

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jalan Jokoriyo No. 3, Kel. Ngronggo, Kota Kediri, Jawa Timur. Kode Pos 64127

Telepon: (0354) 689282 | Website: faktarbiyah.uinkediri.ac.id

Nomor : B-1625/Un.33/D2/PP.07.01.05/04/2026 Kediri, 23 April 2026
Lamp. : -
Perihal : **Permohonan Izin Riset / Penelitian**

Kepada
Kepala MAN 5 Kediri
di Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan hormat kami beritahukan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : ERWIN DWI MAHENDRA
NIM : 22207037
Semester : 8
Prodi : TADRIS BAHASA INDONESIA

Dalam rangka menyelesaikan studi dan menyusun skripsinya yang perlu melakukan penelitian lapangan. Untuk itu kami memohon agar mahasiswa yang bersangkutan diberi izin dan kesempatan untuk melakukan penelitian di wilayah / lembaga yang menjadi wewenang Bapak / Ibu, dalam bidang-bidang yang terkait dengan judul skripsinya, yaitu :

**"Integrasi Kecerdasan Buatan dalam Pembelajaran Mendalam pada Mata Pelajaran
Bahasa Indonesia di MAN 5 Kediri"**

Mahasiswa yang melaksanakan riset/penelitian akan berkewajiban mentaati semua peraturan yang berlaku di lembaga/instansi tempat penelitiannya.

Demikian atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu. kami sampaikan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

a.n. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Dr. Hj. Mu'awanah, M.Pd
NIP. 196806041998032001

Dicetak pada : 23/04/2026 15:38:12

Sent To : erwindwimahendra68@gmail.com



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KEDIRI
MADRASAH ALIYAH NEGERI 5 KEDIRI**

Jalan Raya Kandat Nomor 151 Kandat Kab. Kediri Kode Pos 64173
Telepon (0354) 412258 e-mail: mankandat@yahoo.co.id website: man5kediri.sch.id

SURAT KETERANGAN

NOMOR :B-165/Ma.13.33.05/PP.00.6/07/2026

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. MIFTACHUL ARIFIN, S.Ag., M.Pd.I.
NIP : 197307182006041005
Pangkat/ Gol : Pembina/ IV/a
Jabatan : Kepala Madrasah
Asal instansi : MAN 5 Kediri

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : ERWIN DWI MAHENDRA
NIM : 22207037
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Perguruan Tinggi : UIN Syekh Wasil Kediri

nama tersebut di atas benar – benar telah melakukan penelitian terkait pembuatan Skripsi dengan Judul **"Integrasi Kecerdasan Buatan dalam Pembelajaran Mendalam pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di MAN 5 Kediri"**.

Demikian surat keterangan ini kami buat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kediri, 3 Juli 2026
Kepala Madrasah,



M.MIFTACHUL ARIFIN, S.Ag., M.Pd.I

Lampiran 2 Modul Ajar

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : BAHASA INDONESIA
BAB 6 : BERKARYA DAN BEREKSPRESI MELALUI PUISI
MATERI: MENGIDENTIFIKASI SUASANA, TEMA, DAN MAKNA PUISI

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah	: MAN 5 KEDIRI
Nama Penyusun	: Moh. Anas Irfan, S.S.
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas / Fase /Semester	: X/ E / Genap
Alokasi Waktu	: 2 JP x 45 Menit
Tahun Pelajaran	: 2025 / 2026

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

Sebelum memulai pembelajaran, identifikasi kesiapan peserta didik dapat dilakukan melalui observasi awal dan beberapa pertanyaan pemantik:

- **Pengetahuan Awal:** Sebagian besar peserta didik mungkin memiliki pemahaman dasar tentang puisi dari jenjang pendidikan sebelumnya, seperti definisi sederhana atau beberapa nama penyair. Namun, ada kemungkinan variasi tingkat pemahaman, di mana beberapa sudah mengenal lebih dalam unsur-unsur puisi, sementara yang lain masih awam.
- **Minat:** Minat peserta didik terhadap puisi bervariasi. Beberapa mungkin menyukai puisi dan bahkan pernah mencoba menulisnya, sementara yang lain mungkin merasa puisi sulit atau kurang menarik. Penting untuk mengetahui minat ini agar dapat menghadirkan pembelajaran yang relevan dan memotivasi.
- **Latar Belakang:** Peserta didik datang dengan latar belakang sosial dan budaya yang beragam. Ini dapat memengaruhi persepsi mereka terhadap puisi dan cara mereka berekspresi. Beberapa mungkin terbiasa dengan bentuk-bentuk puisi tradisional, sementara yang lain lebih akrab dengan puisi kontemporer atau bahkan lirik lagu.
- **Kebutuhan Belajar:** Ada peserta didik yang belajar secara visual, auditori, atau kinestetik. Ada pula yang membutuhkan dukungan lebih dalam memahami konsep abstrak, sementara yang lain mampu memahami dengan cepat dan siap untuk tantangan yang lebih tinggi.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

- **Jenis Pengetahuan:** Materi ini mencakup pengetahuan konseptual (pengertian, ciri-ciri, unsur-unsur puisi), prosedural (cara menafsirkan, menganalisis, dan menulis puisi), serta metakognitif (merefleksikan proses kreatif dan pemahaman diri melalui puisi).
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata:** Puisi relevan dengan kehidupan nyata peserta

didik karena:

- Sebagai sarana berekspresi diri dan emosi.
- Mengembangkan kepekaan estetika dan empati.
- Meningkatkan kemampuan berbahasa dan diksi.
- Memahami budaya dan pemikiran melalui karya sastra.
- Meningkatkan apresiasi terhadap seni dan kreativitas.
- **Tingkat Kesulitan:** Materi ini memiliki tingkat kesulitan sedang hingga tinggi. Memahami diksi, majas, dan makna tersirat dalam puisi memerlukan penalaran kritis dan kepekaan rasa. Menulis puisi juga membutuhkan kreativitas dan kemampuan mengolah kata.
- **Struktur Materi:**
 - Pengenalan tokoh penyair dan perbandingan puisi dengan cerpen.
 - Identifikasi diksi dan maknanya dalam puisi.
 - Menafsirkan pendapat tentang isi puisi.
 - Menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur pembangunnya.
 - Mempresentasikan puisi hasil karya.
- **Integrasi Nilai dan Karakter:**
 - **Kreativitas:** Mendorong peserta didik untuk menciptakan karya orisinal.
 - **Keberanian:** Mendorong peserta didik untuk berekspresi dan berbagi karyanya.
 - **Apresiasi:** Menumbuhkan penghargaan terhadap karya sastra dan keindahan bahasa.
 - **Tanggung Jawab:** Mengerjakan tugas dengan sungguh-sungguh.
 - **Kerja Sama:** Berkolaborasi dalam diskusi dan memberikan umpan balik.
 - **Berpikir Kritis:** Menganalisis dan menafsirkan makna puisi.

D DIMENSI PROFIL LULUSAN

Berdasarkan tujuan pembelajaran dan karakteristik materi, dimensi profil lulusan yang akan dicapai meliputi:

- **Penalaran Kritis:** Menganalisis unsur-unsur puisi, menafsirkan makna tersirat, dan membandingkan berbagai karya.
- **Kreativitas:** Menulis puisi orisinal, mengembangkan gagasan dan imajinasi.
- **Kolaborasi:** Berdiskusi, memberikan umpan balik, dan bekerja sama dalam kelompok.
- **Kemandirian:** Mengembangkan ide-ide sendiri, bertanggung jawab atas proses belajar, dan merefleksikan hasil belajar.
- **Komunikasi:** Mempresentasikan puisi, mengungkapkan gagasan dan perasaan secara lisan maupun tertulis.

E INSERSI KURIKULUM PANCA CINTA

Berdasarkan tujuan pembelajaran dan karakteristik materi, insersi KBC yang akan dicapai meliputi:

- **Cinta Ilmu** – melalui apresiasi dan analisis karya sastra.
- **Cinta Diri dan Sesama** – melalui penghayatan nilai-nilai kemanusiaan dalam puisi

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP) NOMOR : 32 TAHUN 2024

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu mengidentifikasi suasana, tema, dan makna puisi secara lisan dan tulis.

Capaian Pembelajaran setiap elemen mata pelajaran Bahasa Indonesia adalah sebagai berikut.

Elemen	Capaian Pembelajaran
Menyimak	Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai tipe teks dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.
Membaca dan Memirsa	Peserta didik mampu mengevaluasi informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai tipe teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik mampu menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. Peserta didik mampu menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks.
Berbicara dan Mempresentasikan	Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mampu mengkreasi ungkapan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik mampu berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu mengungkapkan kepedulian secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.
Menulis	Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya. Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan di media cetak, elektronik, dan/atau digital.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Seni Budaya:** Puisi sebagai salah satu bentuk seni sastra; apresiasi seni.
- **Pendidikan Agama:** Nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam puisi; berekspresi secara bijak.

- **Sejarah:** Perkembangan puisi di Indonesia dan dunia; mengenal tokoh penyair dari berbagai era.
- **Psikologi:** Memahami emosi dan perasaan yang diekspresikan dalam puisi; mengembangkan empati.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 2 (2 JP): Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna puisi

- **Subjek belajar:** Peserta didik
- **Pengetahuan/Keterampilan/Sikap:** Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna puisi yang dibaca dengan tepat.
- **Kondisi/Konteks:** Melalui pembacaan dan diskusi puisi yang disajikan, serta kerja individu.
- **Tingkat Pencapaian:** Mendemonstrasikan puisi melalui pembacaan ekspresif atau musikalisasi puisi dengan percaya diri.

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

- "Jejak Makna di Balik Diksi: Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna puisi"

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

1. PRAKTIK PEDAGOGIK (MODEL, STRATEGI, METODE):

- **Model Pembelajaran:** Discovery Learning, Project-Based Learning (untuk penulisan puisi).
- **Pendekatan:** Deep Learning (Mindful Learning, Meaningful Learning, Joyful Learning).
- **Strategi:**
 - **Mindful Learning:** Aktivitas refleksi awal dan akhir, teknik pernapasan sederhana sebelum fokus, jurnal belajar.
 - **Meaningful Learning:** Mengaitkan materi puisi dengan pengalaman pribadi peserta didik, contoh-contoh puisi yang relevan dengan isu-isu remaja atau lingkungan, diskusi mendalam tentang makna.
 - **Joyful Learning:** Permainan tebak kata, musikalisasi puisi, workshop menulis kreatif, presentasi yang interaktif.
- **Metode:** Diskusi kelompok, tanya jawab, curah pendapat, demonstrasi (pembacaan puisi), lokakarya (menulis puisi), presentasi.

2. KEMITRAAN PEMBELAJARAN:

- **Lingkungan Sekolah:** Perpustakaan sekolah (referensi buku puisi), guru mata pelajaran lain (misalnya guru Seni Budaya untuk kolaborasi musikalisasi puisi), klub sastra/ekstrakurikuler puisi.
- **Lingkungan Luar Sekolah:** Penyair lokal (mengundang sebagai narasumber atau inspirator), komunitas sastra, kunjungan ke acara pementasan puisi.
- **Masyarakat:** Mengumpulkan puisi atau lirik lagu daerah yang relevan dari masyarakat sekitar.

3. LINGKUNGAN BELAJAR:

- **Ruang Fisik:** Kelas yang nyaman dan fleksibel (pengaturan tempat duduk yang memungkinkan diskusi kelompok), perpustakaan sekolah, taman sekolah (untuk inspirasi menulis).
- **Ruang Virtual:** Google Classroom (pengumuman, pengumpulan tugas, materi tambahan), platform video conference (jika pembelajaran jarak jauh atau mengundang narasumber), YouTube (video pembacaan puisi, analisis puisi).
- **Budaya Belajar:** Budaya saling menghargai pendapat, berani berekspresi, antusias dalam berdiskusi, kritis namun konstruktif, serta kolaboratif.

4. PEMANFAATAN DIGITAL:

- **Perpustakaan Digital:** Mengakses e-book puisi, jurnal sastra daring.
- **Forum Diskusi Daring:** Google Classroom (fitur komentar), grup chat kelas untuk berbagi ide atau pertanyaan.
- **Penilaian Daring:** Google Forms (untuk kuis singkat tentang konsep), Rubrik penilaian yang diunggah di Google Classroom.
- **Aplikasi Interaktif:** Kahoot! atau Mentimeter (untuk kuis atau polling singkat tentang pemahaman awal atau refleksi), Padlet (untuk berbagi ide puisi atau umpan balik anonim).
- **Google Classroom:** Sebagai pusat pengelolaan pembelajaran (materi, tugas, pengumuman, pengumpulan).

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)

- **Pembelajaran Berkesadaran (Mindful Learning):** Guru mengajak peserta didik melakukan *ice breaking* untuk meningkatkan fokus.
- **Pembelajaran Bermakna (Meaningful Learning):** Guru menyapa peserta didik, memeriksa kehadiran, dan kemudian memulai dengan pertanyaan pemantik yang relevan dengan pengalaman mereka, misalnya: "Pernahkah kalian merasa sangat sedih atau gembira, dan ingin mengungkapkan perasaan itu dengan cara yang indah?" atau "Apa lagu yang liriknya paling menyentuh hati kalian? Mengapa?"
- **Pembelajaran Menggembirakan (Joyful Learning):** Guru menampilkan gambar kolase penyair terkenal Indonesia atau memutar cuplikan musikalisasi puisi yang menarik untuk membangkitkan rasa ingin tahu dan antusiasme.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari.

KEGIATAN INTI (60-70 MENIT)

- **Pembelajaran Memahami (Understanding):**
 - Peserta didik dibagi dalam kelompok kecil.
 - Setiap kelompok membaca puisi dari antologi yang disediakan.
 - Peserta didik mengidentifikasi suasana, tema, dan makna puisi melalui LKPD.

- Kelompok menyusun proyek berupa presentasi hasil analisis dan demonstrasi puisi.
- Setiap kelompok mempresentasikan hasilnya dan mendemonstrasikan puisi.
- Guru memberikan penguatan dan umpan balik.
- **Diferensiasi Konten:** Guru menyediakan beragam sumber belajar (teks, video, audio) dan tingkat kesulitan puisi yang bervariasi sesuai dengan tingkat pemahaman peserta didik.
- **Pembelajaran Mengaplikasi (Applying):**
 - Peserta didik berlatih menganalisis puisi baru, menafsirkan maknanya, atau membuat kerangka puisi berdasarkan tema yang diberikan.
 - Guru memberikan contoh konkret bagaimana teori diterapkan dalam praktik menulis puisi.
 - **Diferensiasi Proses:** Guru memberikan pilihan cara bagi peserta didik untuk memproses informasi (misalnya, membuat peta konsep, menulis ringkasan, atau berdiskusi dengan teman). Guru juga memberikan scaffolding yang berbeda sesuai kebutuhan: beberapa peserta didik mungkin memerlukan panduan langkah demi langkah, sementara yang lain hanya butuh arahan umum.
- **Pembelajaran Merefleksikan (Reflecting):**
 - Peserta didik merefleksikan pemahaman mereka melalui jurnal singkat atau diskusi kelompok tentang "Apa hal baru yang saya pelajari hari ini?" atau "Bagian mana dari puisi ini yang paling memengaruhi saya?"
 - Guru memberikan umpan balik formatif secara langsung kepada peserta didik terkait proses analisis atau penulisan puisi mereka.
 - **Diferensiasi Produk:** Peserta didik memiliki pilihan untuk menunjukkan pemahaman mereka dalam berbagai bentuk (misalnya, menulis puisi, membuat presentasi, atau musikalisasi puisi).

KEGIATAN PENUTUP (10-15 MENIT)

- **Umpan Balik Konstruktif:** Guru memberikan umpan balik menyeluruh terhadap kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan, mengapresiasi usaha peserta didik, dan menyoroti area yang perlu ditingkatkan.
- **Menyimpulkan Pembelajaran:** Bersama peserta didik, guru membuat rangkuman poin-poin penting dari materi yang telah dipelajari. Guru dapat menggunakan aplikasi Mentimeter untuk membuat *word cloud* dari kata kunci yang mereka pelajari.
- **Perencanaan Pembelajaran Selanjutnya:** Peserta didik diajak untuk terlibat dalam perencanaan pembelajaran selanjutnya, misalnya dengan bertanya: "Topik apa lagi yang ingin kalian eksplorasi terkait puisi?" atau "Bagaimana cara terbaik untuk kita melanjutkan pembelajaran tentang puisi?" Guru memberikan tugas mandiri berupa mencari contoh puisi inspiratif untuk persiapan pertemuan selanjutnya. Guru juga dapat menggunakan Google Classroom untuk mengunggah materi pengayaan.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASSESSMENT AS LEARNING (SEBAGAI PEMBELAJARAN):

- **Jurnal Belajar:** Peserta didik menulis refleksi harian tentang pemahaman, kesulitan, dan perasaan mereka selama proses pembelajaran puisi.
- **Diskusi Kelompok:** Guru mengamati partisipasi dan interaksi peserta didik selama diskusi untuk menilai pemahaman dan kemampuan kolaborasi.
- **Peer Assessment (Penilaian Sejawat):** Peserta didik saling memberikan umpan balik konstruktif terhadap puisi karya teman. Guru menyediakan rubrik sederhana untuk panduan.
- **Self Assessment (Penilaian Diri):** Peserta didik menilai sendiri kemajuan mereka dalam memahami dan menulis puisi menggunakan daftar periksa atau pertanyaan reflektif.

ASSESSMENT FOR LEARNING (UNTUK PEMBELAJARAN):

- **Kuis Singkat (Formative Quiz):** Menggunakan Kahoot! atau Google Forms di awal atau tengah pembelajaran untuk mengecek pemahaman awal atau pemahaman konsep tertentu.
- **Observasi Guru:** Guru mencatat partisipasi aktif, pertanyaan yang diajukan, dan cara peserta didik mengatasi tantangan.
- **Umpan Balik Lisan/Tertulis:** Guru memberikan umpan balik langsung selama kegiatan inti, baik secara lisan maupun catatan singkat pada hasil kerja peserta didik.
- **Checklist Pengamatan Menulis Puisi:** Guru menggunakan daftar periksa untuk mengamati proses penulisan puisi peserta didik, termasuk penggunaan diksi dan majas.

ASSESSMENT OF LEARNING (AKHIR PEMBELAJARAN):

- **Penilaian Kinerja (Presentasi Puisi):** Peserta didik mempresentasikan puisi karya sendiri di depan kelas. Penilaian berdasarkan rubrik yang mencakup kriteria seperti ekspresi, kejelasan, kesesuaian dengan tema, dan penggunaan unsur puisi.
- **Penilaian Produk (Karya Puisi):** Puisi hasil karya peserta didik dinilai berdasarkan rubrik yang mencakup kreativitas, orisinalitas, penggunaan diksi, majas, rima, dan kesesuaian dengan tujuan penulisan.
- **Tes Tertulis (Esai Analisis Puisi):** Peserta didik diminta menganalisis sebuah puisi yang belum pernah dibahas sebelumnya, mengidentifikasi unsur-unsur, dan menafsirkan maknanya.

Mengetahui,
Kepala Madrasah,

M. Miftachul Arifin, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197307182006041005

Kediri, 5 Januari 2026
Guru Pengampu


Moh. Anas Irfan, S.S.
NIP. 198608082025211034

Lampiran 3 Asesmen Diagnostik

HASIL ASESMEN AWAL

No.	Nama Siswa	Hasil Asesmen Awal		
		Penguasaan Materi	Gaya Belajar	Minat
1	Abul Futuh Dzun Nun	A	Auditori	Sangat Minat
2	Ahmad Farhan Fuadana	A	Visual	Minat
3	Ahmad Pahlevi Al Faridzi	A	Auditori	Sangat Minat
4	Ahmad Rizka Muqtada	A	Visual	Minat
5	Allan Darma Saputra	B	Kinestetik	Sangat Minat
6	Ananda Azura Salsebela Putri	A	Audiotori	Sangat Minat
7	Apriliana Noor Laili Fauziah	A	Visual	Minat
8	Arif Rizky Bachtiar	A	Kinestetik	Sangat Minat
9	Aulia Faridatul Kusna	A	Visual	Sangat Minat
10	Aura Hafizah Farzana	A	Visual	Sangat Minat
11	Fahkrie Al Ghie Farie Sukaca	B	Auditori	Sangat Minat
12	Farhan Abdillah	B	Kinestetik	Minat
13	Farhan Syibra Ilahi	A	Kinestetik	Sangat Minat
14	Fatika Sari	A	Visual	Sangat Minat
15	Gayuh Wisnu Nala Pratama	A	Auditori	Sangat Minat
16	Krisna Cahyanata Perkasa	A	Kinestetik	Sangat Minat
17	Muhammad Zidni Nuron A'la	A	Visual	Sangat Minat
18	Moh. Hasbi Fachruddin	A	Visual	Sangat Minat
19	Moh. Hirjul Fahmil Akbar	A	Kinestetik	Sangat Minat
20	Muhammad Ainun Bilal	A	Auditori	Sangat Minat
21	Muhammad Hilmi Aufa Syafi'i	A	Visual	Minat
22	Natalia Olviana Safutri	A	Auditori	Minat
23	Niomika Cristya Putri	A	Visual	Sangat Minat
24	Nur Ilma Fatania Agustiana	A	Auditori	Minat
25	Rafi Raziq Hanani	A	Visual	Minat
26	Rahmad Julian Syah	A	Visual	Minat
27	Risma Intan Fajarina	A	Kinestetik	Minat
28	Safrina Akhru Alaina Habibah	A	Auditori	Sangat Minat
29	Selvi Putri Ramadhani	A	Visual	Minat
30	Syaqila Naswa Lady Ariyanto	A	Kinestetik	Sangat Minat
31	Wildan Raditya Putra Assyifa	A	Visual	Sangat Minat
32	Zalfa Zain Aqillah	A	Kinestetik	Sangat Minat
33	ZHendra Phatra Ananda Pratama	A	Audiotori	Minat
34	Zidnaa Himmatul Auliya	A	Visual	Minat

Tes Kesiapan Belajar

Materi: Berkarya dan Berkespresi Melalui Puisi

Capaian Pembelajaran (CP): Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu menyintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis.

Tujuan Pembelajaran (TP)	Materi Pokok	Bentuk Soal	Indikator Soal	No Soal	Ket.
Peserta didik dapat memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan kreatif	Pengertian puisi, memahami diksi dalam teks puisi (majas, majas, citraan, kata konkret dan konotatif).	Pilihan ganda	Meninjau kembali pemahaman terhadap diksi, majas, citraan, kata konkret, kata konotatif. (C1)	1,2	
Peserta didik dapat memahami teks diskusi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi	Menilai efektivitas diksi, rima, tipografi dalam teks puisi	Pilihan ganda	Tes pemahaman terhadap rima, tipografi dalam teks puisi (C2)	3,4	
Peserta didik dapat mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi	Tema dan suasana teks puisi. Makna tersirat dan tersurat	Pilihan ganda	Tes pemahaman terhadap tema dan suasana dalam teks puisi (C2)	5,6	

Peserta didik dapat mengalihwahkan puisi dalam bentuk musikalisasi puisi sesuai makna dan perasaan yang terkandung di dalam teks puisi secara kreatif	Konsep dasar pengalihwahan puisi dalam bentuk musikalisasi puisi		Tes pemahaman terhadap konsep dasar musikalisasi puisi (C2)	7,8	
Peserta didik dapat menulis tanggapan terhadap antologi puisi secara logis dan kritis dalam bentuk resensi buku	Konsep dasar kepenulisan resensi buku	Pilihan ganda	Tes pemahaman terhadap resensi dan antologi puisi (C2)	9,10	
Peserta didik dapat menyajikan pembacaan puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif	Konsep dasar pembacaan puisi dengan ekspresif dan kreatif.	Pilihan ganda	Tes pemahaman terhadap konsep dasar pembacaan puisi (C2)	11,12	

Soal Kesiapan Belajar (Google form)

- Majas yang digunakan dalam puisi untuk memberikan kesan yang lebih hidup pada benda mati disebut...
 - Metafora
 - Simile
 - Personifikasi

Jawaban: c. Personifikasi

- Dibawah ini menurut kalian yang termasuk kata konkrit dan konotatif yaitu ...
 - Pemandangan dan pegunungan
 - Bunga dan Buah bibir
 - Buah tangan dan ringan tangan

Jawaban: b. Bunga dan Buah bibir

- Rima yang terdapat pada puisi di bawah ini adalah...

"Angin pagi berhembus dingin
Menyapu wajah yang muram
Mentari mulai bersinar terang
Menghapus gelap yang kelam"

- a. ABBB
- b. ABAB
- c. ABBA

Jawaban: b. ABAB

4. Apakah nama lain dari perwajahan atau bentuk susunan baris yang khas dalam puisi?
- a. Rima
 - b. Ritme
 - c. Tipografi

Jawaban : c. Tipografi

5. Bacalah penggalan puisi berikut untuk menjawab soal no.5 dan 6
- "Di antara hujan dan kabut,
 Aku berjalan sendiri
 Mencari jejak-jejak yang hilang
 Di antara bayangan senja"
 Tema utama dari bait puisi tersebut adalah...

- a. Kesepian
- b. Cinta
- c. Keberanian

Jawaban: a. Kesepian

6. Suasana yang tergambar pada puisi tersebut adalah ...
- a. semangat
 - b. tegang
 - c. sunyi

Jawaban: c. sunyi

7. Apa yang kalian ketahui tentang musikalisasi puisi?
- a. Puisi yang dilagukan dan diiringi alat musik
 - b. Pembacaan puisi yang diiringi lagu
 - c. teks puisi yang diiringi lagu

Jawaban: a. Puisi yang dilagukan dan diiringi alat musik

8. Hal yang dipersiapkan untuk melakukan Musikalisasi Puisi yaitu...
- a. Penentuan Alat dan Jenis Musik
 - b. Penentuan Nada dan Irama
 - c. Semua jawaban benar

Jawaban: c. Semua jawaban benar

9. Karya tulis yang memiliki fungsi sebagai ruang akademisi bagi masyarakat umum untuk mengulas sebuah karya terbaru merupakan pengertian dari ...
- a. Teks resensi
 - b. Teks biografi
 - c. Teks negosiasi

Jawaban: a. Teks resensi

10. Buku yang memuat kumpulan puisi, baik dari seorang penyair atau beberapa penyair, pernyataan tersebut merupakan pengertian dari ...
- a. Novel
 - b. Antologi puisi

- c. Penilaian puisi
 Jawaban: **a. Antologi puisi**
11. Bagaimana pembacaan puisi yang baik dan benar ...
 a. Penghayatan dengan ekspresi dan mimik wajah
 b. Mainkan gesture tubuh
 c. Semua jawaban benar
 Jawaban: **c. Semua jawaban benar**
12. Membaca sebuah puisi secara berulang-ulang memiliki tujuan untuk ...
 a. Menghafal puisi
 b. Memahami isi serta cara membaca puisi
 c. Melatih pernapasan agar tidak engap
 Jawaban: **b. Memahami isi serta cara membaca puisi**

Hasil Asesmen Kesiapan Belajar

No.	Nama	Tujuan Pembelajaran (TP)						Total	Tindak Lanjut
		1	2	3	4	5	6		
1	Abul Futuh Dzun Nun	2	2	1	1	2	2	10	
2	Ahmad Farhan Fuadana	1	2	2	1	2	2	10	
3	Ahmad Pahlevi Al Faridzi	2	2	2	1	2	2	11	
4	Ahmad Rizka Muqtada	2	2	2	2	1	1	10	
5	Allan Darma Saputra	2	2	1	1	2	1	9	
6	Ananda Azura Salsebela Putri	2	2	2	2	2	2	12	
7	Apriliana Noor Laili Fauziah	2	2	2	2	2	1	11	
8	Arif Rizky Bachtiar	2	1	2	2	2	1	10	
9	Aulia Faridatul Kusna	1	2	2	2	1	2	10	
10	Aura Hafizah Farzana	2	2	2	2	2	2	12	
11	Fahkrie Al Ghie Farie Sukaca	1	2	1	2	1	2	9	
12	Farhan Abdillah	2	1	1	2	2	1	9	
13	Farhan Syibra Ilahi	2	2	2	2	2	2	12	
14	Fatika Sari	2	2	2	1	2	2	11	
15	Gayuh Wisnu Nala Pratama	2	1	2	2	1	2	10	
16	Krisna Cahyanata Perkasa	1	2	2	1	2	2	10	
17	Muhammad Zidni Nuron A'la	2	2	1	2	2	2	11	
18	Moh. Hasbi Fachruddin	2	2	1	1	2	2	10	
19	Moh. Hirjul Fahmil Akbar	2	1	2	2	2	2	11	
20	Muhammad Ainun Bilal	1	2	2	2	1	2	10	
21	Muhammad Hilmi Aufa Syafi'i	2	2	1	2	1	2	10	

22	Natalia Olviana Safutri	2	2	1	2	1	2	10	
23	Niomika Cristya Putri	2	1	2	1	2	2	10	
24	Nur Ilma Fatania Agustiana	1	2	2	2	2	1	10	
25	Rafi Raziq Hanani	2	2	1	2	2	1	10	
26	Rahmad Julian Syah	1	2	2	2	2	1	10	
27	Risma Intan Fajarina	2	2	1	1	2	2	10	
28	Safrina Akhru Alaina Habibah	2	1	1	2	2	2	10	
29	Selvi Putri Ramadhani	1	2	2	2	1	2	10	
30	Syaqila Naswa Lady Ariyanto	2	2	2	1	2	1	11	
31	Wildan Raditya Putra Assyifa	2	1	1	2	2	2	10	
32	Zalfa Zain Aqillah	1	2	2	1	2	2	10	
33	ZHendra Phatra Ananda Pratama	2	2	2	1	1	2	10	
34	Zidnaa Himmatul Auliya	2	2	1	2	1	2	10	

Hasil Asesmen Kesiapan Belajar

No	Kelompok	Penguasaan Materi	Nama Siswa/Absen
1	A	Siswa yang memperoleh skor 9-12	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
2	B	Siswa yang memperoleh skor 5-8	5, 11, 12
3	C	Siswa yang memperoleh skor 1-4	

Tes Minat Belajar

Angket *google form*

No	Pernyataan	1	2	3	4
1	Saya merasa senang dengan mata Pelajaran Bahasa Indonesia				
2	Saya hadir ketika mata Pelajaran Bahasa Indonesia				
3	Saya bersemangat ketika mengikuti mata Pelajaran Bahasa Indonesia				
4	Saya tidak merasa bosan dalam mempelajari mata Pelajaran Bahasa Indonesia				
5	Saya segera menyelesaikan tugas yang diberikan tanpa menunda				
6	Saya membaca buku Pelajaran Bahasa Indonesia ketika ada waktu senggang				
7	Saya mencatat materi Bahasa Indonesia yang dianggap penting yang dijelaskan guru dikelas				
8	Saya membaca dengan cermat materi Bahasa Indonesia yang dicatat guru di papan tulis				
9	Saya konsentrasi dalam mengikuti mata Pelajaran Bahasa Indonesia				
10	Saya aktif bertanya bila terdapat materi yang kurang dimengerti				
11	Saya menjawab pertanyaan yang diberikan guru mata Pelajaran Bahasa Indonesia ketika pembelajaran berlangsung				
12	Saya mempelajari buku paket yang disediakan				
13	Saya meminjam buku Bahasa Indonesia dari perpustakaan untuk mengembangkan wawasan				
14	Saya berkonsultasi kepada guru ketika mengalami kesulitan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia				
15	Saya melanjutkan materi mata Pelajaran Bahasa Indonesia dengan teman sekolah di luar jam pelajaran				
16	Saya suka mengerjakan soal-soal Latihan pada buku Pelajaran Bahasa Indonesia				
17	Saya mengerjakan tugas Pelajaran bahasa Indonesia tepat waktu				
18	Saya mengikuti Pelajaran bahasa Indonesia dengan penuh perhatian				
19	Saya mencoba mempelajari dengan teliti ketika ada materi yang tidak mengerti				
20	Saya mengerjakan sendiri, ketika diberi tugas atau PR Pelajaran Bahasa Indonesia oleh guru				

Ket. 1 = Tidak Setuju 3 = Setuju
 2 = Kurang Setuju 4 = Sangat Setuju

Rekapitulasi Instrumen Minat Belajar

No	Aspek	Skor	Nama Siswa/Absen
1	Sangat minat	61-80	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 28, 30, 31, 32
2	Minat	41-60	2, 4, 7, 12, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 33, 34
3	Kurang minat	21-40	
4	Tidak minat	20	

Tes Gaya Belajar**Instrumen Gaya Belajar** (*google form*)

1. Ketika saya mengoperasikan peralatan baru, pada umumnya saya:
 - a. membaca instruksinya lebih dulu.
 - b. mendengarkan penjelasan dari seseorang yang pernah menggunakan peralatan tersebut.
 - c. menggunakan peralatan tersebut, saya akan mampu mengetahuinya selagi menggunakannya.
2. Ketika saya perlu petunjuk untuk bepergian, saya biasanya:
 - a. melihat peta.
 - b. bertanya denah/arah ke orang lain.
 - c. mengikuti naluri dan mungkin menggunakan kompas.
3. Ketika saya memasak masakan baru, saya biasanya melakukan:
 - a. mengikuti petunjuk resep tertulis.
 - b. menelepon seorang teman untuk mendapatkan penjelasan.
 - c. mengikuti naluri, mencoba seperti biasanya saya memasak.
4. Jika saya mengajar seseorang tentang sesuatu yang baru, saya cenderung untuk:
 - a. menulis instruksi bagi mereka.
 - b. memberi penjelasan secara lisan kepada mereka.
 - c. mendemonstrasikan terlebih dahulu dan kemudian membiarkan mereka berlanjut.
5. Saya cenderung mengatakan:
 - a. lihat bagaimana saya melakukannya.
 - b. dengarkan saya menjelaskan.
 - c. lakukanlah sendiri.
6. Selama waktu senggang, saya paling menikmati saat:
 - a. pergi ke museum dan galeri.
 - b. mendengarkan musik dan bincang-bincang dengan teman-teman saya.
 - c. bermain olahraga atau melakukan hal yang bisa saya lakukan.

7. Ketika saya pergi berbelanja pakaian, saya cenderung untuk:
 - a. membayangkan apakah pakaian tersebut sesuai bagi saya.
 - b. mendiskusikannya dengan karyawan toko.
 - c. mencoba pakaian dan melihat kesesuaiannya.
8. Bila saya memilih liburan, saya biasanya:
 - a. membaca banyak brosur.
 - b. meminta rekomendasi dari teman-teman.
 - c. membayangkan akan seperti apa jika berada di sana
9. Jika saya membeli mobil baru, saya akan:
 - a. membaca ulasan di koran dan majalah.
 - b. membahas apa yang saya butuhkan dengan teman-teman.
 - c. melakukan test-drive banyak jenis.
10. Ketika saya sedang belajar keterampilan baru, saya paling nyaman:
 - a. melihat apa yang pengajar lakukan.
 - b. menanyakan ke pengajar tentang apa yang seharusnya saya lakukan.
 - c. mencobanya dan menemukan sendiri ketika saya mempelajarinya.

IDENTITAS		
Nama		
Kelas		
No. Absen		
SKOR		
A	B	C
KESIMPULAN		REKOMENDASI
Apabila jawaban yang paling banyak adalah A , berarti Anda memiliki kecenderungan gaya belajar visual. Siswa bergaya belajar visual, seperti namanya, belajar paling baik dengan menggunakan mata mereka. Mereka lebih suka melihat bagaimana melakukan sesuatu daripada berdiskusi. Ini adalah gaya belajar pendidikan konvensional, secara tradisional diarahkan. Tidak mengherankan, karena 60% orang percaya dirinya sebagai pembelajar visual, dan ini adalah salah satu gaya yang lebih mudah untuk mengakomodasi pembelajaran dalam skala besar. Gaya belajar visual, berarti siswa belajar dengan melihat dan mencermati. Siswa pada umumnya:		Guru
		1. Saat mengajar siswa bergaya belajar visual ini, pastikan untuk memiliki diagram, diagram, kode warna, dan video untuk memperkuat pengetahuan. 2. Siswa bergaya visual visual menyukai visualisasi berupa garis besar, garis waktu, dan representasi data visual lainnya. Bukan hanya mereka suka membaca; mereka juga suka mengembangkan konstruksi konten di luar kata-kata, tetapi memvisualisasikannya dengan gambar statis dan gambar bergerak. 3. Hindari tes yang membutuhkan pendengaran dan respons yang luas. Para siswa ini lebih sesuai jika diberi materi

a) membuat catatan rinci daripada terlibat dalam diskusi; b) cenderung duduk di depan agar dapat melihat dengan jelas; c) mendapatkan manfaat dari ilustrasi dan presentasi, dan terutama yang berwarna; d) memberikan komentar seperti: "Bagaimana kamu melihat situasinya?" "Apa yang kamu lihat dan dapat menghentikanmu agar fokus?" "Apakah kamu melihat apa yang aku tunjukkan padamu?"	ajar berupa esai, pilihan ganda, dan diagram. Siswa 1. Gunakan peta, garis waktu, dan gambar. 2. Buatlah garis besar/kerangka hasil baca/belajar! Ini dapat mempuat peta pikiran atau MindJet software. 3. Buat catatan terkait hasil membaca, menonton video, dll. 4. Gunakan warna-kode. Garis bawahi kata-kata kunci dengan bolpen warna 5. Buat diagram bila memungkinkan (diagram venn, diagram kalimat). 6. Gunakan flashcards (kartu warna dan/atau penanda). 7. Gunakan berbagai jenis bagan (pai, bar, garis).
Apabila jawaban yang paling banyak adalah B, berarti Anda memiliki kecenderungan gaya belajar auditori. Siswa bergaya belajar auditori memantapkan pemahaman ketika mereka mendengar informasi. Mereka biasanya mengikuti arah dengan baik, berkonsentrasi lebih baik dengan musik atau gerakan di latar belakang, dan mengulangi semuanya kembali untuk memastikan mereka mendapatkan informasi dengan pemahaman baik. Gaya belajar auditori, berarti siswa belajar dengan mendengar dan menyimak secara intensif. Siswa pada umumnya: a) Menikmati diskusi dan membicarakan hal-hal melalui dan mendengarkan orang lain b) Mendapatkan pengetahuan dengan membaca keras c) Bergunam dan/atau berbicara kepada diri sendiri d) Memberikan komentar seperti: "Aku mendengarmu dengan jelas." "Saya ingin Anda mendengarkan." "Ini terdengar bagus."	Guru 1. Para siswa ini akan mengajukan banyak pertanyaan, biasanya meminta lebih banyak penjelasan atau berharap guru dapat menjelaskannya dengan cara yang berbeda. 2. Mereka mungkin akan membaca sedikit lebih lambat dan lebih suka membaca dalam suasana tenang. 3. Mereka dapat belajar lebih baik dengan orang-orang yang dapat memunculkan ide-ide dan akan lebih baik jika mereka menggunakan audiobook, selain buku teks. 4. Penugasan yang baik meliputi: wawancara, laporan lisan, parafrase konten. Hindari tes yang membutuhkan banyak tulisan, terutama tes yang berjangka waktu lama. 5. Para pembelajar ini lebih cocok untuk menunjukkan penguasaan hasil belajar dengan presentasi lisan, seperti dengan ujian lisan atau penulisan bebas (free writing) begitu mereka mendengar teks yang disampaikan, atau menggunakan alat-alat speech-to-text tools (fasilitas yang ada pada telpon genggam android).
	Siswa 1. Gunakan asosiasi kata untuk fakta / tanggal. 2. Dengarkan podcast/rekaman ceramah. 3. Gunakan video jika waktunya tepat.

Apabila jawaban A dan B sama banyak, berarti Anda memiliki gabungan gaya belajar visual dan auditori. Ada hal tertentu yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar visual, dan ada hal lain yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar auditori. Bahkan, kadang jika kedua gaya belajar digunakan, akan lebih optimal.
Apabila jawaban A dan C sama banyak, Anda memiliki gabungan gaya belajar visual dan kinestetik. Ada hal tertentu yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar visual, dan ada hal lain yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar kinestetik. Bahkan, kadang jika kedua gaya belajar digunakan, akan lebih optimal.
Apabila jawaban B dan C sama banyak, berarti Anda memiliki gabungan gaya belajar auditori dan kinestetik. Ada hal tertentu yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar auditori, dan ada hal lain yang Anda akan belajar efektif jika menggunakan gaya belajar kinestetik. Bahkan, kadang jika kedua gaya belajar digunakan, akan lebih optimal.

Rekapitulasi Instrumen Gaya Belajar

Profil Belajar Siswa	Visual	Auditori	Kinestetik
Nama Siswa/Absen	2, 4, 7, 9, 10, 14, 17, 18, 21, 23, 25, 26, 29, 34	1, 3, 6, 11, 15, 20, 22, 28, 33	5, 8, 12, 13, 16, 19, 24, 27, 30, 31, 32
Produk	Siswa dibebaskan untuk mengkreasikan hasil analisis dari berbagai media pelaporan seperti laporan tertulis, power point, video, poster, dll sesuai dengan bakat dan minat siswa.		
Proses	Guru menyajikan penjelasan dalam bentuk modul dan bahan ajar artikel informatif	Guru memberikan apersepsi berupa video, mengajak siswa untuk melakukan diskusi	Guru memberikan kesempatan bagi siswa untuk melakukan praktik

Lampiran 4 Media Ajar

MENGENAL PUISI

Moh. Anas Irfan

Mulai sekarang →

SEBUAH JAKET BERLUMUR DARAH

TAUFIQ ISMAIL

MEGA SETYA HANDAYANI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

APA ITU PUISI?

Definisi dan Pengertian Puisi

- Puisi adalah sastra yang menggunakan pilihan kata per kata yang sangat indah dan bernilai estetika.
- Puisi merupakan bahasa yang indah, halus, dan indah yang dapat menggerakkan perasaan, pikiran, dan imajinasi.

CIRI-CIRI PUISI

- Langsung dan lugas**
Bahasa yang digunakan dalam puisi harus langsung dan lugas, tidak berbelit-belit.
- Menarik dan kreatif**
Puisi harus menarik dan kreatif, dengan menggunakan bahasa yang unik dan berbeda.
- Memiliki makna**
Puisi harus memiliki makna yang mendalam dan bermakna.

UNSUR-UNSUR PUISI

- Forma**
Puisi memiliki bentuk yang teratur dan terikat.
- Metrum**
Puisi memiliki irama yang teratur dan terikat.
- Imaji**
Puisi menggunakan bahasa yang indah dan bermakna.
- Simbol**
Puisi menggunakan simbol-simbol yang bermakna.

JENIS-JENIS PUISI

- Puisi Lama**
Puisi yang memiliki bentuk yang teratur dan terikat.
- Puisi Baru**
Puisi yang memiliki bentuk yang bebas dan tidak terikat.
- Puisi Kontemporer**
Puisi yang memiliki bentuk yang bebas dan tidak terikat.
- Puisi Modern**
Puisi yang memiliki bentuk yang bebas dan tidak terikat.

CARA MENULIS PUISI

- Memilih Tema**
Pilihlah tema yang menarik dan bermakna.
- Memilih Kata**
Pilihlah kata yang indah dan bermakna.
- Memilih Gaya Bahasa**
Pilihlah gaya bahasa yang sesuai dengan tema.
- Memilih Teknik**
Pilihlah teknik yang sesuai dengan tema.

LATIHAN MENULIS PUISI

Soal No. 1

1. Buatlah puisi tentang alam yang indah dan bermakna.

2. Buatlah puisi tentang kehidupan yang penuh makna.

3. Buatlah puisi tentang cinta yang mendalam.

Lampiran 5 Pedoman Wawancara dan Observasi

PEDOMAN WAWANCARA PENELITIAN

A. Identitas Informan

- Narasumber: Muh. Aras Irfan, S.S
- Jabatan: Guru Bahasa Indonesia
- Instansi: MAN 5 Kediri
- Hari/Tanggal: Selasa / 19 / 05 / 2026

B. Pedoman Wawancara

No	Instrumen Wawancara	Hasil/Keterangan
1	Dalam tahap perencanaan pembelajaran, hal-hal apa saja yang Bapak/Ibu persiapkan? Pada bagian atau tahapan mana kecerdasan buatan (Artificial Intelligence/AI) dimanfaatkan dalam proses perencanaan tersebut?	Saya memanfaatkan AI dalam Merancang TP, ATP, Modul ajar menyajikan media, pelatihan soal berbasis Euis.
2	Bagaimana proses yang Bapak/Ibu lakukan dalam merumuskan Tujuan Pembelajaran (TP) dan Alur Tujuan Pembelajaran (ATP) hingga menjadi modul ajar yang berbasis pembelajaran mendalam (deep learning)?	Saya menetapkan capaian pembelajaran sesuai Kurikulum, kemudian merumuskan tujuan pembelajaran yg jelas, bermakna, & kontekstual sesuai prinsip pembelajaran mendalam. Saya memanfaatkan AI, khususnya Chat GPT untuk mempermudah capaian pembelajaran sehingga memudahkan penyusunan tujuan pembelajaran yg sesuai dg target/kebutuhan peserta didik. Selain itu, platform tsb juga memberikan saran indikator ketercapaian tujuan pembelajaran serta membantu saya menyesuaikan alur tujuan pembelajaran mulai dari tahap pemahaman sampai merefleksikan dg strategi pembelajaran. Dalam penyusunan pembelajaran berbasis modul ajar melalui Cara AI agar lebih menarik.
3	Sebelum pelaksanaan pembelajaran, bagaimana Bapak/Ibu mengidentifikasi karakteristik peserta didik sebagai dasar dalam merancang kegiatan pembelajaran?	Saya menganalisis karakteristik peserta didik untuk mengetahui kemampuan awal, minat, gaya belajar, & latar belakang mereka sehingga dapat mengetahui kebutuhan awal belajar mereka. Dalam proses tsb, saya menggunakan ChatGPT untuk menyusun instrumen asesmen diagnostik berupa angket. Setelah menerima data pretest, saya juga memanfaatkan AI untuk menganalisis dan mengelompokkan peserta didik sesuai karakter masing-masing.
4	Apakah Bapak/Ibu menggunakan media pembelajaran dalam proses	Saya menyediakan berbagai sumber belajar: Video youtube, bentuk digital, yg saya

Terkait cara pengelompokan saya
memasukkan data pretest / data
akademik siswa.

	pembelajaran? Jika ya, media apa saja yang digunakan dan bagaimana media tersebut mendukung tercapainya tujuan pembelajaran?	sajikan padatan media interaktif yg saya buat menggunakan Canva AI yg sesuai dg kebutuhan belajar peserta didik.
5	Bagaimana Bapak/Ibu menyusun instrumen penilaian untuk mengevaluasi proses dan hasil belajar peserta didik pada setiap tahapan pembelajaran?	Saya melakukan penilaian formatif melalui kuis seperti Quizizz dalam penggunaanya Quizizz opt memunculkan skor secara langsung yg membuat saya mengevaluasi peserta didik agar cepat selain itu Quizizz dapat saya manfaatkan sbg tugas kelompok
6	Dalam pelaksanaan pembelajaran, bagaimana Bapak/Ibu mengimplementasikan perangkat pembelajaran yang telah disusun sebelumnya?	pada tahap memahami saya menghubungkan materi dg situasi nyata seperti menganalisis media sosial / berita. Untuk membuat pembelajaran lebih menarik, saya menggunakan Canva AI y menyusun gambar presentasi yg dapat menyajikan Fontes Visual, audio, & simulatif.
7	Pembelajaran mendalam mencakup tahapan memahami, mengaplikasikan, dan merefleksikan. Bagaimana Bapak/Ibu mengintegrasikan ketiga tahapan tersebut dalam kegiatan pembelajaran?	peserta didik menerapkan penalarannya melalui latihan individu maupun kolaborasi menggunakan Platform Quizizz.
8	Pada tahapan apa saja kecerdasan buatan (AI) dimanfaatkan selama proses pelaksanaan pembelajaran berlangsung? Bagaimana bentuk pemanfaatannya?	
9	Apakah peserta didik juga memanfaatkan kecerdasan buatan (AI) dalam kegiatan pembelajaran? Jika ya, untuk tujuan dan aktivitas apa saja AI digunakan oleh peserta didik?	pada tingkat SMA materi 6. Indo masih abstrak sehingga saya men-cutup video fasilitasi AI bagi mereka y/ menyalin teks guna mendukung kemampuan menulis. Mencari materi yg sudah dipahami. Namun saya men-bekali mereka mengenai etika & batasan penggunaan AI.

Saya memanfaatkan AI asistent y/ memperoleh penjelasan alternatif thdp materi yg sulit dipahami peserta didik. Namun saya tetap memvalidasi hasil jawaban dan AI

10	Bagaimana Bapak/Ibu memonitoring dan mengevaluasi perkembangan peserta didik selama proses pembelajaran? Aspek-aspek apa saja yang menjadi fokus penilaian?	Dalam menyusun soal saya memanfaatkan AI asistent, Chat GPT. Namun saya tetap meninjau hasil soalnya. Aspek yg saya nilai meliputi kognitif & non kognitif. Saya juga mengajar mereka yg merefleksikan pembelajaran.
11	Apa saja kendala atau tantangan yang Bapak/Ibu hadapi dalam mengintegrasikan kecerdasan buatan (AI) ke dalam pembelajaran mendalam? Bagaimana upaya yang dilakukan untuk mengatasinya?	Menurut saya kendala implementasi pembelajaran berbasis digital & masih terkait ketersediaan sarana teknologi seperti LCD proyektor dan jaringan internet

PEDOMAN OBSERVASI PENELITIAN

A. Identitas Observasi

- Narasumber: Muh. Anwar Irfan, S.S
- Jabatan: Guru Bahasa Indonesia
- Instansi: MAN 5 Kediri
- Hari/Tanggal: Rabu, 20/05/2026

B. Lembar Observasi

Amati proses pembelajaran di kelas. Beri tanda (✓) pada kolom yang sesuai dan lengkapi dengan deskripsi temuan.

Aspek	No	Instrumen Observasi	Ya	Tdk	Hasil Temuan
Memahami	1	Guru mengimplementasikan perangkat pembelajaran yang telah disusun	✓		Mengawali kegiatan dengan berdoa. Pertanyaan pemantik hingga tahap refleksi.
	2	Guru menyajikan beragam sumber belajar yang relevan dan kontekstual (<i>Meaningful Learning</i>)	✓		Pada materi puisi guru menyajikan pemecahan puisi tentang konflik sosial pada situasi saat ini.
	3	Guru menyajikan media interaktif yang relevan dengan materi yang diajarkan. (<i>Joyfull Learning</i>)	✓		Pada materi puisi guru menyajikan media Canva AI.
	4	Guru menyajikan materi sesuai dengan karakter peserta didik	✓		Visual: Video pemecahan audio puisi Kinestetik: guru mempraktekan pembacaan puisi.
	5	Teknologi kecerdasan buatan (AI) dimanfaatkan oleh siswa	✓		Dalam mengeksplorasi materi yg sulit. guru mendorong
	6	Guru mendorong peserta didik untuk berpikir kritis melalui kegiatan bertanya secara aktif dan diskusi	✓		
Mengaplikasikan	7	peserta didik menerapkan pemahamannya melalui aktivitas individu maupun kolaboratif.	✓		melalui kegiatan puisi / tugas proyek contoh mengidentifikasi unsur bait & figur puisi

	8	memonitoring dan mengevaluasi perkembangan peserta didik selama proses pembelajaran	✓		
	9	Guru menyampaikan umpan balik secara berkelanjutan sepanjang proses pembelajaran berlangsung.	✓		Guru memberi penjelasan ulang bagi siswa yg belum memahami materi.
Merefleksikan	10	Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan refleksi diri terhadap proses dan hasil belajar melalui berbagai kegiatan, seperti jurnal reflektif, refleksi lisan, atau refleksi tertulis (<i>mindful learning</i>).	✓		
	11	Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk melakukan refleksi terhadap materi yang telah dipelajari dengan mengidentifikasi kompetensi yang telah dikuasai, aspek yang masih perlu diperbaiki, serta kemampuan yang ingin dikembangkan lebih lanjut.			

Lampiran 6 Kegiatan Wawancara dan Observasi



RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Erwin Dwi Mahendra, lahir pada tanggal 12 Agustus 2003. Penulis beralamat di Kelurahan Banaran, Kecamatan Pesantren, Kota Kediri, Jawa Timur. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan suami istri Bapak Muri Arista dan Ibu Sri Muryatin. Pendidikan yang telah ditempuh penulis yaitu TK Darmawanita Banaran lulus pada tahun 2010, SDN Banaran 1 lulus pada tahun 2016, SMPN 5 Kota Kediri lulus pada tahun 2019, SMKN 1 Kota Kediri lulus pada tahun 2022, dan mulai tahun 2022 mengikuti Program Sarjana Strata Satu (S1) Tadris Bahasa Indonesia di Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri sampai sekarang. Sampai dengan penulisan skripsi ini penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Program Studi Tadris Bahasa Indonesia di Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.