.....                                                                                                         | 19          |
| H. Metode Penelitian.....                                                                                                       | 27          |
| I. Sistematika Pembahasan .....                                                                                                 | 35          |
| J. Definisi Istilah.....                                                                                                        | 36          |
| <b>BAB II TINDAKAN EKOFEMINISME PADA NASKAH DRAMA <i>SIMA VAN KEDIRI</i> KARYA SASTI GOTAMA .....</b>                           | <b>39</b>   |
| A. Keterkaitan Perempuan dan Alam.....                                                                                          | 50          |
| B. Kritik Terhadap Patriarki dan Kapitalis.....                                                                                 | 58          |
| C. Penolakan Eksploitasi Alam.....                                                                                              | 74          |
| <b>BAB III EKOFEMINISME DALAM PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI.....</b>                                                         | <b>93</b>   |
| A. Nilai Ekofeminisme dalam Naskah Drama <i>Sima Van Kediri</i> Karya Sasti Gotama dalam Pembelajaran Teks Drama Kelas XI ..... | 95          |
| B. Pembelajaran Teks Drama Kelas XI untuk Meningkatkan Kesetaraan Gender dan Kesadaran Lingkungan.....                          | 96          |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                                                                                     | <b>101</b>  |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| A. Kesimpulan.....               | 101        |
| B. Saran.....                    | 103        |
| <b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>       | <b>105</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>             | <b>123</b> |
| <b>MATERI AJAR.....</b>          | <b>123</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b> | <b>140</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>       | <b>140</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabel 2. 1 Data Temuan mengenai tindakan ekofeminisme dalam Pembelajaran Naskah Drama <i>Sima Van Kediri</i> karya Sasti Gotama .....</b> | <b>40</b> |
| <b>Tabel 3. 1 Hasil Analisis Kerangka Desain Kurikulum Merdeka .....</b>                                                                     | <b>93</b> |