

**REPRESENTASI SATIRE DALAM SINETRON ASMARA GEN Z SERTA
RELEVANSINYA DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT**

SKRIPSI



OLEH

ALIF NUR ABIDAH

NIM 222070023

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN JUDUL

**REPRESENTASI SATIRE DALAM SINETRON *ASMARA GEN Z* SERTA
RELEVANSINYA DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program sarjana

OLEH

ALIF NUR ABIDAH

NIM 22207023

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Alif Nur Abidah** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Disetujui oleh:

Kediri, 04 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd.

NIP 197307092006042001

Kediri, 04 Juni 2026

Pembimbing II



Anwariyah, M.Pd.

NIP 19770119202321007

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI SATIRE DALAM SINETRON *ASMARA GEN Z* SERTA RELEVANSINYA DENGAN MATERI TEKS ANEKDOT

ALIF NUR ABIDAH

NIM 22207023

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri (UIN)
Syekh Wasil Kediri Pada Tanggal 22 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP 197701072009121001



(.....)

2. Penguji I

Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd.
NIP 197307092006042001



(.....)

3. Penguji II

Anwariyah, M.Pd.
NIP 19770119202321007



(.....)

Kediri, 22 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. Munifah, M.Pd
NIP 197604121994032006

HALAMAN MOTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan."

(QS Al Insyirah: 5)

“Semua cerita indah nggak pernah diawali dengan awal yang indah. Cinderella atau tokoh apapun yang akhirnya bahagia, pasti ngelewatin kesedihan dulu diawalnya itu proses, mana bisa tahu arti kebahagiaan kalau nggak ngelewatin kesedihan dulu diawalnya”

(Harry Vaughan_AGZ)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Nur Abidah

NIM : 22207023

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Representasi Satire dalam Sinetron Asmara Gen Z serta Relevansinya dengan Materi Teks Anekdote”** ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 04 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Alif Nur Abidah

NIM 22207023

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas banyaknya rahmat, nikmat, karunia, kekuatan, kelancaran serta karunia-Nya. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang mana telah membimbing umat menuju jalan kebenaran. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis menyadari banyaknya kekurangan dan mungkin akan sulit selesai jika tanpa adanya pendorong serta penyemangat yang memberikan dukungan kepada penulis. Oleh dikarenakan itu, dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan beribu terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang telah turut mendukung proses penyelesaian skripsi ini. Maka penulis skripsi ini mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua, bapak dan ibu yang menjadi pusat do'a dan dunia penulis. Terima kasih atas do'a, dukungan, pengorbanan, pengalaman, usaha, dan kasih sayang yang tak terhingga yang tiada pernah terputus. Terima kasih atas semua yang telah diberikan kepada penulis, tanpa dukungan tersebut maka mustahil penulis akan sampai pada titik ini.
2. Kepada emak dan alm mbah kakung. Terima kasih atas segala wejangan yang diberikan kepada penulis, tanpa dukungan dan nasihat yang telah diberikan. Hal tersebut berdampak besar bagi penulis.
3. Kepada kedua dosen pembimbing Ibu Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag. M.Pd dan Ibu Anwariyah, M.Pd. Penulis mengucapkan beribu terima kasih atas bimbingan, arahan, nasihat, serta wejangan ilmu yang diberikan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

4. Kepada seluruh keluarga besar, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas dukungannya dan motivasi yang membangkitkan semangat penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Keluarga besar Tadris Bahasa Indonesia angkatan 22 terkhusus kelas A, terima kasih atas kenangan yang indah dan berharga selama kurun waktu empat tahun ini. Penulis berharap kalian semua yang tidak bisa penulis sebut satu persatu kelak akan menjadi orang hebat dan tercapai semua apa yang kalian harapkan. Sampai jumpa kembali di titik terbaik dan puncak takdir teman-teman sekalian.
6. Kepada sahabat yang sudah saya anggap keluarga sendiri yang berada dalam group trio sugeh, Yuliana safitri dan Agus Triningsih. Terima kasih telah memberi warna, semangat, tempat berbagi suka duka dan dukungan selama proses skripsi ini. Semoga persahabatan ini kekal hingga akhir hayat.
7. Kepada sahabat masa kecil saya, Atik Nur dan Aini Lutfi. Terima kasih atas segala hal yang kalian berikan kepada penulis baik semangat, dukungan serta motivasi. Serta terima kasih telah meluangkan waktu di sela kesibukan masing-masing demi sekedar berbincang semoga kita semua sukses dan mencapai apa yang kita impikan dan semoga Allah Swt menjaga kalian dimanapun kalian singgah.
8. Terakhir, persembahkan ini ditujukan kepada satu nama yang mana tetap bertahan diantara banyaknya cobaan, riuhnya isi kepala, pikiran yang berlari tanpa arah namun memiliki mimpi yang besar dan luas didalamnya yakni Alif Nur Abidah. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini, meniti dan menyulam

segala keinginan dengan usaha sendiri yang tak pernah lelah memperjuangkan apa yang telah dimulai hingga akhirnya telah sampai pada titik ini. Terima kasih sudah memilih bertahan dan tidak menyerah atas segala badai yang datang, segala jatuh bangun telah dilalui, ini bukanlah akhir segalanya ini adalah awal dari karir panjang yang akan kau mulai. Maka berbanggalah atas apa yang sudah kau capai hari ini, tetaplah menjadi *manungsan ingkang andhap ashor, migunani, lan tansah dadi pitulung tumrap wong liyan.*

ABSTRAK

ALIF NUR ABIDAH, Dosen Pembimbing Dr. SALMA SUNAIYAH, M.Pd. dan ANWARIYAH, M.Pd. Representasi Satire dalam Sinetron Asmara Gen Z serta Relevansinya dengan Materi Teks Anekdote, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata kunci: Representasi, Satire, Asmara Gen Z, teks anekdot

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi satire dalam sinetron Asmara Gen Z episode 197-218 serta relevansinya sebagai bahan pembelajaran teks anekdot di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan (library research) dengan jenis analisis isi deskriptif. Data penelitian berupa dialog dan adegan yang mengandung satire dalam sinetron Asmara Gen Z. Analisis data dilakukan menggunakan teori Representasi Stuart Hall dan didukung teori Semiotika Roland Barthes untuk mengungkap makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkandung dalam data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan dua bentuk satire, yaitu satire Horatian dan satire Juvenalian. Dari 20 data yang dianalisis, terdapat 11 data satire Horatian yang disampaikan melalui humor, ironi, dan sindiran halus, serta 9 data satire Juvenalian yang disampaikan melalui kritik yang lebih tajam dan sarkastik. Satire tersebut merepresentasikan tiga bentuk kritik sosial, yaitu tekanan akademik dan perilaku remaja, diskriminasi sosial, serta stigma kesehatan mental. Temuan penelitian menunjukkan bahwa sinetron Asmara Gen Z merepresentasikan berbagai persoalan sosial remaja sekaligus membangun kesadaran kritis terhadap fenomena tersebut.

Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa representasi satire dalam sinetron Asmara Gen Z relevan sebagai bahan pembelajaran teks anekdot di SMA. Temuan penelitian diimplementasikan dalam bentuk bahan ajar yang selaras dengan Capaian Pembelajaran, Tujuan Pembelajaran, dan Alur Tujuan Pembelajaran sehingga mampu mendukung pembelajaran yang kontekstual, kritis, dan bermakna bagi peserta didik.

ABSTRACT

ALIF NUR ABIDAH. (2026). *Representation of satire in the Television Series Asmara Gen Z and Its Relevance to Anecdotal Text Materials*. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Syekh Wasil Kediri. Advisor: (I) Dr. SALMA SUNAIYAH, M.Pd. (II) ANWARIYAH, M.Pd.

Keywords: Representation, Satire, Asmara Gen Z, Anecdotal Text

This study aims to analyse the representation of satire in episodes 197-218 of the television drama series *Asmara Gen Z* and its relevance as teaching material for anecdotal texts in upper secondary schools. This study employs a library research method using descriptive content analysis. The research data consists of dialogues and scenes containing satire in the television drama *Asmara Gen Z*. Data analysis was conducted using Stuart Hall's theory of representation, supported by Roland Barthes's theory of semiotics, to uncover the denotative, connotative and mythical meanings contained within the data.

The results of the study indicate that two forms of satire were identified: Horatian satire and Juvenalian satire. Of the 20 data points analysed, 11 examples of Horatian satire were conveyed through humour, irony and subtle insinuation, whilst 9 examples of Juvenalian satire were conveyed through sharper and more sarcastic criticism. This satire represents three forms of social criticism: academic pressure and adolescent behaviour, social discrimination, and the stigma surrounding mental health. The research findings indicate that the soap opera *Asmara Gen Z* portrays various social issues affecting adolescents whilst fostering critical awareness of these phenomena.

The research findings also indicate that the use of satire in the television drama *Asmara Gen Z* is relevant as teaching material for anecdotal texts in upper secondary schools. The research findings have been implemented in the form of teaching materials that are aligned with the Learning Outcomes, Learning Objectives and Learning Objective Sequence, thereby supporting contextual, critical and meaningful learning for pupils.

KATA PENGANTAR

Alhamdullilah, segala puji atas kehadiran Allah SWT atas segala nikmat, rahmat serta karunia-Nya sehingga proses dalam penyelesaian skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang mana telah menuntun dan memberi cahaya kepada umat manusia dan menuntun menuju jalan yang terang benderang. Skripsi ini ditulis dan disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana. Penulis menyadari bahwasannya penulisan skripsi tidak akan selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, MPd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Dr. Salma Sunaiyah,, M.Pd & Anwariyah, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing serta memberikan arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Segenap dosen dan civitas akademik Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri atas ilmu dan arahnya selama masa studi.
6. Kedua orang tua dan segenap keluarga besar penulis yang telah

memberi do'a, semangat, arahan, dan motivasi.

7. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 22, atas dukungan, motivasi, dan semangatnya selama proses penyelesaian skripsi.
8. Serta semua pihak yang telah memberikan bantuan selama proses penyelesaian skripsi baik material maupun non material.

Penulis menyadari bahwasannya dalam penulisan masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh dikarenakan itu penulis mengkharpkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi semua dan dunia pendidikan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Telaah Pustaka	11
F. Kajian Teoritis	14
G. Metode Penelitian	29
H. Sistematika Pembahasan.....	35
I. Definisi Istilah.....	36
BAB II.....	38
REPRESENTASI SATIRE DALAM SINETRON <i>ASMARA GEN Z</i>	38
A. Gambaran Umum Sinetron Asmara Gen Z.....	38
B. Satire Tekanan Akademik dan Perilaku Remaja.....	43
C. Satire Diskriminasi Sosial.....	51
D. Satire Stigma Kesehatan Mental	60
BAB III	70

RELEVANSI SATIRE PADA SINETRON <i>ASMARA GEN Z</i> DALAM PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT	70
A. Relevansi Temuan Satire dalam Sinetron <i>Asmara Gen Z</i> terhadap Bahan Pembelajaran Teks Anekdote	72
B. Pembelajaran Teks Anekdote untuk Meningkatkan Kesadaran Sosial Peserta Didik ..	73
BAB IV	77
PENUTUP	77
A. Simpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	38
Gambar 2.2.....	44
Gambar 2.3.....	44
Gambar 2.4.....	47
Gambar 2.5.....	47
Gambar 2.6.....	48
Gambar 2.7.....	52
Gambar 2.8.....	52
Gambar 2.9.....	52
Gambar 2.10.....	54
Gambar 2.11.....	54
Gambar 2.12.....	55
Gambar 2.13.....	57
Gambar 2.14.....	58
Gambar 2.15.....	61
Gambar 2.16.....	61
Gambar 2.17.....	63
Gambar 2.18.....	64
Gambar 2.19.....	67
Gambar 2.20.....	67
Gambar 2.21.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.1 Data Temuan Representasi Satire dalam Sinetron Asmara Gen Z	40
Tabel 3.1 Hasil Analisis dengan Teks Anekdot.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Inventaris Data Satire dalam Sinetron Asmara Gen Z	86
Lampiran 2. Lampiran Transkrip Dialog dan Dokumentasi	92
Lampiran 3. Tampilan Judul Pembuka Sinetron Asmara Gen Z dan Sumbernya	101
Lampiran 4. Bahan Ajar Teks Anekdote dari Hasil Analisis	102