

**KRITIK KESEJAHTERAAN GURU DALAM STAND UP COMEDY SOMASI: ANALISIS
VAN DIJK DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN ANEKDOT**

SKRIPSI



Oleh

NADIA AFIATUR ROFIQOH

NIM 22207052

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI

2026

HALAMAN JUDUL

KRITIK KESEJAHTERAAN GURU DALAM STAND UP COMEDY SOMASI:

ANALISIS VAN DIJK DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN

ANEKDOT

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

NADIA AFIATUR ROFIQOH

NIM 22207052

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nadia Afiatur Rofiqoh ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 9 Juni 2026
Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016

Pembimbing II



Elen Nurjanah, M.Pd
NIP. 198901102022032001

HALAMAN PENGESAHAN

**KRITIK KESEJAHTERAAN GURU DALAM STAND UP COMEDY SOMASI:
ANALISIS VAN DIJK DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN
ANEKDOT**

NADIA AFIATUR ROFIQOH

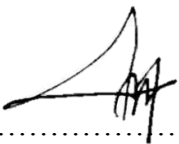
22207052

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri
Pada tanggal 8 Juni 2026

Tim Penguji,

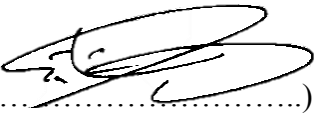
1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001

()

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 199303062019032016

()

3. Penguji II

Elen Nurjanah, M.Pd.
NIP. 198901102022032001

()

Kediri, 9 Juni 2026

Dekan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP. 19700421994320006

HALAMAN MOTTO

“Flex all your worries, finish them today”

-Do It by Straykids

“Until we chase the victory”

-Run It by Straykids

“You endless nights deserve a loud ovation”

-Blind Spot by Straykids

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala nikmat, rahmat, dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis. Semoga shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad saw, yang telah membimbing umat manusia menuju jalan yang terang benderang dan penuh dengan petunjuk hidup. Dengan senantiasa mengharap ridha Allah Swt., karya tulis ini penulis persembahkan kepada orang-orang tercinta yang selalu hadir memberikan doa, dukungan, motivasi, serta bantuan yang begitu besar dan tak terhingga nilainya. Segala bentuk perhatian dan pengorbanan yang telah diberikan menjadi sumber kekuatan dalam proses penyusunan karya ini. Oleh karena itu, karya tulis ini dengan penuh rasa syukur dan hormat penulis persembahkan kepada:

1. Allah Swt., yang senantiasa melimpahkan rahmat, kesehatan, kekuatan, serta kemudahan dalam setiap langkah, sehingga penulis mampu menyelesaikan karya tulis ini dengan penuh kesabaran dan keteguhan hati.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Kholil dan Ibu Kotrun Nada, yang tidak pernah berhenti mendoakan, memberikan kasih sayang tulus, dukungan moral maupun materi, serta pengorbanan yang begitu besar demi keberhasilan dan masa depan penulis.
3. Adik tersayang, Dewi Abidah Syakirah, yang selalu menjadi sumber semangat, penghibur di saat lelah, serta penyemangat dalam setiap proses perjuangan penyusunan karya ini.
4. Kedua dosen pembimbing, Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum dan Ibu Elen Nurjanah, M.Pd yang dengan sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, serta motivasi yang sangat berarti sejak awal hingga terselesaikannya karya tulis ini.

5. Sahabat-sahabat terkasih, yang selalu memberikan dukungan, kebersamaan, serta warna indah dalam perjalanan akademik penulis serta telah menjadi keluarga kedua selama masa perantauan, saling mendukung, berbagi cerita, dan menciptakan suasana hangat penuh kebersamaan di tengah jauhnya dari keluarga, sehingga penulis tetap merasa memiliki tempat pulang dan semangat untuk terus berjuang.
6. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2022, khususnya Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, yang telah bersama-sama berproses, saling menguatkan, dan berbagi pengalaman hingga karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Teruntuk diri penulis sendiri, terima kasih telah berjuang dan tidak menyerah hingga sampai di titik ini. Terima kasih karena tetap bangkit, berpikir positif di setiap keadaan, dan percaya bahwa selalu ada kebaikan di balik setiap proses. Tetaplah kuat dan berbahagialah dalam setiap proses yang akan datang.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Afiatur Rofiqoh

NIM : 22207052

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **Kritik Kesejahteraan Guru Dalam Stand Up Comedy Somasi: Analisis Van Dijk Dan Relevansinya Pada Pembelajaran Anekdote**. Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 9 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Nadia Afiatur Rofiqoh

NIM. 22207052

ABSTRAK

NADIA AFIATUR ROFIQOH, Dosen Pembimbing ERAWATI DWI LESTARI, M.Pd. dan Dosen ELEN NURJANAH, M.Pd. *Kritik Kesejahteraan Guru Dalam Stand Up Comedy Somasi: Analisis Van Dijk Dan Relevansinya Pada Pembelajaran Anekdote*. Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis Van Dijk, Stand Up Comedy, Kesejahteraan Guru, Teks Anekdote.

Humor dapat dijadikan sebagai medium kritik yang efektif. Seseorang dapat menyampaikan kritik atau komentar mengenai isu-isu tertentu, yang kemudian dibalut dengan sentuhan humor. Salah satu bentuk humor ialah *stand-up comedy*. *Stand-up comedy* yang populer di Indonesia adalah acara *Stand-up comedy* Somasi, Kanal ini sering mengangkat isu-isu sosial yang sensitif dan viral yang menuai pro dan kontra, salah satu ialah kesejahteraan guru. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk kritik terhadap isu kesejahteraan guru yang direpresentasikan dalam *stand-up comedy* Somasi dengan teori Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk dan implementasinya dalam pembelajaran menulis teks anekdot.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian *study* pustaka dengan metode Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Objek dalam penelitian ini ialah kritik terhadap isu kesejahteraan guru dan relevansinya dalam pembelajaran teks anekdot. Sumber data dalam penelitian ini ialah dua video *stand-up comedy* SOMASI pada kanal youtube deddy Corbuzier, yakni komika Rijal guru SLB dengan judul “Beacukai nangis nonton ini! Ini guru SLB yang viral ribut sama beacukai di Twitter” dan Bachrul Alam dengan judul “Kalo Dinar Candy.. Apanya Yang Mau Dibungkam Coba? Dah Kacau Dari Sananya”. Teknik pengumpulan data meliputi dua teknik utama, yaitu dokumentasi dan observasi partisipan pasif. Data dianalisis dalam tiga dimensi utama, yakni dimensi teks, kognisi sosial, dan konteks sosial.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa *stand-up comedy* Rijal dan Bachrul Alam dalam *stand-up comedy* "Somasi" mengonstruksi isu kesejahteraan guru melalui struktur teks yang sarat akan ironi dan kritik sosial. Secara kognisi, materi tersebut lahir dari kesadaran kritis dan latar belakang empiris komika terhadap marginalisasi ekonomi guru honorer dan SLB. Secara konteks sosial, wacana ini menjadi sarana kontrol sosial dan resistensi publik untuk membongkar ketimpangan kebijakan pemerintah terkait apresiasi terhadap tenaga pendidik di Indonesia. Selanjutnya, hasil penelitian ini dapat direlevansikan sebagai materi pembelajaran teks anekdot di kelas XI SMA. Analisis Wacana Kritis (AWK) model Teun A. van Dijk dalam *stand-up comedy* Somasi memiliki relevansi yang tinggi dengan pembelajaran teks anekdot di kelas XI SMA (fase F). *Stand-up comedy* memiliki nilai praktis sebagai bahan ajar yang efektif untuk mencapai Capaian Pembelajaran (CP) dan Tujuan Pembelajaran (TP) dalam kurikulum merdeka.

ABSTRACT

Rofiqoh, Nadia Afiatur. (2026). *Teun A. Van Dijk's Critical Discourse Analysis on Teacher Welfare in Somasi Stand-Up Comedy and Its Relevance to Anecdote Learning, Indonesian Language Education.* ., Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Syekh Wasil Kediri. Advisor: (I) Erawati Dwi Lestari, M.Pd., Elen Nurjanah, M.Pd.

Keywords: Van Dijk's Critical Discourse Analysis, Stand-Up Comedy, Teacher Welfare, Anecdote Text.

Humor can serve as an effective medium for social criticism. Through humor, individuals can express opinions and criticisms regarding various issues in a more acceptable and engaging manner. One popular form of humor in Indonesia is stand-up comedy, particularly the stand-up comedy Somasi program, which frequently addresses sensitive and controversial social issues. One of the prominent issues discussed is teachers' welfare. This study aims to analyze the representation of criticism toward teachers' welfare in stand-up comedy Somasi using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis (CDA) and to examine its implementation in teaching anecdotal texts.

This study employs a library research design using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis as the research method. The object of the study is the criticism of teachers' welfare issues and its relevance to anecdotal text learning. The data sources consist of two stand-up comedy Somasi videos uploaded on Deddy Corbuzier's YouTube channel: Rijal's performance entitled "Beacukai Nangis Nonton Ini! Ini Guru SLB yang Viral Ribut Sama Beacukai di Twitter" and Bachrul Alam's performance entitled "Kalo Dinar Candy.. Apanya Yang Mau Dibungkam Coba? Dah Kacau Dari Sananya." Data were collected through documentation and passive participant observation. The analysis is conducted through three dimensions: text, social cognition, and social context.

The findings reveal that Rijal's and Bachrul Alam's performances construct the issue of teachers' welfare through textual structures rich in irony and social criticism. From the perspective of social cognition, the discourse is shaped by the comedians' critical awareness and personal experiences regarding the economic marginalization of honorary and special education teachers. In terms of social context, the discourse functions as a form of social control and public resistance against government policies concerning the appreciation and welfare of educators in Indonesia. Furthermore, the findings demonstrate that Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis of stand-up comedy Somasi is highly relevant to teaching anecdotal texts in Grade XI senior high school (Phase F). The performances provide practical and effective learning materials to support the achievement of learning outcomes and objectives within the Merdeka Curriculum.

KATA PENGANTAR

Atas terselesaikannya penulisan karya ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dengan penuh hormat dan ta'dim kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta kontribusi berarti, khususnya kepada beliau yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis dalam menempuh pendidikan hingga tahap akhir.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah UIN Syekh Wasil Kediri, yang telah memberikan dukungan serta kebijakan akademik selama proses perkuliahan.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan dalam proses akademik penulis.
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. dan Ibu Elen Nurjanah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Para Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, wawasan, serta pengalaman akademik selama masa perkuliahan. Terima kasih atas bimbingan, arahan, motivasi, dan dedikasi yang telah diberikan kepada penulis sehingga mampu memperluas pemahaman keilmuan serta mendukung terselesaikannya skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan tidak dapat dibalas dengan sepadan. Oleh karena itu, penulis hanya dapat memanjatkan

doa semoga seluruh kebaikan dan pengorbanan tersebut menjadi amal jariyah yang penuh berkah serta senantiasa mendapatkan balasan terbaik dari Allah Swt.

Kediri, Maret 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan	10
D. Manfaat	11
E. Telaah Pustaka	12
F. Kajian Teoritis.....	17
G. Metode Penelitian	24
H. Definisi Istilah.....	31
BAB II	32
BENTUK KRITIK TERHADAP ISU KESEJAHTERAAN GURU YANG DIREPRESENTASIKAN DALAM <i>STAND-UP COMEDY</i> SOMASI	32
A. Dimensi Teks	32
1. Struktur Makro	32
2. Superstruktur (skema)	41
3. Struktur Mikro.....	52
B. Kognisi Sosial	85
C. Konteks Sosial	91
BAB III.....	97
RELEVANSI PADA PEMBEAJARAN TEKS ANEKDOT.....	97
A. Capaian pembelajaran (CP) dan Tujuan Pembelajaran (TP)	97

B.	Kaitan Dengan Struktur Teks Anekdot.....	98
C.	Implementasi Dalam Pembelajaran	101
BAB IV		104
PENUTUP		104
A.	Kesimpulan	104
B.	Saran	104
DAFTAR PUSTAKA		107
LAMPIRAN		110
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		125

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Struktur Teks Anekdot 100

Tabel 2 Transkrip Video..... 110

Tabel 3 Struktur Makro 115

Tabel 4 Superstruktur 116

Tabel 5 Struktur Mikro 118

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Video 110

Lampiran 2 Struktur Makro..... 115

Lampiran 3 Superstruktur (skema) 116

Lampiran 4 Struktur Mikro..... 118