

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA NOVEL *SESUK* KARYA TERE LIYE
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DALAM
PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMA**

SKRIPSI



Oleh

Azzah Rohidah

NIM 22207065

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL**

2026

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SESUK* KARYA TERE
LIYE PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DALAM
PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh

Azzah Rohidah

NIM 22207065

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SESUK* KARYA TERE LIYE PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMA

SKRIPSI

Diajukan oleh
Azzah Rohidah
NIM 22207065

Skripsi oleh Azzah Rohidah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Dr. Salma Sunaivah, S.Ag., M. Pd.
NIP.1973070920060433001

Dosen Pembimbing



Anwarivah, M. Pd.
NIP. 19770119202321007

HALAMAN PENGESAHAN

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SESUK* KARYA TERE LIYE PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMA

AZZAH ROHIDAH

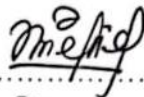
NIM. 22207065

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Universitas Islam Negeri Syekh Wasir
Pada tanggal 30 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Nurul Dwi Lestari, M. Pd.
NIP. 199211210190320

(.....)

2. Penguji I

Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag., M. Pd.
NIP. 1973070920060433001

(.....)

3. Penguji II

Anwarayah, M. Pd.
NIP. 19770119202321007

(.....)

Kediri, 3 Juli 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Universitas Islam Negeri Syekh Wasir Kediri



MOTTO

“Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).”

(QS. Al-Insyirah: 7)

"Tidaklah seseorang memperoleh sesuatu yang lebih baik dan lebih luas daripada kesabaran."

(HR. Bukhari dan Muslim)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, kasih sayang, kekuatan, dan kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Karya sederhana ini saya persembahkan dengan penuh rasa hormat, cinta, dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Rianto dan Ibunda Sunarti yang menjadi alasan terbesar saya untuk terus berjuang. Terima kasih atas setiap doa yang dipanjatkan dalam setiap pengorbanan yang tak pernah dikeluhkan, serta kasih sayang yang tak pernah berkurang. Semoga karya ini menjadi salah satu bentuk bakti dan kebanggaan yang dapat saya berikan.
2. Saudara perempuan Nahdah Firyah Rohimah, terima kasih banyak atas doa, dukungan, kasih sayang yang selama ini diberikan.
3. Keluarga Besar, yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, dan doa di setiap langkah perjalanan saya. Terima kasih telah menjadi tempat pulang dan sumber kekuatan ketika saya merasa lelah.
4. Dosen pembimbing Ibu Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag., M. Pd. dan Ibu Anwariyah, M. Pd. yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran, memberikan ilmu, arahan, serta pengalaman berharga yang akan menjadi bekal dalam kehidupan saya di masa mendatang.
5. Sahabat dan teman-teman seperjuangan, yang telah mengisi perjalanan akademik ini dengan kebersamaan, bantuan, dukungan, dan kenangan yang tidak akan terlupakan. Terima kasih telah menjadi bagian dari proses yang penuh cerita ini.

6. Untuk seseorang yang pernah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya, terima kasih atas setiap dukungan, perhatian, dan semangat yang pernah diberikan. Meskipun takdir mempertemukan kita hanya untuk sebagian perjalanan, saya tetap menghargai setiap kenangan dan pelajaran berharga yang telah mengajarkan arti ketulusan, kesabaran, dan kedewasaan. Semoga setiap langkah yang kita tempuh membawa kebahagiaan dan keberkahan sesuai jalan yang telah ditetapkan-Nya.
7. Untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah meskipun banyak rintangan yang harus dihadapi. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah ketika keadaan terasa sulit. Skripsi ini menjadi bukti bahwa setiap usaha, doa, dan kesabaran akan menemukan hasilnya pada waktu yang tepat.
8. Akhirnya, skripsi ini saya persembahkan sebagai ungkapan rasa syukur atas segala proses yang telah saya lalui. Semoga setiap langkah perjuangan yang tertuang di dalamnya dapat menjadi pengingat bahwa tidak ada usaha yang sia-sia ketika disertai doa, kesabaran, dan keyakinan kepada Allah.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Azzah Rohidah
NIM : 22207065
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"Kepribadian Tokoh Utama Novel *Sesuk Karya Tere Liye Pendekatan Psikologi Sastra Relevansinya dalam Pembelajaran Teks Narasi di SMA*"** saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 20 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



Azzah Rohidah
NIM. 22207065

ABSTRAK

AZZAH ROHIDAH, Dosen Pembimbing Dr. SALMA SUNAIYAH, S. Ag. M.Pd dan ANWARIYAH, M.Pd., Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Sesuk* Karya Tere Liye Pendekatan Psikologi Sastra dan Relevansinya dalam Pembelajaran Teks Narasi di SMA, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil, 2026.

Kata kunci: psikologi sastra, kepribadian tokoh, Sigmund Freud, *Sesuk*, pembelajaran SMA

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye berdasarkan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego*. Selain itu, penelitian ini juga menganalisis relevansi novel tersebut sebagai bahan pembelajaran teks narasi di SMA. Kajian ini difokuskan pada aspek kejiwaan tokoh utama yang tercermin melalui sikap, perilaku, dan konflik batin dalam alur cerita.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber data penelitian berasal dari novel *Sesuk* karya Tere Liye, sedangkan data diperoleh dari kutipan-kutipan yang menunjukkan aspek kepribadian tokoh utama serta nilai-nilai yang dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui kegiatan membaca secara cermat, menyimak isi teks, dan mencatat data yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian tokoh utama dalam novel *Sesuk* dipengaruhi oleh interaksi antara *id*, *ego*, dan *superego*. Aspek *id* tampak melalui dorongan emosional yang muncul secara spontan, *ego* berperan dalam menyesuaikan keinginan dengan realitas, sedangkan *superego* terlihat melalui pertimbangan moral, nilai, dan norma yang membimbing tindakan tokoh. Selain itu, novel *Sesuk* juga memiliki relevansi sebagai bahan pembelajaran teks narasi di SMA karena mengandung nilai moral, sosial, dan pendidikan karakter yang dapat diterapkan dalam kehidupan peserta didik.

ABSTRACT

AZZAH ROHIDAH. (2026). *The Personality of the Main Character in the Novel Sesuk by Tere Liye: A Literary Psychology Approach and Its Relevance to the Teaching of Narrative Texts in Senior High School*. Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah, State Islamic University of Sheikh Wasil. Advisor: (I) Dr. Salma Sunaiyah, S. Ag. M.Pd. (II) Anwariyah, M.Pd.

Keywords: *literary psychology, character personality, Sigmund Freud, Sesuk, senior high school learning*

This study aims to describe the personality of the main character in the novel *Sesuk* by Tere Liye based on a literary psychology approach using Sigmund Freud's psychoanalytic theory, which consists of the *id*, *ego*, and *superego*. In addition, this study also analyzes the relevance of the novel as teaching material for narrative text learning in senior high school. This research focuses on the psychological aspects of the main character as reflected through attitudes, behavior, and inner conflicts within the storyline.

This study employs a qualitative approach with a library research design. The data source is the novel *Sesuk* by Tere Liye, while the data are taken from quotations that indicate the personality aspects of the main character as well as values that can be utilized in learning. The data collection techniques include close reading, careful observation of the text, and note-taking of relevant data.

The results of the study show that the personality of the main character in the novel *Sesuk* is influenced by the interaction of the *id*, *ego*, and *superego*. The *id* is reflected through spontaneous emotional impulses, the *ego* functions in adjusting desires to reality, while the *superego* is shown through moral considerations, values, and norms that guide the character's actions. Furthermore, the novel *Sesuk* is relevant as teaching material for narrative texts in senior high school because it contains moral, social, and character education values that can be applied in students' daily life.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh cahaya ilmu pengetahuan dan kemuliaan. Alhamdulillah, penulis telah berhasil menyusun skripsi yang berjudul “Kepribadian Tokoh Utama Novel *Sesuk Karya Tere Liye Pendekatan Psikologi Sastra Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Teks Narasi Di SMA*”. Penulisan skripsi ini diharapkan dapat memberikan mafaat baik secara pribadi dalam menambah wawasan, serta memberikan kontribusi ilmiah bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan pembelajaran Bahasa Indonesia.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Bapak Dr. Iwan Marwan, M. Hum selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia
3. Ibu Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag., M. Pd. dan Ibu Anwariyah, M.Pd. yang telah membimbing dan memberi arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Untuk kedua orang tua penulis, Bapak Rianto dan Ibunda Sunarti, terimakasih kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, serta dukungan material dan nonmaterial.
5. Untuk saudara Perempuan penulis, Nahdah Firyah Rohimah, terima kasih atas doa, dukungan, serta kasih sayang selama penulis menyelesaikan skripsi.
6. Tak lupa kepada seluruh keluarga besar, yang selalu memberikan semangat, perhatian dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Untuk partner kerja saya Putri Sefhiatul Rohmah, S.Pd., terima kasih telah menjadi teman curhat, sekaligus motivator besar bagi penulis.
8. Untuk sahabat terbaik dan teman seperjuangan, yang sudah memberikan bantuan, motivasi, serta kebersamaan yang penuh makna selama masa perkuliahan.
9. Terima kasih kepada semua pihak yang belum penulis sebutkan baik secara langsung maupun tidak langsung berperan dalam penyelesaian skripsi ini.

Kediri, 15 Juni 2026

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Pernyataan Keaslian Tulisan.....	viii
Halaman Abstrak.....	ix
Kata Pengantar.....	xi
Daftar Isi	xiii
BAB I Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Peneliti	8
E. Telaah Pustaka	9
F. Kajian Teoritis	18
G. Metode Penelitian	25
H. Definisi Istilah.....	37
BAB II Kepribadian Tokoh Utama Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra	40
A. Unsur <i>Id</i>	40
B. Unsur <i>Ego</i>	52
C. Unsur <i>Superego</i>	71
BAB III Relevansi Novel <i>Sesuk</i> dalam Pembelajaran Teks Narasi	78
BAB IV Penutup.....	83
A. Simpulan	83
B. Saran	84

Daftar Pustaka	85
Lampiran	88
Riwayat Hidup	117