

PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN IPAS BERBASIS *STEM-ETNOSAINS* DENGAN MUATAN POTENSI LOKAL WAYANG KRUCIL KEDIRI PADA MATERI CAHAYA DAN BUNYI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

SKRIPSI

Disusun Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



OLEH:

ATIK KHOIRUL MUFIDAH

NIM. 22206038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI

2026

HALAMAN JUDUL

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN IPAS BERBASIS *STEM-ETNOSAINS* DENGAN MUATAN POTENSI LOKAL WAYANG KRUCIL
KEDIRI PADA MATERI CAHAYA DAN BUNYI UNTUK
MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA KELAS V SEKOLAH
DASAR**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana Pendidikan (S1)

OLEH

ATIK KHOIRUL MUFIDAH

NIM. 22206038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN IPAS BERBASIS *STEM-ETNOSAINS* DENGAN MUATAN POTENSI LOKAL WAYANG KRUCIL KEDIRI PADA MATERI CAHAYA DAN BUNYI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

Oleh:

ATIK KHOIRUL MUFIDAH

NIM. 22206038

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing 1



Ratna Wahyu Wulandari, M. Pd.

NIP. 198903302019032008

Dosen Pembimbing 2



Dr. Septiana Purwaningrum, M.Pd.I

NIP. 198709232023212043

HALAMAN PENGESAHAN

PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN IPAS BERBASIS *STEM-ETNOSAINS* DENGAN MUATAN POTENSI LOKAL WAYANG KRUCIL KEDIRI PADA MATERI CAHAYA DAN BUNYI UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR

ATIK KHOIRUL MUFIDAH

NIM. 22206038

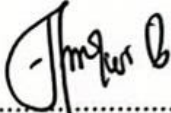
Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, pada tanggal 24 Juni 2026

Tim Penguji

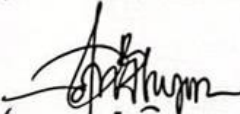
1. Penguji Utama

Dr. Dewi Agus Triani, M.Pd.I
NIP.199008172015032006

(.....)

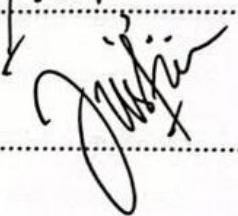
2. Penguji I

Ratna Wahyu Wulandari, M. Pd
NIP. 198903302019032008

(.....)

3. Penguji II

Dr. Septiana Purwaningrum, M.Pd.I
NIP. 198709232023212043

(.....)

Kediri, 24 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan


Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP. 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Pendidikan bukanlah sekadar mempersiapkan masa depan, melainkan bagaimana membentuk manusia yang mampu merawat nilai-nilai kemanusiaan di dalam kebudayaannya.”

(Soedjatmoko)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

Artinya: "Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan."

(QS: Al- Insyirah: 5-6)

“Jika Bukan Karena Allah yang Memampukan, Aku mungkin Sudah Lama Menyerah”

Segala sesuatu yang berawal dari niat baik, kerja keras, dan doa yang tak pernah putus akan menemukan jalannya. Skripsi ini adalah bukti kecil dari perjuangan Panjang yang tidak pernah sendiri karena di setiap langkah, ada do’a orang tua, dukungan para sahabat, dan pertolongan Allah SWT yang tak pernah henti.

Dengan penuh rasa Syukur, saya persembahkan pencapaian ini sebagai bukti bahwa setiap tantangan adalah proses pendewasaan, bukan penghalang, melainkan jembatan menuju Impian dan harapan yang lebih besar.

Grateful for struggle, proud of the journey

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, kasih sayang, serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini. Dengan penuh rasa syukur dan segenap kerendahan hati, karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah Swt., atas segala nikmat, kemudahan, serta kekuatan yang selalu diberikan kepada penulis. Tidak ada satu langkah pun yang dapat terlewat tanpa izin dan kasih sayang-Nya.
2. **Almarhum Bapak tercinta**, yang mungkin tidak sempat menyaksikan secara langsung selesainya perjalanan ini. Terima kasih atas kasih sayang, perjuangan, dan segala pelajaran hidup yang telah Bapak berikan. Meski raga telah tiada, doa dan kenangan tentang Bapak selalu hidup dalam hati. Ada banyak hal yang ingin penulis ceritakan kepada Bapak, termasuk tentang hari ketika perjuangan ini akhirnya sampai pada titik akhir. Meskipun Bapak tidak lagi berada di samping penulis, penulis percaya bahwa kasih sayang dan doa Bapak akan selalu menyertai dari tempat yang lebih indah. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan rahmat dan menempatkan Bapak di tempat terbaik di sisi-Nya.
3. **Ibuku tercinta, perempuan terkuat dalam hidupku**. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus, setiap air mata, setiap pengorbanan, dan kasih sayang yang tidak pernah mengenal lelah. Terima kasih telah menjadi rumah yang selalu menerima, tempat pulang yang paling menyenangkan, dan alasan terbesar untuk terus berjuang. Terima kasih karena selalu menguatkan saat penulis merasa lelah, selalu percaya ketika penulis mulai meragukan diri

sendiri, dan selalu menyebut nama penulis dalam setiap doa yang dipanjatkan. Tidak akan pernah cukup kata untuk membalas semua cinta dan pengorbanan yang telah Ibu berikan. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur yang penuh keberkahan kepada Ibu. Semoga suatu hari nanti penulis dapat menjadi salah satu alasan terbesar bagi kebahagiaan dan kebanggaan Ibu.

4. Saudara kandungku tercinta, yang selalu menjadi tempat berbagi cerita, memberikan dukungan, perhatian, dan semangat sehingga penulis mampu melewati setiap proses dalam perjalanan ini. Laiqomussa'adah, M. Khozin Asror, beserta keluarga, terima kasih atas segala doa, dukungan, perhatian, dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis selama ini. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini.
5. Sahabat tersayang, Rima Nila, yang telah menemani banyak cerita, memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah, dan menjadi tempat berbagi suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah bertahan dan tumbuh bersama.
6. Teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi, terima kasih telah menjadi teman berjuang, saling menguatkan, saling membantu, serta berbagi cerita selama proses yang tidak selalu mudah ini. Semoga setiap perjuangan yang telah kita lalui menjadi awal dari kesuksesan yang lebih indah.
7. Teman-teman grup Sendratasik dan sahabat-sahabat alumni MAN dalam grup Best Friend Forever, terima kasih atas kebersamaan, tawa, cerita, dan

kenangan yang selalu menjadi warna tersendiri dalam perjalanan hidup penulis.

8. Podcast RJL 5, yang secara tidak langsung telah menjadi teman di banyak malam panjang. Terima kasih telah menemani penulis ketika mengerjakan revisi, mengusir rasa jenuh, dan menghadirkan tawa di tengah lelah yang sering kali datang tanpa permisi.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas setiap doa, dukungan, dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.
10. Dan yang terakhir, untuk diriku sendiri, Atik Khoirul Mufidah. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap melangkah meskipun ada banyak hari yang terasa berat, banyak air mata yang jatuh, banyak rasa lelah, kecewa, dan keraguan yang harus dihadapi seorang diri. Terima kasih karena tidak menyerah, karena tetap berusaha menyelesaikan apa yang telah dimulai, dan karena selalu menemukan alasan untuk bangkit meskipun keadaan tidak selalu berjalan sesuai harapan. Karya sederhana ini menjadi saksi bahwa setiap doa, kesabaran, dan perjuangan yang dijalani dengan tulus tidak akan pernah sia-sia. Tidak apa-apa berjalan perlahan, tidak apa-apa beristirahat sejenak, selama tidak berhenti melangkah. Terima kasih, Atik. Kamu sudah berjuang dengan sangat baik. Semoga langkah kecil yang telah berhasil dilewati hari ini menjadi awal dari mimpi-mimpi besar yang akan diwujudkan di masa depan.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Atik Khoirul Mufidah

NIM : 22206038

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



ABSTRAK

ATIK KHOIRUL MUFIDAH. Dosen Pembimbing Ratna Wahyu Wulandari, M.Pd. dan Dr. Septiana Purwaningrum, M.Pd.I. Pengembangan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis STEM–Etnosains dengan Muatan Potensi Lokal Wayang Krucil Kediri pada Materi Cahaya dan Bunyi untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar. Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata Kunci: Modul IPAS, STEM–Etnosains, Wayang Krucil, Motivasi Belajar, Model ADDIE.

Pembelajaran IPAS di sekolah dasar masih menghadapi berbagai kendala, seperti dominasi metode ceramah, keterbatasan media pembelajaran yang kontekstual, serta belum optimalnya pemanfaatan potensi budaya lokal sebagai sumber belajar. Kondisi tersebut berdampak pada rendahnya motivasi belajar peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan proses pengembangan modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains dengan muatan Wayang Krucil Kediri pada materi cahaya dan bunyi untuk siswa kelas V sekolah dasar; (2) mengetahui tingkat kelayakan modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains berdasarkan penilaian ahli materi, desain, dan ahli bahasa, (3) mengetahui efektivitas modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains dalam meningkatkan motivasi belajar peserta didik kelas V sekolah dasar.

Penelitian ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model ADDIE yang meliputi tahap Analysis, Design, Development, Implementation, dan Evaluation. Subjek penelitian terdiri atas peserta didik kelas V SDN Gadungan 4, dengan empat peserta didik pada uji coba skala kecil dan 26 peserta didik pada uji coba skala besar. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui angket validasi ahli, angket respons peserta didik, serta angket motivasi belajar sebelum dan sesudah pembelajaran (pre-test dan post-test) berbasis model ARCS.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) proses pengembangan modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains dengan muatan Wayang Krucil Kediri dilaksanakan secara sistematis menggunakan model ADDIE; (2) modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains dengan muatan Wayang Krucil Kediri dinyatakan sangat layak dengan tingkat kevalidan sebesar 91,81% berdasarkan validasi aspek materi (91,82%), desain (91,81%), dan bahasa (91,82%); dan (3) modul pembelajaran IPAS berbasis STEM–Etnosains terbukti cukup efektif dalam meningkatkan motivasi belajar peserta didik, dengan uji Wilcoxon ($p < 0,05$) dan N-Gain Score 0,6012 (efektivitas 60,12%).

ABSTRACT

ATIK KHOIRUL MUFIDAH, Supervisors: Ratna Wahyu Wulandari, M.Pd. and Dr. Septiana Purwaningrum, M.Pd.I. *Development of a STEM–Ethnoscience-Based Science and Social Studies (IPAS) Learning Module Incorporating the Local Potential of Wayang Krucil Kediri on Light and Sound Materials for Fifth Grade Elementary School Students*. Department of Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Wasil State Islamic University of Kediri, 2026.

Keywords: *IPAS Module, STEM–Ethnoscience, Wayang Krucil, Learning Motivation, ADDIE Model.*

IPAS learning in elementary schools still faces various challenges, including the dominance of lecture-based teaching methods, limited contextual learning media, and the underutilization of local cultural potential as a learning resource. These conditions have contributed to the low learning motivation of students. This study aimed to: (1) describe the development process of an IPAS learning module based on STEM–Ethnoscience with the local potential of Kediri's Wayang Krucil on light and sound materials for fifth grade elementary school students; (2) determine the feasibility level of the STEM–Ethnoscience-based IPAS learning module based on evaluations by material, design, language, and cultural experts; and (3) determine the effectiveness of the STEM–Ethnoscience-based IPAS learning module in improving the learning motivation of fifth grade elementary school students.

This study employed a Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, which consists of the Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation stages. The research subjects were fifth grade students of SDN Gadungan 4, consisting of four students in the small-scale trial and twenty-six students in the large-scale trial. Data were collected through expert validation questionnaires, student response questionnaires, and learning motivation questionnaires administered before and after learning activities (pre-test and post-test) based on the ARCS model.

The results of the study indicate that: (1) the development process of the STEM–Ethnoscience-based IPAS learning module with the local potential of Kediri's Wayang Krucil was carried out systematically using the ADDIE model; (2) the module was categorized as highly feasible, with an overall validity score of 91.81%, based on the validation results for material aspects (91.82%), design aspects (91.81%), and language aspects (91.82%); and (3) the STEM–Ethnoscience-based IPAS learning module was proven to be sufficiently effective in improving students' learning motivation, as indicated by the Wilcoxon test results ($p < 0.05$) and an N-Gain Score of 0.6012 (effectiveness level of 60.12%).

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahilabbil'amin, puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis *STEM-Etnosains* dengan Muatan Potensi Lokal Wayang Krucil Kediri pada Materi Cahaya dan Bunyi untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar”** dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan cahaya Islam.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, baik berupa dukungan, doa, maupun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini terutama penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri beserta seluruh jajarannya.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Hj. Fartika Ifriqia, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.
4. Ratna Wahyu Wulandari, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Septiana Purwaningrum, M.Pd.I selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan

arahan, bimbingan, perhatian, serta motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Seluruh dosen Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan selama masa perkuliahan.
6. Kepala SDN Gadungan 4 Kabupaten Kediri yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
7. Guru kelas V SDN Gadungan 4 Kabupaten Kediri yang telah membantu penulis selama proses pelaksanaan penelitian.
8. Ahli budaya dan dalang Wayang Krucil yang telah memberikan informasi dan wawasan mengenai keotentikan budaya Wayang Krucil sehingga mendukung pengembangan modul pembelajaran ini.
9. Kedua orang tua, keluarga, serta seluruh pihak yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pengembangan pembelajaran IPAS berbasis *STEM-Etnosains* dengan memanfaatkan potensi lokal Wayang Krucil Kediri pada materi cahaya dan bunyi untuk meningkatkan motivasi belajar siswa sekolah dasar.

Kediri, 18 Juni 2026

Peneliti

Atik Khoirul Mufidah
NIM.22206038

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR BAGAN	xxiii
DAFTAR GRAFIK	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8

C. Tujuan Penelitian dan Pengembangan.....	8
D. Manfaat Penelitian dan Pengembangan	9
E. Spesifikasi Produk Yang Diharapkan	13
F. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	16
G. Penelitian Terdahulu	19
H. Istilah dan Definisi Operasional	24
BAB II KAJIAN TEORI	29
A. Landasan Teori	29
1. Pengembangan Modul Pembelajaran	29
2. IPAS	35
3. STEM.....	38
4. Etnosains	43
5. Studi Potensi Lokal Kediri “Wayang Krucil”	46
6. Motivasi Belajar	48
7. Modul Pembelajaran IPAS Berbasis <i>STEM-Etnosains</i> dengan Muatan Lokal Wayang Krucil	61
8. Aspek STEM dan Keterkaitannya dengan Materi IPAS di Sekolah Dasar 62	
9. Materi Cahaya dan Bunyi dalam Pembelajaran IPAS Kelas V Sekolah Dasar.....	64
B. Kerangka Berpikir	65

BAB III METODE PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN.....	69
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	69
B. Model dan Prosedur Pengembangan	73
C. Subyek Uji Coba	89
D. Jenis Data	91
E. Instrumen Pengumpulan Data	92
F. Teknik Analisis Data	102
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN	111
A. Penyajian Data.....	111
1. Tahap <i>Analysis</i> (Analisis).....	112
2. Tahap <i>Design</i> (Perancangan).....	123
3. Tahap <i>Development</i> (Pengembangan).....	125
4. Tahap <i>Implementation</i> (Implementasi)	150
5. Tahap <i>Evaluation</i> (Evaluasi)	160
B. Analisis Data	171
1. Analisis Data Kelayakan Modul Berdasarkan Penilaian Ahli.....	171
2. Analisis Data Peningkatan Motivasi Belajar Peserta Didik pada Uji Coba Skala Besar	177
BAB V PEMBAHASAN	182
A. Proses Pengembangan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis STEM- Etnosains dengan Muatan Potensi Lokal Wayang Krucil Kediri pada Materi	

Cahaya dan Bunyi untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar.....	182
B. Kelayakan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis STEM-Etnosains dengan Muatan Potensi Lokal Wayang Krucil Kediri pada Materi Cahaya dan Bunyi Berdasarkan Penilaian Ahli Materi, Ahli Desain, dan Ahli Bahasa.....	194
C. Peningkatan motivasi belajar siswa kelas V Sekolah Dasar setelah menggunakan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis STEM-Etnosains dengan Muatan Potensi Lokal Wayang Krucil Kediri pada Materi Cahaya dan Bunyi Berdasarkan Angket Motivasi Pada Uji Coba Skala Besar	204
D. Keterbatasan Penelitian	224
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	226
A. Kesimpulan.....	226
B. Saran.....	228
DAFTAR PUSTAKA.....	230
LAMPIRAN.....	234

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 2.1 Keterkaitan Aspek STEM Dengan Materi IPAS	63
Tabel 2. 2 Capaian Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran IPAS Kelas V	65
Tabel 1.1 Tahapan Uji Coba Produk	87
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara dan Observasi dengan Ahli Budaya atau Pelaku Seni Potensi Lokal Kediri Khususnya Wayang Krucil	94
Tabel 3.3 Kisi – Kisi Instrumen Ahli Materi.....	97
Tabel 3.4 Kisi – Kisi Instrumen Ahli Desain Modul.....	97
Tabel 3.5 Kisi – Kisi Instrumen Ahli Bahasa	99
Tabel 3.6 Kisi – Kisi Instrumen Minat Belajar Peserta didik Terhadap Modul IPAS	100
Tabel 3.7 Kisi-Kisi Instrumen Motivasi Belajar	101
Tabel 3.8 Presentase Dan Tingkat Kelayakan Modul	104
Tabel 3.9 Kriteria Reliabilitas Cronbach Alpha	106
Tabel 3.10 Kategori N-Gain Score.....	110
Tabel 3.11 Kategori Efektivitas N-Gain.....	110
Tabel 4.1 Capaian Pembelajaran	113
Tabel 4.2 Tujuan Pembelajaran	114
Tabel 4.3 Ringkasan Hasil Tahap Analisis	122
Tabel 4.4 Kegiatan dan Hasil Tahap <i>Design</i> (Perancangan) Modul Pembelajaran IPAS Berbasis STEM-Etnosains	123
Tabel 4.5 <i>Story Board</i> Modul Pembelajaran IPAS <i>Berbasis STEM-Etnosains</i>	124
Tabel 4.6 Pengembangan Strategi Pembelajaran Berbasis Model 5E.....	125

Tabel 4.7 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Materi	130
Tabel 4.8 Saran Perbaikan Oleh Ahli Materi	132
Tabel 4.9 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Materi Praktisi	133
Tabel 4.10 Saran Perbaikan Oleh Ahli Materi Praktisi	135
Tabel 4.11 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Desain Modul	136
Tabel 4.12 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Desain Modul Praktisi	139
Tabel 4.13 Saran Perbaikan Oleh Ahli Desain Modul Praktisi	142
Tabel 4.14 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Bahasa	143
Tabel 4.15 Saran Perbaikan Oleh Ahli Bahasa	146
Tabel 4.16 Hasil Validasi Instrumen Angket Ahli Bahasa Praktisi	147
Tabel 4.17 Saran Perbaikan Oleh Ahli Bahasa Praktisi	149
Tabel 4.18 Hasil Angket Motivasi (<i>Pre-Test</i>) Pada Uji Coba Skala Besar	152
Tabel 4.19 Hasil Angket Motivasi (<i>Post-Test</i>) Pada Uji Coba Skala Besar	155
Tabel 4.20 Ringkasan Perubahan Motivasi Belajar Peserta Didik Berdasarkan Model ARCS Sebelum dan Sesudah Penggunaan Modul Pembelajaran IPAS Berbasis <i>STEM–Ethnosains</i> dengan Potensi Lokal Wayang Krucil.	159
Tabel 4.21 Rekapitulasi Revisi Produk	162
Tabel 4.22 Ringkasan Pelaksanaan Evaluasi dan Tindak Lanjut (Model ADDIE)	169
Tabel 4.23 Hasil Skor Validasi Ahli Materi	171
Tabel 4.24 Hasil Skor Validasi Ahli Desain Modul	173
Tabel 4.25 Hasil Skor Validasi Ahli Bahasa	174
Tabel 4.26 Rekapitulasi Hasil Keseluruhan Validasi Ahli	176

Tabel 4.27 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Angket Motivasi	178
Tabel 4.28 Hasil Uji Normalitas.....	178
Tabel 4.29 Hasil Uji <i>Wilcoxon Signed Ranks Test</i>	179
Tabel 4.30 Hasil Uji N-Gain Score	180

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Model Pendekatan ADDIE (Branch, 2009 :2)	73
Gambar 4.1 Media atau Bahan Ajar yang digunakan di kelas V SDN Gadungan 4	
Gambar 4.2 Wawancara dan Observasi dengan Ahli Budaya Wayang Krucil	
Gambar 4.3 Cover Modul Pembelajaran IPAS	124
Gambar 4.4 Halaman Peta Konsep	125
Gambar 4.5 Halaman Kegiatan 5E (Fase <i>Engage</i>)	125
Gambar 4.6 Halaman Materi Pokok	126
Gambar 4.7 Halaman Evaluasi dan Refleksi	127
Gambar 4.8 Pelaksanaan Uji Coba Skala Kecil pada 4 Peserta Didik Kelas V SDN Gadungan 4	149
Gambar 4.9 Pelaksanaan Uji Coba Skala Besar pada 26 Peserta Didik Kelas V SDN Gadungan	151

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	64
Bagan 4.1 Peta Konsep Materi IPAS Semester 1 Kelas V	114

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Perbandingan Pre-Test dan Post-Test Motivasi Belajar Peserta Didik Per Indikator ARCS	158
Grafik 4.2 Perbandingan Validitas Antar Aspek Validator Akademis dan Praktisi	168

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Observasi	234
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian di Ahli Budaya	235
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian di Sekolah.....	236
Lampiran 4. Surat Keterangan Kegiatan Penelitian Dari Sekolah	237
Lampiran 5. Hasil Wawancara dan Observasi di Ahli Budaya	238
Lampiran 6. Surat Permohonan Menjadi Validator Ahli Materi (Akademisi)	239
Lampiran 7. Hasil Validasi Ahli Materi (Akademisi)	240
Lampiran 8. Surat Permohonan Menjadi Validator Ahli Desain Modul Akademisi	
Lampiran 9. Hasil Validasi Ahli Desain Modul (Akademisi)	242
Lampiran 10. Surat Permohonan Menjadi Validator Ahli Bahasa (Akademisi) .	243
Lampiran 11. Hasil Validasi Ahli Bahasa.....	244
Lampiran 12. Surat Permohonan Menjadi Validasi Ahli Materi, Ahli Desain, Ahli Bahasa (Praktisi)	246
Lampiran 13. Hasil Validasi Ahli Materi, Ahli Desain, Ahli Bahasa (Praktisi) ..	249
Lampiran 14. Surat Permohonan Menjadi Validator Instrumen Angket Motivasi Belajar	253
Lampiran 15. Hasil Validasi Ahli Angket Motivasi Belajar.....	254
Lampiran 16. Hasil Angket Respon Pada Uji Coba Skala Kecil	255
Lampiran 17. Hasil Angket Motivasi Pada Uji Coba Skala Besar.....	256
Lampiran 18. Dokumentasi.....	258
Lampiran 19. Modul Ajar.....	260
Lampiran 20. QR Qode dan Link Modul	271
Lampiran 21. Daftar Riwayat Hidup.....	272