

**REPRESENTASI KEHARMONISAN KELUARGA KORBAN
PERCERAIAN DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana

Sosial (S.Sos)



Oleh:

OLANDO PUTRA CHANISMA

933506118

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2025

**REPRESENTASI KEHARMONISAN KELUARGA KORBAN
PERCERAIAN DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial (S.Sos)

Oleh:

OLANDO PUTRA CHANISMA

933506118

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul

**REPRESENTASI NILAI KEHARMONISAN KELUARGA KORBAN
PERCERAIAN DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

Oleh:

OLANDO PUTRA CHANISMA

933506118

Disetujui oleh:

Dosen Penguji 1



Dr. Ropingi M.Pd
NIP: 19720626199903 1 002

Dosen Penguji 2



Siti Amanah M.Si.
NIP : 19791212201101 2 005

NOTA DINAS

Kediri, 30 Juni 2025

Lampiran : 4 (empat berkas)
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada,
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Bersamaan dengan ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Olando Putra Chanisma
NIM : 933506118
Judul : Representasi Keharmonisan Keluarga Korban
Perceraian dalam Film “Yang Tak Tergantikan”

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqosah yang dilakukan pada tanggal 25 Juni 2025 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Dosen Penguji 1



Dr. Ropingi M.Pd
NIP: 19720626199903 1 002

Dosen Penguji 2



Siti Amanah M.Si.
NIP: 19791212201101 2 005

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 30 Juni 2025

Lampiran : 4 (empat berkas)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada,
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Bersamaan dengan ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Olando Putra Chanisma
NIM : 933506118
Judul : Representasi Keharmonisan Keluarga Korban
Perceraian dalam Film "Yang Tak Tergantikan"

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqosah yang dilakukan pada tanggal 25 Juni 2025 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Dosen Penguji 1



Dr. Ropingi M.Pd
NIP: 19720626199903 1 002

Dosen Penguji 2



Siti Amanah M.Si.
NIP: 19791212201101 2 005

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI KEHARMONISAN KELUARGA KORBAN
PERCERAIAN DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

OLANDO PUTRA CHANISMA

933506118

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 25 Juni 2025

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Fuad Faizi, M.A

NIP. 19800604200912 1 003



2. Penguji 1

Dr. Ropingi M.Pd

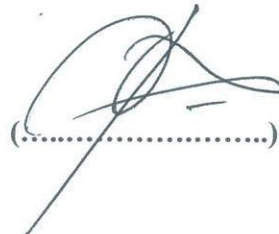
NIP: 19720626199903 1 002



3. Penguji 2

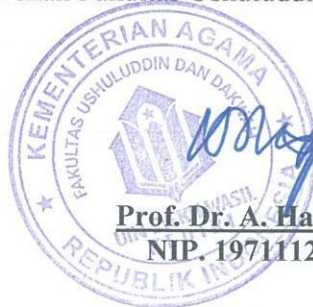
Siti Amanah M.Si.

NIP : 19791212201101 2 005



Kediri, 30 Juni 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, MHI

NIP. 197111212005011006

HALAMAN MOTTO

□ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

Artinya: Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Apabila engkau telah selesai (dengan suatu kebajikan), teruslah bekerja keras (untuk kebajikan yang lain). dan hanya kepada Tuhanmu berharaplah!

(Q.S Al-Insyirah: 6-8)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ucapan syukur Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT. Tuhan yang maha Pengasih dan Penyayang. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua Orangtua peneliti yakni Ibu Endang Rochani dan Ayah Gugut Ismoyo.

Terima kasih atas segala doa yang tak pernah putus, cinta yang tulus, dan dukungan yang tiada batas. Keringat, air mata, serta pengorbanan kalian menjadi pondasi kuat dalam setiap langkah hidupku. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan umur panjang untuk Ayah dan Ibu.

2. Para saudara tercintaku Befryan Isma Kanito, Ovando Putra Chaisma, dan Hayden Ergi Vantara yang senantiasa memberikan kasih sayang dan juga penyemangat yang terbaik, memberikan saya semangat dan doanya ketika saya dalam keadaan senang maupun sedih.

3. Teman hidup peneliti Oktavia Monalisa yang sudah membantu peneliti dari segi tenaga maupun moral ang menemani saya selama pengerjaan skripsi ini. Peneliti ucapkan terimakasih tak terhingga, saya selalu berdoa di tahun ini dan tahun berikutnya akan lebih banyak kekuatan, keberkahan, kesenangan, kesuksesan untuk kita, dan tetaplah menggenggam tangan peneliti, serta berjalan beriringan bersama.

SURAT HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Mahasiswa yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Olando Putra Chanisma
NIM : 933506118
Tempat/Tanggal Lahir : Kediri, 23 September 2000
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin Dan Dakwah
Alamat : Jl. Veteran V Rt 02 Rw 01 Desa Gurah, Kecamatan
Gurah, Kabupaten Kediri
Email : olandoputra2@gmail.com

Menyatakan dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar hasil karya sendiri. Jika suatu saat nanti terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, atau plagiat, atau dibuat oleh orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya, maka saya bersedia menerima konsekuensi bahwa skripsi ini dan gelar yang saya peroleh akan dinyatakan batal demi hukum.

Kediri, 30 Juni 2025

Yang menyatakan



Olando Putra Chanisma

ABSTRAK

Olando Putra Chanisma, 2025. Representasi Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian dalam Film “Yang Tak Tergantikan”. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri. Dosen Pembimbing (1) Bapak Dr. Ropingi M.Pd (2) Ibu Siti Amanah M.Si.

Kata Kunci : Representasi, Film, Keharmonisan, Keluarga, Yang Tak Tergantikan,

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menyampaikan berbagai pesan sosial dan budaya, termasuk mengenai kehidupan keluarga. Keluarga adalah unit sosial terkecil yang berperan penting dalam membentuk karakter dan nilai moral individu, namun perceraian sebagai fenomena sosial yang meningkat berdampak besar pada keharmonisan keluarga, terutama bagi anak-anak korban perceraian. Film “Yang Tak Tergantikan” menggambarkan perjuangan seorang ibu tunggal dalam menjaga keharmonisan keluarga pasca perceraian, menunjukkan bahwa keluarga tetap dapat harmonis meskipun hanya dipimpin oleh satu orang tua melalui kasih sayang, komunikasi, dan komitmen yang baik. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana film “Yang Tak Tergantikan” merepresentasikan nilai keharmonisan keluarga korban perceraian.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan fokus pada analisis film “Yang Tak Tergantikan” untuk memahami bagaimana nilai keharmonisan keluarga pasca-perceraian direpresentasikan, dengan menggunakan teori analisis wacana kritis dari Eriyanto dan pendekatan retorika Aristoteles dalam menganalisis dialog serta adegan film. Data utama diperoleh melalui observasi terstruktur terhadap isi film dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara mendalam dengan dukungan referensi relevan untuk memastikan keabsahan data. Metode ini dipilih agar peneliti dapat menggambarkan dan memahami fenomena secara detail tanpa menggunakan data kuantitatif.

Hasil penelitian ini yakni film “Yang Tak Tergantikan” merepresentasikan keharmonisan keluarga korban perceraian melalui simbol-simbol kasih sayang seperti pelukan, makan bersama, dan pemulihan emosi, yang menegaskan bahwa cinta, komunikasi, dan ketabahan dapat menggantikan keutuhan struktural keluarga. Dengan pendekatan representasi kritis menurut Eriyanto, film ini menyampaikan pesan bahwa keluarga pasca perceraian tetap dapat menjadi lingkungan yang hangat, fungsional, dan penuh kasih, khususnya melalui peran dominan ibu sebagai figur emosional, moral, dan spiritual yang menjaga kestabilan keluarga tanpa menyingkirkan sosok ayah. Representasi ini sejalan dengan berbagai temuan penelitian terdahulu yang menekankan pentingnya dukungan emosional orang tua dalam menjaga kesejahteraan psikologis anak setelah perceraian.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, atas kehadiran Allah SWT tidak pernah berhenti memberi nikmat dan rahmat-Nya sampai skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam tak lupa kita ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW, nabi yang membawa kita dari jalan kegelapan menuju jalan yang terang benderang yakni agama Islam. Semoga dengan membaca sholawat kita dapat memperoleh syafaatnya di hari akhir nanti, Aamiin. Skripsi ini mengungkapkan “Representasi Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian dalam Film “Yang Tak Tergantikan”.

Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah, IAIN Kediri. Dalam penulisan skripsi ini, segala hambatan yang ada dapat teratasi berkat bimbingan, pengarahan dan dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak yang membantu, terutama yang terhormat kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
2. Bapak Prof.Dr. A. Halil Thahir, MHI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah UIN Syekh Wasil Kediri.
4. Bapak Dr. Ropingi M.Pd dan Ibu Siti Amanah M.Si. selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran dalam memberikan pengarahan dan bimbingan hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

5. Kedua orang tua dan segenap keluarga yang terus mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini dengan untaian doa dan deretan nasehat-nasehatnya yang membangkitkan ketika putus asa dan lengah.
6. Teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018 seperjuangan, serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu penulis dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Akhir kata saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan mensupport saya selama ini, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu. Aamiinn.

Kediri, 30 Juni 2025

Olando Putra Chanisma

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
NOTA PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
SURAT HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Definisi Konsp.....	11
F. Telaah Pustaka.....	13

BAB II LANDASAN TEORI	17
A. Representasi dalam Film	17
B. Keharmonisan Keluarga.....	19
C. Konsep Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian.....	20
D. Film	22
E. Teori Representasi Menurut Eriyanto (Analisis Kritis)	24
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
B. Data dan Sumber Data.....	30
C. Teknik Pengumpulan Data	30
D. Pengecekan Keabsahan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data	32
BAB IV	33
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	33
A. Deskripsi dan Gambaran Umum Objek Penelitian	33
1. Tim Produksi Film “Yang Tak Tergantikan”	33
2. Pemeran dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	37
3. Profil Sutradara Film “Yang Tak Tergantikan”	39
4. Rumah Produksi : Falcon Pictures	42
5. Alur Film “Yang Tak Tergantikan”	44
B. Paparan Data	47
1. Gambaran Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian dalam Relasi Keluarga di Film “Yang Tak Tergantikan”	47

2. Simbol-Simbol Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian yang Digunakan dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	50
3. Representasi Peran Ayah dan Ibu Pasca Perceraian dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	55
6. Nilai Ideologis yang Dibawa Film “Yang Tak Tergantikan”	59
C. Temuan Penelitian.....	64
BAB V PEMBAHASAN	66
Representasi Keharmonisan Keluarga Korban Perceraian dalam Film Yang Tak Tergantikan.....	66
BAB VI PENUTUP	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Departemen dan Fungsi Kru dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	35
Tabel 4.2 Pemeran Utama dan Karakter dalam Film “Yang Tak Tergantikan” ...	38
Tabel 4.3 Pemeran Pendukung dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Scene</i> Dialog Keluarga Penuh Keikhlasan di Tengah Luka Perceraian dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	48
Gambar 4.2 <i>Scene</i> Pelukan sebagai Simbol Cinta dan Penerimaan dalam Keluarga dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	50
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Hangatnya Makan Bersama, Merawat Kebersamaan di Tengah Kehilangan dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	52
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Pemulihan Emosi Ibu dan Anak dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	53
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Peran Ganda Seorang Ibu: Mengasuh, Memperkuat, dan Menuntun dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	56
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Mengajarkan Anak untuk Menghargai Ayah Walau Berpisah dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	57
Gambar 4.7 <i>Scene</i> Senyum Ibu di Tengah Luka: Simbol Ketabahan dan Ketenangan Jiwa dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	59
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Nasihat Penuh Cinta: Dakwah Halus Ibu untuk Anak Tersayang dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	61
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Setiap Anak Istimewa: Pesan Ibu tentang Potensi yang Berbeda dalam Film “Yang Tak Tergantikan”	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran : Daftar Riwayat Hidup.....	91
--------------------------------------	----