

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Edisi Revisi ke-15). Jakarta: Rineka Cipta.
- A, Fachrie & Sugandi. Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Pertunjukkan Teatrical Ukmf Seni Fasotik 2018-2019 Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Mulawarman. *eJournal Pembangunan Sosial* 10 (2) : 171-180.
- Amri MM. (2016). Gelaran Ning Sen Tontonan Ritual Mungel Wayang Mbah Gandrung dari Desa Pagung Kabupaten Kediri Jawa Timur. Disertasi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Indonesia. Jakarta.
- Anam MSK. (2022). Analisis Aspek Mistis Dalam Seni Wayang Mbah Gandrung Di Kediri Jawa Timur Tahun 1995-2005. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah* 12 (1) : 1-8.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies* (A. Lavers, Trans.). New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (2020). *Elemen-Elemen Semiologi* (Edi AH Iyubenu, Ed.). Yogyakarta : BASABASI
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1992). *Qualitative Research for Education: an Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- Chandler.(2007). *Semiotics : The Basics*. Abingdon : Routledge.
- Chavidz, A. (2018). Oral History Wayang Mbah Gandrung sebagai Kesenian Khas Kediri. Universitas Airlangga.
- Creswell, J. W. (2010). *Research design: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (3rd ed.)*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Entarto AND, Sukanto, Eskasasnanda IDP, Uzma RA. (2022). Konstruksi sosial masyarakat Desa Kauman atas seni tari Reyog Ponorogo. *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHI3S)*
- Hamid Patilima, (2013). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik dan dinamika sosial budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu

- Raco, J. R. (2010). *Metode penelitian kualitatif: Jenis, karakteristik, dan keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusmayati, A.M. Hermien *Fungsi seni pertunjukan bagi pembangunan moral bangsa*. Working Paper. Direktorat Jenderal Kebudayaan: BPNB D.I. Yogyakarta.
- Lestari TW, Fatoni A. (2025). Kajian Semiotik Pertunjukan Drama "Sudah Gila" Karya Chairil Anwar. *Jurnal KOPULA (Bahasa, Sastra dan Pendidikan)* 7 (1):51- 60. <https://doi.org/10.29303/kopula.v7i1.6163>
- Liasari, D., & Badrun, B. (2022). Integrasi Islam dan Kebudayaan Jawa dalam Kesenian Wayang. *Local History & Heritage*, 2(1), 31–37. <https://doi.org/10.57251/lhh.v2i1.325>
- Margana, Yuniarti E, Sugiarti. (2023). Nilai Tontonan Dan Tuntunan Pada Wayang Beber Pacitan Adegan Ke Empat. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia* 9 (2) : 244-260. <http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa/index>
- Marsaid.(2016). Islam Dan Kebudayaan: Wayang Sebagai Media Pendidikan Islam Di Nusantara. IAIN Tulungagung Research Collection. <https://doi.org/10.21274/kontem.2016.4.1.101-130>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks: Sage Publisher
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- O Hasbiansyah. Pendekatan fenomenologi: Pengantar praktik penelitian dalam Ilmu Sosial dan Komunikasi. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 2008, 9(1): 163-180
- Prakoso, D. R. (2010). *Mbah Kandar Maestro Seni Tradisi: Wayang Mbah Gandrung, Kabupaten Kediri*. CV. Brumbung Sentra Karya Group.
- Salsabilla ARP. (2024). Wayang Mbah Gandrung: Studi Ritual dan Eksistensi Seni Budaya Khas Lereng Gunung Wilis. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam (KONMASPI)* 1 (1): 990-997. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konmaspi>

- Sari, S. (2021). Pesan Dakwah Gelaran Wayang Mbah Gandrung di Kabupaten Kediri Kecamatan Semen. *Jurnal Dakwah*, 22, 123–140. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/dakwah/jurnaldakwah/article/view/2274>
- Soedarsono, R.M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tiyas KS. (2022). Media Wayang Kulut dalam Pembelajaran Bahasa Jawa di Sekolah Dasar. *Kala Cendekia Jurnal Ilmiah kependidikan* Vol (10) : 2. Hal 337- 341
- Tumimomor, A. Y. M. (2022). Analisis semiotika film dokumenter Wayang Gaga sebagai upaya pelestarian budaya (Vol. 4). <https://conference.isi-ska.ac.id/index.php/senakreasi>
- Verawati AA, Fatoni A. (2025). Semiotik Pertunjukan Dalam Pementasan Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Boesje. *Jurnal KOPULA (Bahasa, Sastra dan Pendidikan)* 7(1):80–96. <https://doi.org/10.29303/kopula.v7i1.6169>