

DAFTAR PUSTAKA

- Adriyani, A. W., Suharijadi, D., Astuti, S. Y., Zamroni, M., Hartanto, D. A., Fakultas, A., Budaya, I., Jember, U., & Budaya, F. I. (n.d.). *Unsur Dramatik Pada Film Ali & Ratu Ratu Queens dalam Membangun Pesan Kekeluargaan Dramatic Elements In The Movie Ali & Ratu Ratu Queens In Developing The Meaning Of Kinship*. 24, 363–375.
- Alfathoni, M., Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Arissand Shofia, S. H. (2025). *Representasi Diskriminasi dan Rasisme Dalam Film Pengepungan di Bukit Duri (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 1210–1228.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Atiah, A., Fitriyah, M. (2022). *Penggunaan Media Film Pendek dalam Keterampilan Menulis Naskah Drama Kelas XI MA Al-Ittihad Pedaleman Serang*. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 11 (1).
- Azzahra, N., et al. (2025). *Teori Konstruktivisme dalam Dunia Pembelajaran*. *Jurnal Ilmiah Research Student*. 2(2), 64-75.
- Brian Khrisna, K., Sosiologi Sastra Alan Swingewood Herson Kadir, K., Achmad Bagtayan, Z., Mangilo, N., Daud, Y. S., Mongilong, M., Bahasa dan Sastra Indonesia, P., Sastra Budaya, F., Negeri Gorontalo, U., Jend Sudirman No, J., Tim, D., Kota Tengah, K., Gorontalo, K., Kunci, K., sosial, R., Swingewood, A., & Khrisna, B. (2025). *Representasi Realitas Sosial dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 13602–13613. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3860>
- Damono. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Sastra.
- Gede, D., Erawan, B., Wayan, N., Sutantri, N., & Lastra, K. (2024). *Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning (Pjbl) untuk Meningkatkan Hasil Belajar Bahasa Indonesia dalam Materi Unsur-Unsur Intrinsik Terhadap Naskah Drama Pada Siswa Kelas XI PH5 Di SMK Negeri 1 Nusa Penida Tahun Pelajaran 2023/2024*. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia (Jipbsi)*, 9(2).
- Habib, A. R. (2021). *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3, 1-16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>.
- Harnani, S., Suryanto, E., & Suhita, R. (2013). *Unsur-Unsur Dramatik dan Nilai Pendidikan Film Denias: Senandung di Atas Awan serta Relevansinya sebagai*

Media Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMP. *Sastra Indonesia dan Pengajarannya* (Vol. 2, No1).

- Kosasih. 2014. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA/MA. Bandung: Yrama Widya.
- Lestari Ni Made Novia, Yasa I Nyoman, D. I. P. M. (2021). *Bahan Ajar dalam Pembelajaran Teks Sastra Drama Fakultas Bahasa dan Seni , Universitas Pendidikan Ganesha*. 2(2), 256–264.
- Lutters, E. (2004). Menulis Skenario: Cara Membuat Naskah Drama untuk Film, Sinetron, dan Televisi. Jakarta: Erlangga.
- Mahsun. 2014. Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Mega Utari, S. (2025). Penerapan Teknik Handheld Camera dalam Membangun Dramatik Pada Film Trah. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 13755–13763. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3910>
- Mubarok, A. S., Nurazizah, Z., Herawan, E., & Putri, D. P. (2025). Deep Learning with Project-Based Learning (PjBL) Model for Student Creativity. *Pedagogia : Jurnal Pendidikan*, 14(2), 239–252. <https://doi.org/10.21070/pedagogia.v14i2.1957>
- Mulyosari, E., et al. (2023). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Dalam Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*. 5 (6), 2395-2405.
- Nanda Pratama, H., Rozak, A., Manalu, N. A., Studi, P., Karawitan, S., & Tari, S. (2025). *DESKOVI: Art and Design Journal Struktur Dramatik Pada Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* (Vol. 8, No 1).
- Nurlaili Hidayat, E., & Ahmadi, A. (2026). *Trauma Remaja dalam Film Pengepungan Di Bukit Duri: Teori Psikologi Individual Alfred Adler* (Vol. 13, Number 1).
- Naqiyah, N. K., Quthny, A. Y. A., & Hikam, A. I. (2025). Representasi Kritik Sosial dalam Film Lafran dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Pena : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 15(1), 27–41. <https://doi.org/10.22437/pena.v15i1.44704>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pranata, K., et al. (2021). Efektivitas Penggunaan Media Film Animasi terhadap Peningkatan Keterampilan Menulis Cerita. *Jurnal Basicedu*. 5 (3), 1271-1276.
- Pratiwi, E. (2024). Penulisan Skenario Struktur Tiga Babak Dalam Membangun Dramatik Pada Film Warisan Writing Three-Act Structure Scripts in Building Dramatics in Film Warisan. In *Jurnal APRESIASI* (Vol. 1, No. 2). <http://kti.potensi-utama.ac.id/index.php/apresiasi>

- Prawihardjo, P. A., & Lukmantoro, T. (2026). Analisis Wacana Rekonstruksi Sejarah 1998 pada Film Pengepungan di Bukit Duri. *SOSMANIORA (Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora)*, 5. <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v5i1.7733>
- Putra, A., & Manesah, D. (2025). *Penerapan Plot Linear Dalam Membangun Suspense Pada Film “Sosok” Menggunakan Struktur 3 Babak*. 5.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Safitri, A., Heriawan, F., & Toni, A. (2025). Representasi Etnis Ras Chinese Pada Karakter Edwin di Film Pengepungan di Bukit Duri. *SENAKOM:Prosiding Seminar Nasional Komunikasi*, 4.
- Suci Ramadhina, S., Devina Noper, A., Supena, A., Sultan Ageng Tirtayasa, U., & Penulis Korespondensi, I. (n.d.). *Kajian Sosiologi Sastra terhadap Konflik, Kritik Sosial, dan Moral dalam Film Gundala (2019) Karya Joko* (Vol. 5, Number 3). Retrieved <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Syabantoro, B., & Suhada Agung, I. P. (2025). Pergerakan Kamera sebagai Penguat Unsur Dramatik pada Film Pengabdian Setan 2: Communion. *CandraRupa : Journal of Art, Design, and Media*, 4(2), 53–62. <https://doi.org/10.37802/candrarupa.v4i2.812>
- Syahwardi, S., et al. (2023). Media Film dalam Keterampilan Menulis Naskah Drama di Sekolah. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 12 (2).
- Trianton, T. (2013). Film sebagai Media Belajar. Edisi Pertama. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wahyuni, S., Minawati, R., & Yulika, F. (2019). Kajian Struktur Dramatik pada Film Mursala Karya Viva Westi. *Jurnal Proporsi*, 4(2).
- Wellek, Rene & Warren, Austin. 1993. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia.
- Yaniawati, P. (2020). Penelitian Studi Kepustakaan. Penelitian Kepustakaan (Library Research).