

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM NASKAH DRAMA
TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK KARYA YESSY NATALIE CHRISTIEN
SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI SMA**

SKRIPSI



Oleh :

CAHYANING FAJAR AGUSTIN

NIM. 22207063

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM NASKAH DRAMA
TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK KARYA YESSY NATALIE CHRISTIEN
SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam

Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

CAHYANING FAJAR AGUSTIN

NIM. 22207063

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Cahyaning Fajar Agustin** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 26 Mei 2026

Dosen Pembimbing I

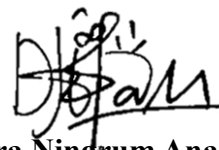


Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP: 197701072009121001

Kediri, 26 Mei 2025

Dosen Pembimbing II



Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li.

NIP: 199309252025052002

HALAMAN PENGESAHAN

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM NASKAH DRAMA
TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK KARYA YESSY NATALIE CHRISTIEN
SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN DRAMA KELAS XI SMA**

CAHYANING FAJAR AGUSTIN

NIM. 22207063

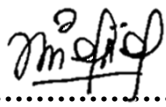
Telah Diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil
Kediri Pada Tanggal 18 Juni 2026

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Nurul Dwi Lestari, M.Pd.

NIP. 1992112120190032015

()

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP: 197701072009121001

()

3. Penguji II

Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana,
M.Li.

NIP: 199309252025052002

()

Kediri, 18 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan

Ilmu Keguruan



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.

NIP: 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Bukan kita yang hebat, tapi Allah yang memudahkan, bukan kita yang mampu, tapi Allah mampukan. ”

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

“Percayalah, disaat kamu ikhlas dengan keadaanmu, disitu Allah merencanakan Kebahagiaan untukmu”

(At Thalaq:2)

“Orang-orang hebat itu orang yang tidak dihasilkan dari kemudahan, kesenangan, dan kenyamanan.

Melainkan mereka dibentuk melalui kesulitan, tantangan, dan air mata.”

“Hidup yang tidak dipertaruhkan tidak akan pernah dimenangkan.”

(Najwa Shihab)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cahyaning Fajar Agustin

NIM : 22207063

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Naskah Drama *Tuhan, Tolong Bunuh Emak* Karya Yessy Natalie Christien Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Drama Kelas XI SMA”** benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 22 Mei 2026
Yang membuat pernyataan



Cahyaning Fajar Agustin
NIM. 22207063

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur *alhamdulillah* *robbil 'aalamiin*, senantiasa terucapkan ke hadirat Allah Swt. atas nikmat, rahmat, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam yang tiada hentinya penulis lantunkan kepada Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam*.

Tidak terlepas dengan mengharap ridha Allah Swt., karya tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang selalu ada untuk saya, yang tidak pernah lepas untuk memberikan dorongan, semangat, dan segala bantuan yang tidak dapat terhitung banyaknya.

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT, atas karomah dan takdirnya lah skripsi ini dibuat dan selesai pada waktu yang tepat.
2. Kepada kedua orang tua saya yang selalu menjadi sumber kekuatan dan doa dalam setiap langkah hidup penulis. Terima kasih atas kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti, sekaligus senantiasa menghadirkan perhatian dan doa yang menjadi kekuatan dalam setiap perjalanan hidup hingga penulis mampu menapaki tahap ini.
3. Saudara terbaik, kakak saya Sindia Novianti dan Ria Yuly Rizqiana, yang melalui kebersamaan, perhatian, serta kasih sayang yang tulus telah menghadirkan kekuatan dan keteguhan bagi penulis melewati berbagai proses hingga sampai pada tahap ini.
4. Kepada dua dosen pembimbing saya. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum dan ibu Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li, yang dengan sabar mengarahkan dan membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi, serta memberi dorongan motivasi untuk memperbaiki revisi.

5. Seluruh teman-teman Angkatan 22 Tadris Bahasa Indonesia, terkhusus dari kelas B yang menjadi saksi perjalanan panjang penulis selama kuliah
6. Terakhir, kepada diri saya sendiri, yang telah berhasil menuntaskan skripsi ini. Terima kasih karena sudah berusaha dan semangat menyelesaikan akhir dari perkuliahan demi mendapat gelar sarjana untuk membahagiakan orang-orang tercinta.

ABSTRAK

CAHYANING FAJAR AGUSTIN, Dosen Pembimbing I Dr. IWAN MARWAN, M.Hum. dan Dosen Pembimbing II DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, M.Li. Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Naskah Drama *Tuhan, Tolong Bunuh Emak* Karya Yessy Natalie Christien Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Drama Kelas XI SMA, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata kunci: Pelanggaran Prinsip Kesantunan, Naskah Drama, Pembelajaran Bahasa Indonesia

Bahasa merupakan sarana komunikasi yang berperan penting dalam kehidupan sosial, termasuk dalam karya sastra berupa naskah drama. Dialog antartokoh dalam drama sering kali memuat pelanggaran prinsip kesantunan yang digunakan untuk membangun konflik, mempertegas karakter tokoh, dan menggambarkan realitas sosial. Naskah drama *Tuhan, Tolong Bunuh Emak* karya Yessy Natalie dipilih karena mengandung berbagai bentuk pelanggaran prinsip kesantunan yang menarik untuk dikaji. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk pelanggaran prinsip kesantunan berdasarkan teori Geoffrey Leech serta menguraikan relevansinya dalam pembelajaran drama di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan kajian kepustakaan (*library research*). Data penelitian berupa tuturan para tokoh yang mengandung pelanggaran prinsip kesantunan dalam naskah drama *Tuhan, Tolong Bunuh Emak*. Data dikumpulkan melalui teknik baca selektif dan teknik catat, kemudian dianalisis dengan mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menginterpretasikan bentuk pelanggaran berdasarkan enam maksim kesantunan Geoffrey Leech. Hasil analisis selanjutnya dikaitkan dengan relevansinya dalam pembelajaran drama di SMA.

Hasil penelitian menunjukkan adanya enam bentuk pelanggaran prinsip kesantunan dalam naskah drama, dengan pelanggaran maksim kecocokan sebagai yang paling dominan karena banyak tokoh menyampaikan penolakan dan pertentangan secara langsung. Pelanggaran tersebut berfungsi membangun alur cerita, memperjelas karakter tokoh, serta memperkuat pesan sosial dalam drama. Selain itu, temuan penelitian memiliki relevansi dengan pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XI SMA pada materi drama Kurikulum Merdeka, khususnya pada elemen menyimak serta elemen berbicara dan mempresentasikan dalam Capaian Pembelajaran Fase F (BSKAP No. 046 Tahun 2025), serta dapat dimanfaatkan untuk melatih kemampuan berfikir kritis, menganalisis perwatakan tokoh, menulis dialog yang santun, serta mengembangkan kecerdasan emosional dan empati peserta didik.

ABSTRACT

CAHYANING FAJAR AGUSTIN, Supervising Lecturer I Dr. IWAN MARWAN, M.Hum. and Supervising Lecturer II DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, M.Li. Violation of Politeness Principles in the Drama Script *Tuhan, Tolong Bunuh Emak* by Yessy Natalie Christien and Its Relevance to 11th Grade High School Drama Learning, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Syekh Wasil Kediri, 2026.

Keywords: Violation of Politeness Principles, Drama Script, Indonesian Language Learning

Language is a means of communication that plays an important role in social life, including in literary works like drama scripts. Dialogues between characters in a play often contain violations of politeness principles used to build conflict, emphasize character traits, and depict social realities. The drama script *God, Please Kill Mom* by Yessy Natalie was chosen because it contains various forms of politeness principle violations that are interesting to study. This study aims to describe the forms of politeness principle violations based on Geoffrey Leech's theory and explain their relevance in learning drama in high school.

This study uses a descriptive method with a literature review (library research). The research data consists of the utterances of characters that contain violations of politeness principles in the drama script '*Tuhan, Tolong Bunuh Emak.*' The data was collected through selective reading and note-taking techniques, and then analyzed by identifying, classifying, and interpreting the forms of violations based on Geoffrey Leech's six politeness maxims. The results of the analysis are then related to their relevance in teaching drama in high schools.

The research results show six types of violations of politeness principles in the drama script, with violations of the maxim of appropriateness being the most dominant because many characters express refusal and opposition directly. These violations serve to build the plot, clarify character traits, and strengthen the social message in the drama. In addition, the research findings are relevant to teaching Indonesian language to 11th-grade high school students in drama material under the Merdeka Curriculum, especially in the listening, speaking, and presenting elements in Learning Achievement Phase F (BSKAP No. 046 of 2025), and can be used to practice critical thinking skills, analyze character traits, write polite dialogues, and develop students' emotional intelligence and empathy.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis panjatkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Naskah Drama *Tuhan, Tolong Bunuh Emak* Karya Yessy Natalie Christien Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Drama Kelas XI SMA.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
4. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum dan ibu Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, ilmu, wawasan, serta motivasinya kepada peneliti untuk menuntaskan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Orang tua tersayang, serta segenap keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman angkatan 2022, terkhusus kelas B yang telah berjuang bersama menjalani masa-masa perkuliahan dalam suka dan duka.
8. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara material maupun non material.

Penulis sangat menyadari bahwasanya dalam penulisan skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan, dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Kediri, 22 Mei 2026



Cahyaning Fajar Agustin
Nim. 22207063

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACK.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	9
F. Kajian Teoritis	16
G. Metode Penelitian	24
H. Sistematika Pembahasan	29
I. Definisi Istilah	30
BAB II PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN PARA TOKOH DALAM NASKAH DRAMA <i>TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK</i> KARYA YESSY NATALIE CHRISTIEN	33
A. Pelanggaran Maksim Kebijakan	33
B. Pelanggaran Maksim Kedermawanan	37
C. Pelanggaran Maksim Penghargaan	39
D. Pelanggaran Maksim Kerendahan Hati	41
E. Pelanggaran Maksim Kecocokan.....	42
F. Pelanggaran Maksim Kesimpatian	47
BAB III RELEVANSI PELANGGARAN PRINSIP KSANTUNAN DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DALAM MATERI DRAMA KELAS XI SMA.....	54
A. Relevansi Pelanggaran Maksim Kebijakan dengan Materi Drama	56
B. Relevansi Pelanggaran Maksim Kedermawanan dengan Materi Drama.....	59
C. Relevansi Pelanggaran Maksim Penghargaan dengan Materi Drama	60

D. Relevansi Pelanggaran Maksim Kerendahan Hati dengan Materi Drama	63
E. Relevansi Pelanggaran Maksim Kecocokan dengan Materi Drama.....	66
F. Relevansi Pelanggaran Maksim Kesimpatian dengan Materi Drama	69
BAB IV PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	94
DAFTAR TABEL.....	54
Tabel 3.1 Capaian Pembelajaran Fase F Kepka BSKAP No.046 Tahun 2025	54
DAFTAR LAMPIRAN.....	81
Lampiran 1 Pelanggaran Maksim Kebijaksanaan	81
Lampiran 2 Pelanggaran Maksim Kedermawanan.....	82
Lampiran 3 Pelanggaran Maksim Penghargaan	83
Lampiran 4 Pelanggaran Maksim Kerendahan Hati.....	83
Lampiran 5 Pelanggaran Maksim Kecocokan.....	84
Lampiran 6 Pelanggaran Maksim Kesimpatian.....	86
Lampiran 7 Buku Antologi Naskah Drama Tuhan, Tolong Bunuh Emak.....	89
Lampiran 8 Buku Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia Kelas XI (Edisi Revisi).....	90
DAFTAR GAMBAR.....	90
Gambar 3.1 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	90
Gambar 3.2 Materi Menulis Naskah Drama.....	90
Gambar 3.3 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	91
Gambar 3.4 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	91
Gambar 3.5 Materi Menulis Naskah Drama.....	91
Gambar 3.6 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	91
Gambar 3.7 Penugasan Mempersiapkan Pertunjukan Drama	91
Gambar 3.8 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	92
Gambar 3.9 Materi Tahap-Tahap Persiapan Pertunjukan Drama	92

Gambar 3.10 Materi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	93
---	----