

**JEJAK KISAH *LAILA MAJNUN* DALAM NOVEL *MAJNUN* KARYA
ANTON KURNIA: KAJIAN INTERTEKSTUAL DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI MENYUSURI CERITA LINTAS ZAMAN KELAS X**

SKRIPSI



OLEH

NINA NAFIRA RUKMANA

NIM. 22207060

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

**JEJAK KISAH *LAILA MAJNUN* DALAM NOVEL *MAJNUN* KARYA
ANTON KURNIA: KAJIAN INTERTEKSTUAL DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI MENYUSURI CERITA LINTAS ZAMAN KELAS X**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

OLEH

NINA NAFIRA RUKMANA

NIM. 22207060

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

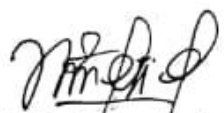
Skripsi oleh **Nina Nafira Rukmana** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Dosen Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016

Kediri, 2. Mei 2026
Dosen Pembimbing II



Nurul Dwi Lestari, M.Pd
NIP. 199211212019032015

Halaman Pengesahan
JEJAK KISAH *LAILA MAJNUN* DALAM NOVEL *MAJNUN* KARYA
ANTON KURNIA: KAJIAN INTERTEKSTUAL DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI MENYUSURI CERITA LINTAS ZAMAN KELAS X

NINA NAFIRA RUKMANA

22207060

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil

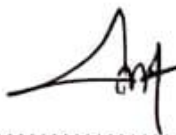
Kediri pada tanggal 17 Juni 2026

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum

NIP. 197701072009121001


(.....)

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum

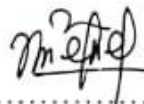
NIP. 199303062019032016


(.....)

3. Penguji II

Nurul Dwi Lestari, M.Pd

NIP. 199211212019032015


(.....)

Kediri, 24 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan
Ilmu Keguruan




Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP.197004121994032006

Halaman Motto

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lain.”

~ HR. Ahmad, ath-Thabrani, ad-Daruqutni

Fatum Brutum Amor Fati

~ **Friedrich Nietzsche**

Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nina Nafira Rukmana

NIM : 22207060

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Jejak Kisah *Layla Majnun* dalam Novel *Majnun* Karya Anton Kurnia: Kajian Intertekstual dan Relevansinya sebagai Materi Menyusuri Cerita Lintas Zaman Kelas X”** benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian atau seluruhnya

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 24 Juni 2026

Saya membuat pernyataan



Nina Nafira Rukmana
NIM.22207060

Halaman Persembahan

Puji syukur alhamdulillah robbil ‘aalamiin, senantiasa terucap ke hadirat Allah Swt. atas nikmat, rahmat, dan hidayah-Nya. Selawat serta salam yang tidak ada hentinya penulis lantunkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu ‘Alaihi Wasallam.

Tidak terlepas dengan mengharapkan rida Allah Swt., tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang selalu ada untuk saya, yang tidak pernah lepas untuk memberikan semangat, motivasi, dan segala bantuan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

1. Allah Swt. sang pemilik kehidupan, tempat terbaik untuk bersandar dalam setiap kesulitan. Terima kasih karena tidak pernah meninggalkanku, bahkan di saat aku merasa lemah dan hampir menyerah. Semoga ilmu yang kudapat menjadi ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi-Mu.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sulton dan ibu Nunik Alfiah. Orang tua hebat yang selalu menjadi rumah ternyaman bagi penulis, terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, kesabaran, serta dukungan yang tidak akan pernah mampu terbalaskan oleh apapun. Setiap Langkah dalam perjalanan ini adalah hasil doa dan perjuangan kalian.
3. Kakak ku tersayang Irma Pratiwi Rukmana, S.Pd. yang diam-diam selalu menjadi motivasi penulis untuk terus belajar dan berkembang, yang selalu mendengarkan setiap keluhan penulis.

4. Kepada dua dosen pembimbing ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum & ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd yang dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmu serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, tenaga, dan ilmu yang begitu berarti bagi penulis.
5. Teman-teman kos Alifa, Velia, Vida, Nafna, Iva yang selalu memberi dukungan dan semangat untuk penulis, yang telah bersedia menampung segala cerita dan juga keluh kesah penulis serta menguatkan penulis di tengah perjalanan panjang menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena telah menjadi bagian penting dalam setiap proses perjuangan ini.
6. Seluruh teman-teman Angkatan 22 Tadris Bahasa Indonesia. Khususnya TBIN B yang menjadi saksi perjalanan panjang penulis diperkuliahan.
7. Teruntuk pemilik NIM 22207071, terima kasih telah menjadi tempat pulang di tengah lelahnya perjalanan ini. Terima kasih karena selalu mendengarkan keluh kesah, memberi semangat saat ingin menyerah, dan percaya bahwa saya mampu menyelesaikan semuanya. Kehadiranmu menjadi salah satu alasan saya tetap kuat hingga berada di titik ini. Semoga setiap langkah dan doa baikmu selalu dibalas dengan kebahagiaan.
8. Sahabat/I PMII “Senopati” Adurrahman Ad-Dakhil, dan pengurus HMPS 2025, terima kasih atas kebersamaan, pengalaman, pelajaran, dan perjuangan yang telah kita lalui bersama. Terima kasih karena telah menjadi tempat bertumbuh, belajar, dan menemukan arti tanggung jawab serta solidaritas. Setiap proses dalam organisasi telah

mengajarkan banyak hal yang tidak hanya bermanfaat selama perkuliahan, tetapi juga untuk kehidupan ke depan. Semoga tali persaudaraan dan kenangan baik ini selalu terjaga.

9. Terakhir, teruntuk diri saya sendiri, terima kasih karena sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meski sering merasa lelah, takut, dan ingin berhenti di tengah jalan. Terima kasih telah berjuang melewati hari-hari sulit, tetap kuat dalam tekanan, dan terus percaya bahwa semua usaha ini akan sampai pada tujuan yang indah.

Abstrak

NINA NAFIRA RUKMANA, Dosen Pembimbing I Erawati Dwi Lestari, M.Pd. dan Dosen Pembimbing II Nurul Dwi Lestari, M.Pd. Jejak Kisah Layla Majnun dalam Novel Majnun Karya Anton Kurnia: Kajian Intertekstual dan Relevansinya sebagai Materi Menyusuri Cerita Lintas Zaman Kelas X, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata Kunci: Intertekstualitas, *Layla Majnun*, *Majnun*, Julia Kristeva, pembelajaran sastra.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya hubungan intertekstual antara kisah klasik *Layla Majnun* karya Nizami Ganjavi dan novel *Majnun* karya Anton Kurnia. Novel *Majnun* merupakan bentuk transformasi modern yang mengadaptasi kisah klasik ke dalam konteks sosial dan psikologis masyarakat kontemporer. Selain itu, novel ini memiliki potensi sebagai materi pembelajaran “Menyusuri Cerita Lintas Zaman” kelas X SMA dalam Kurikulum Merdeka. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan bentuk intertekstualitas antara *Layla Majnun* karya Nizami Ganjavi dan novel *Majnun* karya Anton Kurnia berdasarkan teori Julia Kristeva, serta (2) mendeskripsikan relevansi novel *Majnun* sebagai materi pembelajaran sastra kelas X SMA.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber data primer penelitian berupa novel *Layla Majnun* karya Nizami Ganjavi dan novel *Majnun* karya Anton Kurnia, sedangkan data sekunder berupa jurnal, buku teori, modul ajar, Buku Bahasa Indonesia kelas X, dan dokumen Kepka BSKAP. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dengan membaca, mencatat, dan mengklasifikasikan data. Analisis data menggunakan teori intertekstualitas Julia Kristeva yang meliputi transformasi, hipogram, paralelisme, oposisi, dan modifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan sebanyak 30 data kutipan intertekstual dari kedua novel. Data tersebut terbagi ke dalam lima mekanisme intertekstual, yaitu transformasi sebanyak 4 data, hipogram 6 data, paralelisme 4 data, oposisi 4 data, dan modifikasi 6 data. Hasil analisis menunjukkan bahwa novel *Layla Majnun* berfungsi sebagai hipogram yang menjadi dasar pembentukan tema, tokoh, konflik sosial, dan konsep cinta dalam novel *Majnun*. Namun, Anton Kurnia melakukan perubahan makna dan bentuk sesuai dengan konteks sosial modern sehingga tokoh, konflik, dan konsep cinta menjadi lebih psikologis dan reflektif. Selain itu, novel *Majnun* memiliki potensi sebagai materi pembelajaran “Menyusuri Cerita Lintas Zaman” kelas X karena sesuai dengan Capaian Pembelajaran (CP) Fase E, Tujuan Pembelajaran (TP), dan Alur Tujuan Pembelajaran (ATP) dalam Kurikulum Merdeka. Novel ini dapat membantu peserta didik memahami hubungan antara sastra klasik dan modern, meningkatkan kemampuan berpikir kritis, serta mengembangkan apresiasi sastra melalui pendekatan intertekstual.

Abstract

NINA NAFIRA RUKMANA. Supervisor I: **Erawati Dwi Lestari, M.Pd.** and Supervisor II: **Nurul Dwi Lestari, M.Pd.** *The Traces of the Layla Majnun Story in Anton Kurnia's Novel Majnun: An Intertextual Study and Its Relevance as Learning Material for Exploring Cross-Temporal Stories in Grade X.* Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

Keywords: Intertextuality, *Layla Majnun*, *Majnun*, Julia Kristeva, literature learning.

This research is motivated by the intertextual relationship between the classical story *Layla Majnun* by Nizami Ganjavi and the novel *Majnun* by Anton Kurnia. The novel *Majnun* represents a modern transformation that adapts the classical story into the social and psychological context of contemporary society. In addition, the novel has the potential to be used as learning material for the topic “Exploring Stories Across Time” for tenth-grade senior high school students within the Merdeka Curriculum. This study aims to: (1) describe the forms of intertextuality between *Layla Majnun* by Nizami Ganjavi and *Majnun* by Anton Kurnia based on Julia Kristeva’s theory, and (2) describe the potential of *Majnun* as literature learning material for Grade X students.

This study employs a qualitative approach using library research. The primary data sources are *Layla Majnun* by Nizami Ganjavi and *Majnun* by Anton Kurnia, while the secondary data sources include scholarly journals, theoretical books, teaching modules, the Grade X Indonesian Language textbook, and the BSKAP Decree documents. Data were collected through documentation techniques involving reading, note-taking, and data classification. The data were analyzed using Julia Kristeva’s intertextuality theory, which includes transformation, hypogram, parallelism, opposition, and modification.

The findings reveal a total of 30 intertextual quotation data identified from both novels. These data are categorized into five intertextual mechanisms: transformation (4 data), hypogram (6 data), parallelism (4 data), opposition (4 data), and modification (6 data). The analysis indicates that *Layla Majnun* functions as a hypogram that serves as the foundation for the themes, characters, social conflicts, and concept of love in *Majnun*. However, Anton Kurnia reconstructs and transforms these elements according to the context of modern society, resulting in characters, conflicts, and concepts of love that are more psychological and reflective. Furthermore, *Majnun* has the potential to be utilized as learning material for the topic “Exploring Stories Across Time” in Grade X because it aligns with the Learning Outcomes (CP), Learning Objectives (TP), and Learning Objective Flow (ATP) of the Merdeka Curriculum. The novel can help students understand the relationship between classical and modern literature, enhance critical thinking skills, and develop literary appreciation through an intertextual approach.

Kata Pengantar

Alhamdulillahirabbil ‘Alamiin, puji Syukur kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan Rahmat, taufik, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Jejak Kisah Laila Majnun dalam Novel Majnun Karya Anton Kurnia: Kajian Intertekstual dan Relevansinya sebagai Materi Menyusuri Cerita Lintas Zaman Kelas X” dengan baik. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia menuju jalan kebenaran dan ilmu pengetahuan.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, bimbingan serta doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. & ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang mendidik, memotivasi, dan juga memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.

6. Kedua orang tua tercinta, bapak Sulton dan ibu Nunik Alfiah, dan juga seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat tanpa henti kepada penulis.
7. Seluruh teman-teman Angkatan 22, khususnya TBIN B yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Dan juga semua pihak yang ikut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta pengembangan kajian sastra dan pembelajaran Bahasa Indonesia.

Kediri, 17 Juni 2026

Nina Nafira Rukmana
NIM.22207060

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Motto	v
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
Kata Pengantar	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. KONTEKS PENELITIAN	1
B. FOKUS PENELITIAN.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN	10
D. MANFAAT PENELITIAN	11
E. DEFINISI KONSEP.....	13
F. PENELITIAN TERDAHULU.....	15
G. LANDASAN TEORI	22
H. METODE PENELITIAN	38
I. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	46
BAB II BENTUK INTERTEKSTUALITAS DALAM KISAH <i>LAYLA</i> MAJNUN KARYA NIZAMI GANJAVI DENGAN NOVEL <i>MAJNUN</i> KARYA ANTON KURNIA.....	49
A. Transformasi	51
B. Hipogram	62
C. Paralelisme.....	72
D. Oposisi	79
E. Modifikasi.....	85
BAB III RELEVANSI NOVEL <i>MAJNUN</i> SEBAGAI MATERI MENYUSURI CERITA LINTAS ZAMAN KELAS X.....	95
A. Relevansi Novel <i>Majnun</i> dengan Materi Menyusuri Cerita Lintas Zaman	

B. Kesesuaian Novel <i>Majnun</i> dengan Capaian Pembelajaran Kurikulum Merdeka	99
C. Relevansi Novel <i>Majnun</i> sebagai Bahan Ajar Sastra di Kelas X.....	110
D. Implikasi Pembelajaran	112
BAB IV PENUTUP	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Rubrik Penilaian	98
Gambar 3. 2 Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Fase E	103
Gambar 3. 3 Tujuan Pembelajaran.....	106