

**HEGEMONI MASKULINITAS DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG*,
KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI



Disusun Oleh

YULIANA SAFITRI

NIM 22207021

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN JUDUL

**HEGEMONI MASKULINITAS DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG*,
KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh:

YULIANA SAFITRI

NIM. 22207021

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Yuliana Safitri** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Disetujui Oleh :

Kediri, 9 Juni 2026

Pembimbing I



Moh. Badrus Solichin, M.A.
NIP: 198908302023211014

Kediri, 9 Juni 2026

Pembimbing II



Anwarivah, M. Pd.
NIP: 19770119202321007

HALAMAN PENGESAHAN

HEGEMONI MASKULINITAS DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG*,
KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN DAN
RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

YULIANA SAFITRI

NIM 22207021

Telah diujikan didepan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri
Syekh Wasil Kediri.

Tim Penguji

1. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M. Hum
NIP: 197701072009121001


(.....)

2. Penguji II

Moh. Badrus Solichin, M.A.
NIP: 198908302023211014


(.....)

3. Penguji III

Anwaridah, M. Pd.
NIP: 19770119202321007


(.....)

Kediri, 18 Juni 2026
Dekan Fakultas Tarbiyah dan
Kejuruan



HALAMAN MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka
mengubah apa yang ada pada diri mereka. “

(Q.S Ar-Ra'du: 11)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuliana Safitri

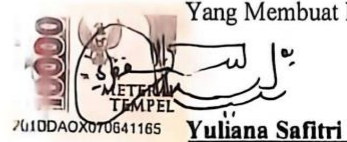
NIM : 22207021

Program Studi : Tadris bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: “Hegemoni Maskulinitas dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” adalah hasil karya saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudiann hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 1 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan


20110DAOX070641165 **Yuliana Safitri**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan doa dari orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunia-Nya lah maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya.
2. Ayah saya tercinta yaitu Bapak Subakri, terima kasih atas segala perjuangan, keringat, dan doa yang tak pernah berhenti mengiringi langkah saya. Dibalik kerasnya hidup, Ayah selalu menjadi sosok yang mengajarkan arti tanggung jawab, kesabaran, keteguhan, kerja keras, dan ketulusan. Mungkin saya belum mampu membalas semua pengorbanan Ayah, tetapi karya kecil ini saya persembahkan sebagai bentuk cinta dan terima kasih saya kepada Ayah.
3. Ibu saya tercinta yaitu Ibu Rubingah, terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah habis, serta pengorbanan yang tak pernah terlihat lelah. Ibu adalah rumah ternyaman dalam hidup saya, tempat pulang ketika dunia terasa begitu berat. Dari tangan dan pelukan Ibu lah saya belajar tentang ketulusan, kesabaran, dan kekuatan. Mungkin saya belum mampu membalas semua yang telah Ibu berikan, tetapi karya kecil ini saya persembahkan sebagai bentuk cinta dan rasa terima kasih saya kepada Ibu.
4. Untuk saudara-saudara saya tercinta, Kakak A. Ainur Rofiq beserta istrinya Kakak Danis Millenia Sari, Kakak Siti Muamanah beserta suaminya Kakak M. Heri, serta adik saya Sohibul Nifar. Terima kasih atas segala dukungan, perhatian, doa, dan semangat yang selalu diberikan kepada saya. Kehadiran kalian menjadi salah satu

alasan saya mampu bertahan dan terus berjuang hingga berada di titik ini. Semoga kebersamaan, kasih sayang, dan hubungan baik di antara kita selalu terjaga.

5. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022 yang tak mampu saya sebutkan satu persatu. Bersama kalian penulis merasakan keindahan di tengah perbedaan. Dari kalian pula penulis banyak belajar tentang arti perjuangan, kebersamaan, dan saling menguatkan dalam menempuh pendidikan. Terima kasih atas cerita, dukungan, canda tawa, serta kenangan yang telah menjadi bagian indah dalam perjalanan ini. Semoga persahabatan dan silaturahmi kita tetap terjaga meskipun kelak dipisahkan oleh langkah dan cita-cita masing-masing.
6. Sahabat saya Tina Mariana, terima kasih telah bertahan menjadi teman terbaik saya sejak masa MA hingga saat ini. Terima kasih karena selalu hadir, mendengarkan, mendukung, dan berjuang bersama dalam mengejar pendidikan ini. Banyak suka dan duka yang telah kita lewati bersama, dan semua itu menjadi kenangan berharga yang tidak akan saya lupakan. Semoga persahabatan kita selalu terjaga dan dipenuhi kebahagiaan di setiap langkah kehidupan.
7. Sahabat saya dari grub Trio Sugeh (Agustriningsih dan Alif Nur Abidah) . Terima kasih telah membersamai perjalanan penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih atas segala canda tawa, cerita, dan kebersamaan yang selalu menghidupkan hari-hari penulis, baik secara langsung maupun melalui chat setiap malam. Terima kasih atas perhatian, dukungan, dan hal-hal sederhana yang selalu berhasil menjadi hiburan di tengah lelahnya menjalani perkuliahan. Terima kasih juga karena telah menerima penulis apa adanya, termasuk segala tingkah random dan kentutnya. Semoga sesuai dengan nama grub kita, suatu saat nanti kita benar-benar menjadi orang kaya raya.

8. Sahabat KKN saya dari geng Cihuyyy, Ranny Yogiana Latifah, Siti Irma Nur Azizah, Sa'diyatul Itsnaini, Nadia Azhar Samasta, Siti Irmu Nur Azizah, Bagus Azam Noor, dan Husnul Fikri. Terima kasih telah menjadi teman, tempat berbagi cerita, serta keluarga selama masa KKN hingga saat ini. Terima kasih karena selalu saling mendukung, menguatkan, dan tetap kompak dalam berbagai keadaan. Banyak kenangan, tawa, dan cerita yang tercipta bersama kalian menjadi bagian berharga yang tidak akan mudah dilupakan oleh penulis. Semoga persahabatan ini tidak berhenti hanya karena masa perkuliahan selesai. Semoga kita semua diberikan kemudahan dalam meraih cita-cita, dipertemukan kembali dalam keadaan terbaik, dan tetap menjadi tempat pulang untuk saling berbagi cerita. Dan yang paling penting, jangan lupa info ngopinya minimal sebulan sekali.
9. Kepada Mbak Kristina Febrianti, Mas Moch. Leo Faizal Nur Rizky, dan Nadia Azhar Samasta, terima kasih telah membantu dan meminjamkan uang kepada penulis di saat penulis sedang membutuhkan biaya untuk membayar UKT. Bantuan dan kebaikan kalian menjadi hal yang sangat berarti dan tidak akan penulis lupakan. Terima kasih karena telah hadir sebagai orang-orang baik di tengah sulitnya keadaan yang penulis hadapi. Semoga segala kebaikan, rezeki, dan kemudahan selalu menyertai kalian di setiap langkah kehidupan.
10. Kepada Yuliana Safitri, diri saya pribadi, terima kasih karena telah mampu bertahan sejauh ini. Terima kasih sudah kuat menghadapi berbagai proses, tekanan, rasa lelah, kecewa, dan tangis yang seringkali harus dipendam sendiri. Tidak mudah untuk sampai pada titik ini, tetapi kamu berhasil melewatinya satu persatu. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun berkali-kali merasa ingin berhenti. Karya ini menjadi bukti bahwa semua perjuangan, air mata, dan doa yang telah dilalui tidak sia-

sia. Semoga setelah ini, diri ini selalu diberi kekuatan untuk melangkah lebih jauh, lebih percaya pada kemampuan diri sendiri, dan mampu mewujudkan segala impian yang selama ini diperjuangkan.

ABSTRAK

YULIANA SAFITRI, Dosen Pembimbing Bapak MOH. BADRUS SHOLICHIN, M.A. dan Ibu ANWARIYAH, M.Pd. Hegemoni Maskulinitas dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri 2026.

Kata kunci: Hegemoni Maskulinitas, Novel, Pembelajaran Sastra.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hegemoni maskulinitas dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan serta mendeskripsikan relevansinya terhadap pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data utama penelitian adalah novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan. Data penelitian berupa kutipan kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang berkaitan dengan hegemoni maskulinitas dan fragile masculinity. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan catat, sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi, mengklasifikasikan, mendeskripsikan, menginterpretasikan, dan menarik kesimpulan dari data yang telah diperoleh.

Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bentuk-bentuk hegemoni maskulinitas yang meliputi (1) penanaman nilai keagamaan dalam keluarga, (2) ritual keagamaan sebagai pembentukan identitas laki-laki, serta (3) internalisasi nilai religius dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, ditemukan pula bentuk-bentuk fragile masculinity yang meliputi (1) penolakan terhadap identitas anak saleh, (2) perlawanan terhadap otoritas ayah, (3) perilaku devian sebagai bentuk pemberontakan, dan (4) trauma serta bayang-bayang

ayah. Temuan tersebut menunjukkan bahwa maskulinitas dalam novel dibangun melalui relasi kuasa yang menempatkan laki-laki dan orang dewasa sebagai pihak dominan, sekaligus memunculkan berbagai bentuk resistensi dari pihak yang didominasi. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* relevan digunakan dalam pembelajaran sastra kelas XII SMA, khususnya pada materi situasi sosial-kemasyarakatan dalam novel. Novel ini memuat berbagai persoalan sosial yang berkaitan dengan hubungan orang tua dan anak, pembentukan identitas, konflik antargenerasi, relasi kuasa, serta nilai sosial dan keagamaan sehingga dapat dijadikan alternatif bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMA.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji Syukur saya haturkan kepada Allah SWT. atas limpahan rahmat dan taufiq-Nya berupa kesehatan, keselamatan, serta nikmat terbesar-Nya yakni Iman dan Islam. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita menuju jalan keislaman. Semoga kita semua mendapatkan syafaatnya kelak di yaumul qiyamah, Aamiin.

Skripsi dengan judul “Hegemoni Maskulinitas dalam Novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA “ telah saya selesaikan tentunya dengan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, saya sampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M. Ag selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M. Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M. Hum selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Bapak Moh. Badrus Sholichin, M. A dan Ibu Anwariyah, M. Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Segenap dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya, bapak Subakri dan ibu Rubingah, serta segenap keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga telah selesaikan skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman, khususnya sahabat saya yang telah berjuang bersama menjalani masa perkuliahan baik suka maupun duka.
8. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembelajaran sastra, khususnya siswa SMA.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

DAFTAR ISI

HALAMAN	
JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A, Konteks Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
F. Kajian Teoretis	19
G. Metode Penelitian	45
BAB II HEGEMONI MASKULINITAS dalam NOVEL ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN.....	53

A. Hegemoni Maskulinitasi	53
1. Hegemoni Maskulinitas melalui Pewarisan Nilai Keagamaan dalam Keluarga.....	53
2. Hegemoni Maskulinitas melalui Ritual Keagamaan sebagai Pembentukan Identitas Laki-laki	58
3. Hegemoni Maskulinitas melalui Internalisasi Nilai Religius dalam Kehidupan Sehari-hari	66
B. <i>Fragile Masculinity</i>	74
1. <i>Fragile Masculinity</i> melalui Penolakan terhadap Identitas Anak Saleh.....	74
2. <i>Fragile Masculinity</i> melalui Perlawanan terhadap Otoritas Ayah.....	82
3. <i>Fragile Masculinity</i> melalui Perilaku <i>Deviant sebagai Bentuk Pemberontakan</i>	91
4. <i>Fragile Masculinity</i> melalui Trauma dan Bayang-bayang Ayah.....	96
BAB II RELEVANSI HEGEMONI MASKULINITAS DALAM NOVEL <i>ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG</i> TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.....	102
A. Capaian Pembelajaran dan Elemen Pembelajaran Sastra Kelas XII SMA	102
1. Elemen dan Capaian Pembelajaran Sastra di SMA	102
2. Materi Situasi Sosial-Kemasyarakatan dalam Novel pada Pembelajaran Sastra Kelas XII SMA.....	104
3. Hubungan Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i> dengan Pembelajaran Sastra di Kelas XII SMA.....	105
BAB IV	107
PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran.....	108
DAFTAR RUJUKAN	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	114
RIWAYAT HIDUP.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Capaian Pembelajaran, Tujuan Pembelajaran, dan Alur Tujuan Pembelajaran

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Sinopsis Novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan
- Lampiran 2. Data Hegemoni Maskulinitas melalui Pewarisan Nilai Keagamaan dalam Keluarga
- Lampiran 3. Data Hegemoni Maskulinitas melalui Ritual Keagamaan sebagai Pembentukan Identitas Laki-laki
- Lampiran 4. Data Hegemoni Maskulinitas melalui Internalisasi Nilai Religius dalam Kehidupan Sehari-hari
- Lampiran 5. Data Fragile Masculinity melalui Penolakan terhadap Identitas Anak Saleh
- Lampiran 6. Data Fragile Masculinity melalui Perlawanan terhadap Otoritas Ayah
- Lampiran 7. Data Fragile Masculinity melalui Perilaku Deviant Sebagai Bentuk Pemberontakan
- Lampiran 8. Data Fragile Masculinity melalui Trauma dan Bayang-bayang Ayah
- Lampiran 9. Materi Sosial-Kemasyarakatan pada Pembelajaran Sastra Kelas XII SMA

