

**GAYA BAHASA SINDIRAN PADA TAKARIR INSTAGRAM
@TERELIYEWITER PERSPEKTIF FAIRCLOUGH SERTA
RELEVANSINYA DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT KELAS X SMA**

SKRIPSI



**OLEH
DINA ERLIANTI
NIM.22207028**

**PROGRAM STUDI TADIRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI
2026**

**GAYA BAHASA SINDIRAN PADA TAKARIR INSTAGRAM
@TERELIYEWITER PERSPEKTIF FAIRCLOUGH SERTA
RELEVANSINYA DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT KELAS X SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

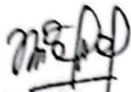
Oleh
Dina Erlianti
22207028

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Dina Erlianti ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 10 Juni 2026
Dosen Pembimbing 1



Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

Kediri, 10 Juni 2026
Dosen Pembimbing 2



Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, S.S., M.Li.
NIP. 199309252025052002

HALAMAN MOTTO

“Pendidikan merupakan tiket menuju masa depan, hari esok hanya dimiliki oleh orang-orang yang telah mempersiapkan diri sejak hari ini”

-Malcolm X

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA BAHASA SINDIRAN PADA TAKARIR INSTAGRAM
@TERELIYEWRIER PERSPEKTIF FAIRCLOUGH SERTA RELEVANSINYA
DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT KELAS X SMA

DINA ERLIANTI
NIM.22207028

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri (UIN)
Syekh Wasil Kediri pada tanggal 17 Juni 2026

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP.197701072009121001

(.....)

2. Penguji I

Nurul Dwi Lestari, M.Pd.

NIP. 199211212019032015

(.....)

3. Penguji II

Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, S.S., M.Li.

NIP. 199309252025052002

(.....)

Kediri, 17 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah

dan Ilmu Keguruan


Prof. Dr. H. Munifah, M.Pd.
NIP. 197004121994032006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Erlianti
NIM : 22207028
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 9 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



Dina Erlianti
NIM. 22207028

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini Penulis persembahkan kepada:

1. Keluarga besar Penulis yang senantiasa membantu menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah melimpahkan dukungan dalam bentuk apapun.
2. Keluarga Ibu Mujarlin atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan, khususnya dalam penyediaan akses jaringan internet (Wi-Fi), sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
3. Program KIP Kuliah yang telah membantu secara finansial pendidikan sarjana penulis dari awal kuliah hingga lulus tepat waktu.
4. Keluarga FORSIK UIN Syekh Wasil Kediri baik pengelola maupun pengurus yang telah membantu berjalannya pencairan dana dari program KIP Kuliah.
5. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. dan Ibu Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, S.S., M.Li. sebagai Dosen Pembimbing, Penguji, dan Pengajar, yang selama ini telah tulus serta ikhlas meluangkan waktunya untuk mengarahkan, memberikan bimbingan, dan ilmu yang sangat berguna di masa depan. Terima kasih banyak Bapak dan Ibu Dosen, jasa-jasa yang telah diberikan akan senantiasa membekas dalam hati kami.
6. Teman-teman Penulis baik itu teman kuliah seangkatan dan kakak tingkat Fakultas Tarbiyah UIN Syekh Wasil Kediri, yang memberikan saran dan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga tali persaudaraan senantiasa terjaga.
7. Teman-teman seperjuangan di PK IPNU-IPPNU UIN Syekh Wasil Kediri yang telah menjadi tempat bertumbuh dan menjadikan penulis bermanfaat bagi sesama.

ABSTRAK

ERLIANTI, DINA. Dosen Pembimbing NURUL DWI LESTARI, M.Pd. dan DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, S.S., M.Li. *Gaya Bahasa Sindiran pada Takarir Instagram @tereliyewriter Perspektif Fairclough serta Relevansinya dengan Materi Teks Anekdote Kelas X SMA*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri. 2026.

Kata kunci: Bahasa Sindiran, Instagram, Norman Fairclough, Teks Anekdote

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk bahasa sindiran dalam takarir Instagram @tereliyewriter, (2) menganalisis representasi wacana berdasarkan perspektif Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough, dan (3) menjelaskan relevansinya dengan materi teks anekdot kelas X SMA. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya penggunaan media sosial sebagai sarana penyampaian kritik sosial melalui bahasa sindiran. Salah satu akun yang aktif menggunakan bahasa sindiran adalah Instagram @tereliyewriter. Takarir yang diunggah tidak hanya berfungsi sebagai media komunikasi, tetapi juga merepresentasikan kritik terhadap berbagai fenomena sosial, politik, dan kebijakan pemerintah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kepustakaan (library research) dengan sumber data primer berupa takarir Instagram @tereliyewriter yang diunggah pada periode 1 Maret 2024 hingga 6 Mei 2026. Data dikumpulkan melalui teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menggunakan teori gaya bahasa sindiran Gorys Keraf serta model Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang mencakup dimensi teks, praktik diskursif, dan praktik sosiokultural.

Hasil penelitian menunjukkan adanya 31 data bahasa sindiran yang terdiri atas 5 majas ironi, 14 majas sinisme, 6 majas sarkasme, 4 majas satire, dan 2 majas inuendo. Analisis representasi wacana menunjukkan bahwa takarir didominasi oleh konotasi negatif yang digunakan untuk mengkritik fenomena sosial dan kebijakan pemerintah. Pada dimensi praktik diskursif, Instagram berperan sebagai media produksi, distribusi, dan konsumsi wacana kritik sosial. Adapun pada dimensi praktik sosiokultural ditemukan pengaruh aspek situasional, institusional, dan sosial dalam pembentukan wacana. Selain itu, hasil penelitian menunjukkan bahwa bahasa sindiran dalam takarir Instagram @tereliyewriter relevan dengan materi teks anekdot kelas X SMA karena sama-sama berfungsi sebagai sarana penyampaian kritik sosial, sehingga dapat dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar yang kontekstual.

ABSTRACT

ERLIANTI, DINA. Supervisors: NURUL DWI LESTARI, M.Pd. and DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, S.S., M.Li. *Satirical Language Styles in the Instagram Takarirs of @tereliyewriter from Fairclough's Perspective and Its Relevance to Anecdotal Text Materials for Tenth-Grade Senior High School Students*. Undergraduate Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Wasil State Islamic University Kediri, 2026.

Keywords: Satirical Language, Instagram, Norman Fairclough, Anecdotal Text

This study aims to (1) describe the forms of satire found in the Instagram captions of @tereliyewriter, (2) analyze the discourse representation in the captions based on Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis perspective, and (3) explain their relevance to anecdotal text materials for tenth-grade senior high school students. This research was motivated by the widespread use of social media as a medium for expressing social criticism through figurative language. One account that actively employs satirical language is the Instagram account @tereliyewriter. The captions posted on this account function not only as a means of communication but also as representations of criticism toward various social, political, and governmental policy issues.

This study employed a library research method. The primary data source consisted of Instagram captions posted by @tereliyewriter from March 1, 2024, to May 6, 2026. Data were collected using reading and note-taking techniques and analyzed using Gorys Keraf's theory of satirical language and Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis framework, which includes the dimensions of text, discursive practice, and sociocultural practice.

The findings revealed 31 instances of satirical language, consisting of 5 cases of irony, 14 cases of cynicism, 6 cases of sarcasm, 4 cases of satire, and 2 cases of innuendo. The discourse representation analysis showed that the captions were dominated by negative connotations used to criticize social phenomena and government policies. In the dimension of discursive practice, Instagram functions as a medium for the production, distribution, and consumption of social criticism discourse. Meanwhile, the sociocultural practice dimension revealed the influence of situational, institutional, and social aspects in shaping the discourse. Furthermore, the findings indicate that the satirical language used in @tereliyewriter's captions is relevant to anecdotal text materials for tenth-grade senior high school students because both serve as means of conveying social criticism. Therefore, the findings of this study can be utilized as contextual alternative teaching materials in anecdotal text learning.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW yang menjadikan kita berada dalam jalan kebenaran yakni agama Islam. *Alhamdulillah* penulis telah berhasil menulis skripsi yang berjudul “Gaya Bahasan Sindiran Pada Takarir Instagram @tereliyewriter Perspektif Fairclough serta Relevansinya dengan Materi Teks Anekdote Kelas X SMA” semoga dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca karya ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, dukungan, dan motivasi. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag. selaku Wakil Rektor III UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan beserta jajarannya.
4. Dr. Prilani, M.Si. selaku Pengelola KIP-K UIN Syekh Wasil Kediri.
5. Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Kaprodi Tadris Bahasa Indonesia.
6. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. dan Ibu Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, S.S., M.Li., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah membimbing dan memberi arahan dalam penyelesaian skripsi.
7. Bapak Susanto dan Ibu Sutianah yang telah mendidik, menyayangi, mendoakan, serta memberikan dukungan moral, mental, dan materi.

8. Kakak Syafiqah Nur, S.Pd. yang telah memberikan arahan dalam pembuatan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan penulis baik satu kelas maupun satu organisasi terutama kepada Leni Novia Atika Sari yang telah memberikan dukungan semangat dalam pembuatan skripsi ini.
10. Semua pihak yang belum bisa disebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah membalas kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan. Dengan itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini diridhoi oleh Allah SWT.

Nganjuk, 03 Mei 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Telaah Pustaka.....	5
F. Kajian Teoritis	12
G. Metode Penelitian	25
H. Sistematika Pembahasan	29
I. Definisi Istilah	31
BAB II BENTUK BAHASA SINDIRAN DALAM TAKARIR INSTAGRAM @TERELIYEWRIER BERDASARKAN GORYS KERAFF	32
A. Majas Ironi.....	32
B. Majas Sinisme	40
C. Majas Sarkasme	66
D. Majas Satire	79
E. Majas Inuendo	91
BAB III REPRESENTASI WACANA DALAM TAKARIR INSTAGRAM @TERELIYEWRIER BERDASARKAN ANALISIS WACANA KRITIS PERSPEKTIF NORMAN FAIRCLOUGH	98
A. Dimensi Teks.....	98
B. Praktik Diskursif.....	116

C. Praktik Sosiokultural	119
BAB IV RELEVANSI TAKARIR INSTAGRAM @TERELIYEWRIER TERHADAP MATERI TEKS ANEKDOT KELAS X SMA	124
A. Karakteristik Teks Anekdor yang Ada Pada Materi di Buku Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X	125
B. Bacaan yang Ada Pada Buku Siswa Kelas X SMA tentang Teks Anekdor	127
C. Menyusun Teks Anekdor Bersumber dari Takarir Instagram @tereliyewriter ..	128
BAB V PENUTUP	132
A. Kesimpulan.....	132
D. Saran	133
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN-LAMPIRAN	138
RIWAYAT HIDUP	175

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 4.1. Relevansi Hasil Penelitian dengan Materi Teks Anekdote Kelas X SMA.....	126
Tabel 4.2. Hubungan antara Takarir, Kritik, dan Ide Pengembangan Teks Anekdote...	129
Tabel 4.3. CP, TP, dan Langkah-Langkah Menulis Teks Anekdote.....	130

DAFTAR LAMPIRAN

HALAMAN

Lampiran 1 Takarir Instagram.....	138
Lampiran 2 Modul Ajar.....	169