

**REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL KARYA CHAIRIL ANWAR  
MELALUI ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT DAN  
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN PUISI DI  
KELAS XI**

**SKRIPSI**



Oleh :

**NOVA ARFIYAH**

**22207075**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

**HALAMAN JUDUL**

**REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL KARYA CHAIRIL ANWAR**

**MELALUI ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT DAN**

**RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN PUISI DI**

**KELAS XI**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Disusun Oleh :

**NOVA ARFIYAH**

**22207075**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**“REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL PENYAIR PADA KARYA  
CHAIRIL ANWAR MELALUI ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DAN  
IMPLIKASINYA BAGI PEMBELAJARAN PUISI DI SMA”**

Oleh

Nova Arfiyah

NIM. 22207075

Kediri, 31 Mei 2026

Dosen Pembimbing 1



Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag., M.Pd.

NIP. 1973070920060433001

Kediri, 31 Mei 2026

Dosen Pembimbing 2



Moh. Badrus Sholichin, S.Pd., M.A

NIP. 198908302023211014

acc ujian

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL KARYA CHAIRIL ANWAR**  
**MELALUI ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT DAN**  
**RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN PUISI DI**  
**KELAS XI**  
**NOVA ARFIYAH**  
**NIM. 22207075**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu  
Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri pada tanggal 22  
Juni 2026

Tim Penguji:

1. Penguji Utama  
Erawati Dwi Lestari, M.Hum  
NIP. 199303062019032016
2. Penguji I  
Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd.  
NIP. 197307092006042001
3. Penguji II  
Moh. Badrus Sholichin, S.Pd., M.A  
NIP. 198908302023211014

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 22 Juni 2026  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri



Dr. Hj. Munifah, M.Pd.  
NIP. 19700421994320006

### **HALAMAN MOTTO**

"Doa memberikan kekuatan pada orang yang lemah, membuat orang tidak percaya menjadi percaya, dan memberikan keberanian pada orang yang ketakutan."

(Aristoteles)

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nova Arfiyah

NIM : 22207075

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL KARYA CHAIRIL ANWAR MELALUI ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN PUISI DI KELAS XI”** benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 31 Mei 2026

Yang membuat



**Nova Arfiyah**  
**NIM. 22207075**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur yang begitu mendalam kepada Allah SWT atas segala rahmat, pertolongan, dan kemudahan yang selalu menyertai setiap langkah penulis, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan sebagai salah satu bentuk perjuangan dalam menempuh pendidikan. Karya sederhana ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kepada cinta pertama dan pintu surgaku Bapak dan Ibu tercinta, yang menjadi rumah ternyaman bagi saya dalam setiap keadaan. Terima kasih atas segala perjuangan, kasih sayang, nasihat, serta doa yang mengiringi setiap langkah untuk menyelesaikan pendidikan ini yang tidak akan pernah berhenti dipanjatkan untuk saya. Setiap langkah dan keberhasilan yang saya capai sampai hari ini tidak akan pernah lepas dari ridha, dukungan, dan pengorbanan kalian.
2. Kepada 3 saudara kandung saya sebagai kakak sekaligus sosok yang selalu memberikan dorongan semangat, motivasi, serta doa terbaik kepada saya. Terima kasih karena selalu mengingatkan saya untuk tetap kuat dan percaya pada proses.
3. Kepada Ibu Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd. dan Bapak Moh. Badrus Sholichin M.A., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan ilmu, arahan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena telah membimbing saya hingga mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
4. Kepada Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan perhatian, dukungan, dan doa tanpa henti sehingga saya mampu menyelesaikan perjalanan pendidikan ini sampai akhir.

5. Kepada Sahabat dan teman seperjuangan, khususnya dan seluruh mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2022. Terima kasih atas kebersamaan, cerita, dukungan, dan semangat yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penyelesaian skripsi ini. Kehadiran kalian memberikan banyak warna dalam perjalanan saya.
6. Teman-Teman Youtube Smaranika. Terima kasih atas kebersamaan, motivasi, serta dukungan yang selalu diberikan kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Seseorang yang selalu hadir di balik proses ini, yang mungkin belum dapat disebutkan namanya. Terima kasih karena selalu memberikan semangat, perhatian, doa, dan keyakinan kepada saya untuk terus melangkah dan menyelesaikan semua proses ini dengan baik. Terima kasih untuk selalu membersamai saya pada hari-hari yang tidak mudah serta memberi kontribusi banyak dan senantiasa bersabar menghadapi sikap saya

Semoga segala kebaikan, doa, dan dukungan yang telah diberikan kepada saya mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Aamiin ya rabbal'amin.

## ABSTRAK

NOVA ARFIYAH, Dosen Pembimbing I Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd. dan Pembimbing II Moh. Badrus Sholichin, S.Pd., M.A. *Representasi Identitas Sosial Karya Chairil Anwar Melalui Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Puisi Di Kelas Xi*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026.

**Kata Kunci:** identitas sosial, sosiologi sastra, puisi, pembelajaran sastra.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan representasi identitas sosial penyair dalam puisi yang ditulis Chairil Anwar dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan menjelaskan bagaimana hal itu berdampak pada pembelajaran puisi di sekolah menengah atas. Fokus penelitian meliputi identitas sosial penyair, faktor sosial, budaya, dan historis yang melatarbelakangi puisi, serta aplikasinya dalam pembelajaran sastra. Puisi Chairil Anwar seperti "Aku", "Diponegoro", dan "Karawang–Bekasi" menjadi sumber data penelitian.

Dalam penelitian ini, metode kajian Pustaka menggunakan pendekatan sosiologi sastra Ian Watt digunakan. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, pembacaan intensif, pencatatan, dan dokumentasi. Kemudian, data dianalisis secara interpretatif dengan menemukan kutipan yang menunjukkan identitas sosial penyair, konteks sosial pengarang, representasi sosial, dan nilai sosial yang terkandung dalam puisi. Penelitian menunjukkan bahwa sikap individualis, pemberontak, nasionalis, humanis, dan semangat perjuangan Chairil Anwar mencerminkan identitas sosialnya, yang berdampak pada kondisi sosial masyarakat Indonesia selama penjajahan dan revolusi kemerdekaan. Perjuangan rakyat, penindasan, konflik sosial, dan solidaritas masyarakat adalah faktor sosial yang ditemukan. Sementara faktor historis terkait dengan situasi Indonesia selama masa kolonial, pendudukan Jepang, dan revolusi kemerdekaan 1945–1949, faktor budaya terkait dengan munculnya kesadaran nasional, budaya perjuangan, dan perubahan pola pikir generasi angkatan 1945. Hasil penelitian ini memiliki dampak pada pengajaran puisi di sekolah menengah atas karena dapat membantu siswa memahami hubungan sastra dengan kehidupan sosial dan sejarah bangsa. Dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, pembelajaran puisi menjadi lebih kontekstual dan kritis, dan penelitian ini dapat membantu siswa meningkatkan nilai nasionalisme, kepedulian sosial, dan kemampuan berpikir analitis.

## ABSTRACT

NOVA ARFIYAH, Supervisor I Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd. and Supervisor II Moh. Badrus Sholichin, S.Pd., M.A. The Representation of the Poet's Social Identity in Chairil Anwar's Works Thru Literary Sociology Analysis and Its Implications for Poetry Learning in High Schools. Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Wasil Islamic State University Kediri, 2026.

**Keywords:** social identity, literary sociology, poetry, literary learning. The purpose of this research is to explain the representation of the poet's social identity in the poems written by Chairil Anwar using a sociological approach to literature and to explain how it impacts poetry learning in high schools. The focus of the research includes the social identity of the poet, the social, cultural, and historical factors underlying the poems, and their application in literature education. Chairil Anwar's poems such as "Aku," "Diponegoro," and "Karawang–Bekasi" serve as the data sources for the research.

In this research, the library study method uses Ian Watt's sociological literary approach. Data collection was carried out thru literature study, intensive reading, note-taking, and documentation. Then, the data is analyzed interpretatively by finding quotes that show the poet's social identity, the author's social context, social representation, and the social values contained in the poetry. The research shows that Chairil Anwar's individualistic, rebellious, nationalist, humanist attitudes, and spirit of struggle reflect his social identity, which impacted the social conditions of Indonesian society during the colonial period and the independence revolution. The struggle of the people, oppression, social conflict, and community solidarity are the social factors identified. While historical factors are related to the situation in Indonesia during the colonial period, the Japanese occupation, and the independence revolution of 1945–1949, cultural factors are related to the emergence of national consciousness, the culture of struggle, and the change in mindset of the 1945 generation. The results of this research have an impact on the teaching of poetry in high schools because they can help students understand the relationship between literature and the social life and history of the nation. By using a sociological approach to literature, poetry learning becomes more contextual and critical, and this research can help students enhance their values of nationalism, social concern, and analytical thinking skills.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia, serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Identitas Sosial Penyair pada Karya Chairil Anwar Melalui Analisis Sosiologi Sastra dan Implikasinya bagi Pembelajaran Puisi di SMA” dengan baik. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang istiqamah mengikuti ajarannya hingga akhir zaman.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
4. Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Moh. Badrus Sholichin, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia beserta civitas akademika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri yang telah memberikan

- ilmu pengetahuan, pengalaman, serta pelayanan akademik selama penulis menempuh pendidikan.
6. Kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun material, serta motivasi yang tiada henti kepada penulis.
  7. Sahabat, teman-teman seperjuangan mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia, dan seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, semangat, serta kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
  8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta menjadi kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan dan sastra Indonesia.

Kediri, Juni 2026



Nova Arfiyah

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                                                                                                                                       | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>                                                                                                                                 | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                                                                                                                                  | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN MOTTO.....</b>                                                                                                                                       | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>                                                                                                                 | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                                                                                                                                 | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                                                                                                             | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                                                                                      | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                                                                                          | <b>xi</b>   |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                                                                                                                                   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                                                                                                  | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....                                                                                                                                         | 7           |
| C. Tujuan Penelitian.....                                                                                                                                       | 7           |
| D. Kegunaan Penelitian.....                                                                                                                                     | 8           |
| E. Telaah Pustaka.....                                                                                                                                          | 10          |
| F. Kajian Teoritis.....                                                                                                                                         | 14          |
| G. Metode Penelitian.....                                                                                                                                       | 19          |
| <b>BAB II MENGGAMBARAKAN IDENTITAS SOSIAL DALAM KARYA CHAIRIL ANWAR MENGGUNAKAN Aku PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA.....</b>                                        | <b>28</b>   |
| A. Konteks Sosial Pengarang.....                                                                                                                                | 30          |
| B. Sastra Sebagai Cerminan Masyarakat.....                                                                                                                      | 34          |
| C. Fungsi Sosial Sastra.....                                                                                                                                    | 36          |
| <b>BAB III MENJELASKAN IMPLIKASI HASIL ANALISIS IDENTITAS SOSIAL PENYAIR TERHADAP PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PUISI BERBASIS KONTEKS SOSIAL DI SMA.....</b> | <b>48</b>   |
| A. Implikasi pada Elemen Menyimak.....                                                                                                                          | 48          |
| B. Implikasi pada Elemen Membaca dan Memirsakan.....                                                                                                            | 49          |
| C. Implikasi pada Elemen Berbicara dan Mempresentasikan.....                                                                                                    | 50          |
| <b>BAB IV PENUTUP.....</b>                                                                                                                                      | <b>52</b>   |
| A. Kesimpulan.....                                                                                                                                              | 52          |
| B. Saran.....                                                                                                                                                   | 53          |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                                                                                      | <b>55</b>   |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                                                                            | <b>60</b>   |
| <b>RIWAYAT HIDUP.....</b>                                                                                                                                       | <b>75</b>   |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Reprsentsasi Identitas Sosial dalam Puisi “Aku” .....                                                                   | 34 |
| Tabel 2.2 Representasi Identitas Sosial dalam Puisi “Diponegoro” .....                                                            | 40 |
| Tabel 2.3 Representasi Identitas Sosial dalam Puisi “Karawang-Bekasi” .....                                                       | 49 |
| Tabel 2.4 Representasi Identitas Sosial dalam Puisi “Persetujuan dengan Bung Karno”<br>.....                                      | 70 |
| Tabel 2.5 Representasi Identitas Sosial Dalam Puisi “Maju” .....                                                                  | 72 |
| Tabel 4.1 Capaian Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran Analisis Identitas Sosial<br>Penyair dalam Puisi Karya Chairil Anwar ..... | 41 |
| Table 4.2 Langkah-Langkah Pembelajaran Analisis Puisi Karya Chairil Anwar Melalui<br>Pendekatan Sosiologi Sastra .....            | 43 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Klasifikasi Data Representasi Identitas Sosial Penyair dalam Puisi-Puisi<br>Chairil Anwar ..... | 108 |
| Lampiran 2 Sampul Buku <i>Chairil Anwar AKU INI BINATANG JALANG Koleksi sajak<br/>1942-1949</i> .....      | 110 |