

DAFTAR RUJUKAN

- Adlini, M. N., & dkk. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka*. Edumaspul: Jurnal Pendidikan, 6, 974–980.
- Arfianti, I. (2020). *Pragmatik: Teori dan Analisis (Buku Ajar)*. Jawa Tengah: Pilar Nusantara.
- Beynon, J. (2002). *Masculinity and Culture*. Buckingham: Open University Press.
- Buchbinder, D. (2002). *Reviews Masculinities and Culture*. Media International Australia, 104(1). <https://doi.org/10.1177/1329878X0210400114>
- Budiasuti, A., & Nur, W. (2014). Konstruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer oleh Remaja Perkotaan. *Mozaik*, 14(1), 1–18.
- Connell, R. W. 2005. *Masculinities*. Edisi Kedua. Cambridge: Polity Press.
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Demartoto, A. (2010). Konsep Maskulinitas dari Zaman ke Zaman dan Citranya dalam Media. *Jurnal Jurusan Sosiologi, FISIP UNS*, 1–11.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta Timur: Media Pressindo.
- Erman, E. (2014). Dinamika Komunitas Warung Kopi dan Politik Resistensi di Pulau Belitung. *Jurnal Masyarakat Indonesia, Ilmu-Ilmu Sosial Indonesia*, 40(1), 89–107.
- Ganapathy, N., & Lavanya, B. (2019). Racialized Masculinities: A Gendered Response to Marginalization Among Malay Boys in Singapore. *Australian & New Zealand Journal of Criminology*, 52(1), 94–110. <https://doi.org/10.1177/0004865818768675>
- Gideon, A., dkk. (2022). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jawa Tengah: Pradina Pustaka.
- Haryanti, N. D. (2015). Konstruksi Gender pada Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqi. *Dialektika*, 2(2), 217–241.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kadir, H. (2013). Ekspresi Pandangan Dunia Kelompok Sosial Pengarang dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata. *Jurnal Litera*, 12(1), 129–145.
- Kimmel, M. S. (2005). *The Gender of Desire: Essays on Male Sexuality*. Albany: State University of New York Press.
- Kusmayadi, I. (2022). *Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Jakarta Selatan: Pusat Perbukuan Kemendikbudristek.
- Mahsun. (2013). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mayers, O., & Andrew, S. (2003). Book Review: Dear Friends... Masculinities and Culture. *The Journal of Men's Studies*, 11(2). <https://doi.org/10.3149/jms.1102.245>
- Merdiyatna, Y. Y. (2019). Nilai-Nilai Budaya dalam Cerita Rakyat Panjalu. *Jurnal Bahastra*, 4(1), 143–148.
- Mukhtar, M. (2022). Tata Cara Berpakaian Dapat Mempengaruhi Perkembangan Jiwa Anak. *Jurnal Educandum*, 8(2), 143–219.
- Mulya, L. H., & Ani, W. S. (2021). Maskulinitas sebagai Tonggak Keempat dalam Kajian Feminisme Hubungan Internasional. *Indonesian Perspective*, 6(2), 222–235.

- Munaris., Yuli, Y., & Muharsyam, D. A. (2023). *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media.
- Nurdiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paryanto, H. (2018). *Aspek Sosial dalam Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Prastowo, A. (2016). *Memahami Metode-Metode Penelitian: Suatu Tindakan Teoretis dan Praktis*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ramdani, M. F. F., Angelina, V. I. C. P., & Pangestu, A. D. W. (2022). Realitas Toxic Masculinity di Masyarakat. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Sosial*, 1, 230–235.
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Warta Dharmawangsa*, 14, 418–427.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Safira, H. V., & Putri, A. R. D. (2020). *Representasi Maskulinitas dalam Film 27 Steps of May*. *Commercium*, 3(2), 1–11.
- Sari, D. P., Chairil, E., & Agus, W. (2019). Maskulinitas Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita Pendek Nadira Karya Leila S. Chudori. *Khatulistiwa*, 8(2), 1–11.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarti, & Eggy, F. A. (2022). *Prosa (Dari Teori, Rancangan, Hingga Penulisan Artikel Ilmiah)*. Jawa Timur: UMM Press.
- Suhariyadi. (2016). Pembelajaran Sastra: Prinsip, Konsep, dan Model Pembelajaran Sastra. *Jurnal Teladan*, 1, 59–72.
- Suhardjono, D. W. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Sumardi. (2007). *Password Menuju Sukses*. Jakarta Timur: Gelora Aksara Pratama.
- Wardani, A. K. (2020). *Maskulinitas dalam Novel-Novel Populer Indonesia Tahun 2000-an*. Tesis Universitas Airlangga.
- Warsiman. (2015). *Menyibak Tirai Sastra*. Jawa Timur: UB Press.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.