

**PEMAKNAAN PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK HASRAT DALAM NOVEL
DURI DAN KUTUK KARYA CICILIA ODAY : SEMIOTIKA CHARLES
SANDER PEIRCE**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

FIKA SHOHIBATUNNUROINI

NIM. 22207016

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

**PEMAKNAAN PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK HASRAT DALAM NOVEL
DURI DAN KUTUK KARYA CICILIA ODAY : SEMIOTIKA CHARLES
SANDER PIERCE**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh :

FIKA SHOHIBATUNNUROINI

NIM. 22207016

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Fika Shohibatunnuroini ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 9 Juni 2026
Dosen Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

Kediri..... 9 Juni 2026
Dosen Pembimbing II



Moh. Badrus Solichin, S.Pd.,MA
NIP. 198908302023211014

HALAMAN PENGESAHAN

**PEMAKNAAN PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK HASRAT DALAM NOVEL
DURI DAN KUTUK KARYA CICILIA ODAY : SEMIOTIKA CHARLES
SANDER PIERCE**

FIKA SHOHIBATUNNUROINI

NIM. 22207016

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh

1. Penguji Utama

Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag M.Pd.
NIP. 197307092006042001


(.....)

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016


(.....)

3. Penguji II

Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA
NIP. 198908302023211014


(.....)

Kediri, 3 Juli 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri



HALAMAN MOTTO

“Aku percaya pada galaksimu. Aku ingin mendengar melodimu. Bagaimana bintang-bintang di galaksi itu menghiasimu? Di ujung keputusasaanku, Aku menemukanmu.

Ingat itu! Kau adalah alasan terakhirku berdiri di tepi jurang kehidupan.”

(Magic Shop – BTS)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fika Shohibatunnuroini

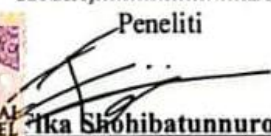
NIM : 22207016

Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : **Pemaknaan Perempuan Sebagai Objek Hasrat dalam Novel
Duri dan Kutuk Karya Cicilia Oday : Semiotika Charles
Sander Peirce**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya, baik untuk naskah ataupun laporan, serta kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini, kecuali yang secara tertulis dijadikan referensi dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Dengan ini pernyataan yang saya buat dengan penuh tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.

Kediri, 30 Juni 2026
Peneliti

Fika Shohibatunnuroini
NIM.22207016



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, saya panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, petunjuk, serta kekuatan yang telah diberikan kepada saya, sehingga saya bisa dengan lancar menyelesaikan skripsi ini. Sholawat salam senantiasa tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW, teladan bagi seluruh umat manusia. Dengan hati yang gembira dan penuh rasa syukur, saya mempersembahkan karya ilmiah ini sebagai bentuk penghormatan dan ungkapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Allah SWT., Sang Maha Pemilik Arah. Terima kasih telah menjadi satu-satunya tempatku pulang saat dunia terasa begitu kabur dan bising. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikan kekuatan serta membekaliku dengan ilmu. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar.
2. Abah Alik, Bapak Irul, Ibuk Rob dan Ibuk Qib yang senantiasa mendukung setiap langkah dalam proses kehidupan sehingga anak perempuan ini dapat berdiri dengan tegap dan berani dalam menjalani hari-harinya.
3. Dek Husna, mbak Dian,dek Neela, faqih, dan fariz, para saudara manisku yang tak pernah henti memberikan dorongan dan semangatnya sehingga skripsi ini dapat tuntas.
4. Bangtan Sonyeondan, atas musik dan *their story* yang membuat hidup ini lebih berarti dan bermakna. Terima kasih karena telah menciptakan Toko Ajaib itu yang membuat perempuan ini berkali-kali terselamatkan. *I don't care how far, just wait and i'll follow you into the sun.*
5. Menik, Wulan, Devina, dan Niken, para sahabat setia yang terus menemani dan menerima segala keluh kesahku yang tiada henti setiap waktunya.

6. KSR PMI UIN Syekh Wasil Kediri, khususnya Angkatan 14. Terima kasih atas segala bantuan yang telah tcurahkan dan kasih sayang yang di dapatkan. Terima kasih telah menjadi rumah kedua bagi manusia cengeng nan ceroboh ini. Terima kasih karena tidak berhenti untuk terus berjuang bersama. Doa terbaik untuk saudara-saudaraku ini.
7. Keluarga besar yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas dukungan dan doanya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Kepada pemilik mata indah dan senyum rupawan. Terima kasih atas segala upaya yang dilakukan untuk mendukung perempuan ini dalam penyelesaian segala kerusakan yang diakibatkan karena kecerobohan dan ketidakhati-hatian. Terima kasih karena telah hadir dan semoga matahari terus bersinar sehingga keindahanmu dapat terus terpancar.
9. Berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

ABSTRAK

Shohibatunnuroini, Fika. Erawati Dwi Lestari, M.Hum. Moh. Badrus Solichin, S.Pd.,MA. *Pemaknaan Perempuan sebagai Objek Hasrat dalam Novel Duri dan Kutuk Karya Cicilia Oday : Semiotika Charles Sander Pierce*. Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri. 2026.

Kata kunci: Semiotika, Charles Sander Pierce, Novel, pelecehan.

Kasus kekerasan seksual sering kali menempatkan perempuan pada posisi termarginalkan, seperti yang direpresentasikan dalam novel *Duri dan Kutuk* karya Cicilia Oday. Novel ini mendekonstruksi stereotip pelecehan seksual, di mana pelaku di bawah umur mampu memutarbalikkan fakta sehingga korban yang tidak memiliki fisik sesuai standar kecantikan justru dituduh sebagai pelaku predator. Penelitian ini bertujuan untuk menelaah ikon, indeks, dan simbol, serta mengkaji penggambaran perempuan sebagai objek hasrat dalam novel tersebut menggunakan teori pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian studi pustaka dengan pendekatan kualitatif. Sumber data primer berupa naskah teks novel *Duri dan Kutuk*, sedangkan sumber data sekunder mencakup referensi dari buku teori, artikel jurnal ilmiah, dan berita yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode dokumentasi berupa teknik baca catat untuk mengidentifikasi tanda-tanda kebahasaan dan naratif yang berkaitan dengan penindasan. Analisis data berfokus pada pengelompokan korpus data ke dalam trikotomi tanda (ikon, indeks, simbol) yang kemudian dikaitkan dengan konteks sosial objektifikasi perempuan dan fenomena pelecehan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda ikon digunakan secara masif untuk mendehumanisasi fisik tokoh perempuan (Eva) melalui *body shaming*, menyandingkannya dengan wujud abnormal. Tanda indeks memperlihatkan relasi kausalitas hasrat seksual pelaku yang mengobjektifikasi perempuan tanpa memandang rupa, sekaligus memanifestasikan kemurkaan alam sebagai agen keadilan atas kezaliman tersebut. Tanda simbol merepresentasikan hilangnya kepolosan masa kanak-kanak akibat paparan hal-hal tidak senonoh serta bekerjanya stigma sosial manipulatif yang menyalahkan korban. Secara keseluruhan, novel ini mengkritik tatanan sosial yang rentan memojokkan perempuan, serta menyoroti bahwa ketika struktur peradilan manusia gagal dan berpihak pada pelaku, alam semesta akan mengambil alih fungsi hukum karma untuk merespons ketidakadilan tersebut.

ABSTRACT

Shohibatunnuroini, Fika. Erawati Dwi Lestari, M.Hum. Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA. *The Interpretation of Women as Objects of Desire in the Novel Duri dan Kutuk by Cicilia Oday: Charles Sanders Peirce's Semiotics*. Undergraduate Thesis, Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Syekh Wasil Kediri. 2026.

Keywords: Semiotics, Charles Sanders Peirce, Novel, Harassment.

Cases of sexual violence often place women in marginalized positions, as represented in the novel *Duri dan Kutuk* by Cicilia Oday. This novel deconstructs the stereotype of sexual harassment, wherein an underage perpetrator is able to distort the truth, resulting in a victim who lacks conventional physical beauty standards being falsely accused as the predator. This research aims to analyze the icons, indexes, and symbols, as well as to examine the depiction of women as objects of desire within the novel, utilizing Charles Sanders Peirce's semiotic theory.

This research is a literature study employing a qualitative approach. The primary data source is the text of the novel *Duri dan Kutuk*, while the secondary data sources encompass references from theoretical books, scientific journal articles, and relevant news reports. Data collection was conducted through a documentation method using close reading techniques to identify linguistic and narrative signs related to oppression. The data analysis focuses on categorizing the data corpus into the sign trichotomy (icon, index, symbol), which is subsequently associated with the social context of female objectification and the phenomenon of harassment.

The results indicate that iconic signs are massively utilized to dehumanize the female character's (Eva's) physical appearance through body shaming, comparing her to abnormal entities. Indexical signs reveal the causality of the perpetrator's sexual desire that objectifies women regardless of their physical appearance, while simultaneously manifesting nature's wrath as an agent of justice against such tyranny. Symbolic signs represent the loss of childhood innocence due to exposure to obscenity and the operation of a manipulative social stigma that blames the victim. Overall, this novel critiques the social structures that are prone to marginalizing women and highlights that when human justice systems fail and favor the perpetrator, the universe will take over the function of the law of karma to respond to such injustice.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Pemaknaan Perempuan Sebagai Objek Hasrat Dalam Novel Duri Dan Kutuk Karya Cicilia Oday : Semiotika Charles Sander Peirce.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.I, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. dan Bapak Moh. Badrus Solichin, S.Pd.,MA., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan , dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Cicilia Oday, selaku penulis dari novel Duri dan Kutuk.
6. Seluruh Keluarga, Abah, Ibuk, Dan Dek Husna.
7. Menik, Devina, Wulan, dan Niken,
8. Seluruh KSR PMI Unit UIN Syekh Wasil Kediri.
9. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 22 kelas A.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 30 Juni 2026
Peneliti



Fika Shohibatunnuroini
NIM.22207016

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Kegunaan Penelitian	13
E. Telaah Pustaka	13
F. Kajian Teoretis	21
G. Metode Penelitian	30
H. Definisi Istilah'	32
BAB II.....	34
A. Ikon.....	34
B. Indeks	40
C. Simbol.....	48

BAB III	53
A. Perempuan sebagai Objek Hasrat	53
B. Kebenaran Pelaku Pelecehan.....	55
C. Cerminan Sikap Kebaikan yang Tumbuh di Tengah Stigma Masyarakat.....	59
BAB IV PENUTUP.....	63
A. Simpulan.....	63
B. Saran	63
DAFTAR RUJUKAN	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN	68
Lampiran 01 Tabel.....	68
Lampiran 02 Daftar Riwayat Hidup	79

DAFTAR TABEL

Tabel 6. 1 Data Temuan Penelitian	68
Tabel 6. 2 Pengelompokkan Berdasarkan Ikon	73
Tabel 6. 3 Pengelompokkan Berdasarkan Indeks.....	75
Tabel 6. 4 Pengelompokkan Berdasarkan Simbol.....	77