

**TAFSIR KULTURAL TERHADAP SENI PERTUNJUKAN WAYANG
MBAH GANDRUNG DI ERA KONTEMPORER**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

AMI PUTRI MAHARANI

NIM: 20105095

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL
KEDIRI**

2025

HALAMAN JUDUL

**TAFSIR KULTURAL TERHADAP SENI PERTUNJUKAN WAYANG
MBAH GANDRUNG DI ERA KONTEMPORER**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Oleh:

Ami Putri Maharani

NIM: 20105095

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL**

KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul

**TAFSIR KULTURAL TERHADAP SENI PERTUNJUKAN WAYANG
MBAH GANDRUNG DI ERA KONTEMPORER**

Ditulis Oleh

AMI PUTRI MAHARANI

20105095

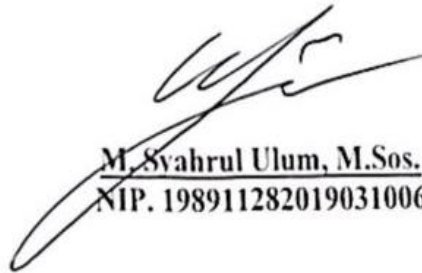
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I
NIP.197711302003121002

Pembimbing II



M. Syahrul Ulum, M.Sos.
NIP. 198911282019031006

HALAMAN PENGESAHAN

**TAFSIR KULTURAL TERHADAP SENI PERTUNJUKAN WAYANG
MBAH GANDRUNG DI ERA KONTEMPORER**

AMI PUTRI MAHARANI

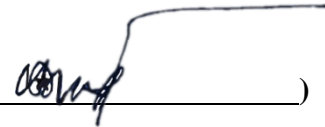
NIM: 20105095

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negri (UIN) Syekh
Wasil Kediri
pada tanggal 30 Desember 2025

Tim Penguji

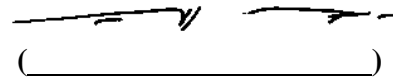
1. Penguji Utama

Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

()

2. Penguji I

Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I.
NIP.197711302003121002

()

3. Penguji II

M. Syahrul Ulum, M.Sos.
NIP. 198911282019031006

()

Kediri, 30 Desember 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negri (UIN) Syekh Wasil
Kota Kediri



Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, 10 Desember 2025

Lampiran : -

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Universitas Islam Negri (UIN) Syekh Wasil Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusun skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ami Putri Maharani

NIM : 20105095

Judul : Tafsir Kultural terhadap Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di Era

Kontemporer

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

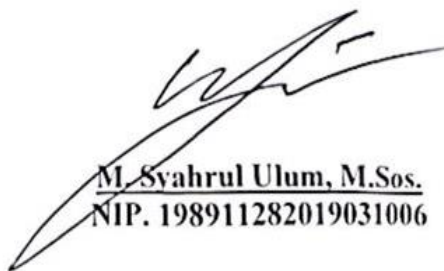
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I
NIP.197711302003121002

Pembimbing II



M. Syahrul Ulum, M.Sos.
NIP. 198911282019031006

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 10 Desember 2025

Lampiran : 4 (Empat) Berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negri (UIN)
di Jl. Sunan Ampel, 07 Ngronggo, Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Ami Putri Maharani
NIM : 20105095
Judul : Tafsir Kultural terhadap Pertunjukan Wayang
Mbah Gandrung di Era Kontemporer

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Demikian agar maklum adanya.

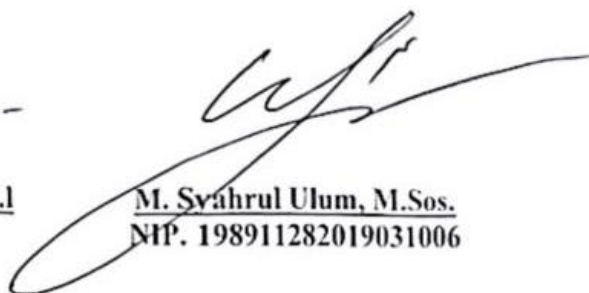
Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I
NIP.197711302003121002

Pembimbing II



M. Syahrul Ulum, M.Sos.
NIP. 198911282019031006

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ami Putri Maharani
NIM : 20105095
Program Studi : Sosiologi Agama
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari telah terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 10 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



(Ami Putri Maharani)

MOTTO

يَتَفَكَّرُونَ لَعَلَّهُمْ لِنَّاسٍ نَضْرِبُهَا الْأَمْثَالَ وَتِلْكَ

Dan perumpamaan-perumpamaan itu Kami buat agar manusia berpikir

QS. Al-Hasyr: 21

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan selalu menyebut nama Allah SWT. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah Rabbil ‘Alaamiin, puji syukur atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Salawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang terus membawa ke jalan kebenaran. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Mama tersayang, Ibu Siti Umi Kalsum yang meskipun sebagai orang tua tunggal, tak pernah kurang memberikan kasih sayang. Terima kasih atas keteguhan, doa, pengorbanan, dan cinta yang tulus, sehingga mama menjadi panutan sepanjang hidup penulis.
2. Kakak, Asti Kharisma Nuswantari terimakasih telah memberi bantuan, dukungan dan semangat bagi penulis.
3. Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.1 Selaku Dosen Pembimbing I, atas kebijaksanaan, perhatian, kesabaran dan dorongannya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. M. Syahrul Ulum, M.Sos. Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh cinta dan kesabaran, serta arahan dan motivasi kepada penulis sehingga penyusun skripsi bisa terselesaikan.
5. Sahabat Saya, Salwa Dwi Prayata, Terimakasih banyak telah menjadi tempat bercerita, selalu membantu, memberikan dukungan dan menjadi rumah kedua penulis, terutama saat melewati patah hati dan berbagai

perjuangan.

6. Teruntuk seseorang yang penulis temui di tahun 2020, Seseorang yang pernah bersama penulis. Terima kasih sudah meninggalkanku diwaktu tersulit ini, diwaktu prosesku, diwaktu sedang mengejar gelar Sarjana. Terima kasih untuk segala first experience yang menakjubkan dalam petualangan mencintai sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya. Terima kasih telah hadir meskipun tidak sampai akhir.
7. Semua orang yang ikut mendoakan saya agar saya diberikan kemudahan dan kelancaran untuk menyelesaikan studi.

ABSTRAK

AMI PUTRI MAHARANI, Dosen Pembimbing Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I dan M.Syahrul Ulum, M.Sos. Tafsir Kultur Terhadap Seni Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di Era Kontemporer, Ushuluddin dan Dakwah, UIN Kediri, 2025.

Kata Kunci: Tafsir Kultural, Wayang Mbah Gandrung, Clifford Geertz

Seni pertunjukan Wayang Mbah Gandrung sebagai warisan budaya sakral masyarakat Desa Pagung, Kecamatan Semen, Kabupaten Kediri, yang tetap bertahan di tengah arus globalisasi dan perubahan sosial di era kontemporer. Pertunjukan ini bukan sekadar tontonan, tetapi juga sistem simbol yang sarat nilai spiritual, moral, dan sosial, serta berfungsi sebagai sarana ritual, media nazar, dan representasi identitas budaya masyarakat. Dalam perspektif teori tafsir budaya Clifford Geertz, Wayang Mbah Gandrung dipahami sebagai “teks budaya” yang mengandung jaringan makna yang terus ditafsirkan dan direproduksi oleh masyarakat melalui ritual, narasi, karakter wayang, dan simbol-simbol pertunjukan. Dengan demikian, penelitian ini memfokuskan kajian pada prosesi pertunjukan serta makna simbolik yang hidup dalam praktik budaya tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif–interpretatif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi langsung, wawancara, dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari 4 informan yang merupakan masyarakat desa Pagung Kediri. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa prosesi Wayang Mbah Gandrung terdiri atas tahap niat nazar, selamat dan doa pembuka, pementasan inti, serta penutupan, yang masing-masing memiliki makna simbolik tentang rasa syukur, perlindungan, dan hubungan manusia dengan leluhur serta Tuhan. Masyarakat memaknai sesajen, kemenyan, tembang pangkur, tokoh Mbah Gandrung, iringan gamelan, dan blencong sebagai simbol spiritual yang menghubungkan dunia nyata dan transendental. Pertunjukan ini tetap eksis di era kontemporer karena mampu beradaptasi sembari mempertahankan nilai sakralnya, dan menjadi ruang negosiasi makna antara tradisi dan perubahan sosial. Dengan demikian, Wayang Mbah Gandrung berfungsi sebagai penjaga identitas budaya sekaligus media pelestarian nilai-nilai lokal yang tetap relevan bagi masyarakat Pagung hingga kini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, saya panjatkan segala puji syukur atas ke hadirat Allah SWT atas kelimpahan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Tafsir Kultural Terhadap Seni Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di Era Kontemporer”**. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi paling agung di semesta alam ini Muhammad SAW, yang sangat diharapkan syafaatnya di *yaumul qiyamah* dan kepada keluarganya serta seluruh sahabat-sahabtnya. Penelitian skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial (S. Sos) Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.

Tidak terasa penyusunan skripsi ini untuk tugas akhir pendidikan jenjang Strata satu ini telah terselesaikan dengan bantuan, bimbingan, motivasi, dukungan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M. Ag. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, beserta segenap jajaran Wakil Rektor I, II, III
2. Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M. HI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri
3. Dr. Trimurti Ningtyas, M. KP. Selaku Ketua Prodi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.

4. Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil.I Selaku dosen pembimbing I, atas kebijaksanaan, perhatian, kesabaran dan dorongannya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. M. Syahrul Ulum, M. Sos. Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh cinta dan kesabaran, serta arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
6. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Agama Institut Agama Islam Negeri Kediri yang telah banyak memberikan ilmunya.
7. Mama tersayang, Ibu Siti Umi Kalsum yang meskipun sebagai orang tua tunggal, tak pernah kurang memberikan kasih sayang. Terima kasih atas keteguhan, doa, pengorbanan, dan cinta yang tulus, sehingga mama menjadi panutan sepanjang hidup penulis.
8. Kakak, Asti Kharisma Nuswantari terimakasih telah memberi bantuan, dukungan dan semangat bagi penulis.
9. Sahabat Saya, Salwa Dwi Prayata, Terimakasih banyak telah menjadi tempat bercerita, selalu membantu, memberikan dukungan dan menjadi rumah kedua penulis, terutama saat melewati patah hati dan berbagai perjuangan.
10. Teruntuk seseorang yang penulis temui di tahun 2020, Seseorang yang pernah bersama penulis. Terimakasih sudah meninggalkanku diwaktu tersulit ini, diwaktu prosesku, diwaktu sedang mengejar gelar Sarjana. Terimakasih untuk segala *first experience* yang menajubkan dalam petualangan mencintai sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. pada

akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.

Terimakasih telah hadir meskipun tidak sampai akhir.

11. Semua orang yang ikut mendoakan saya agar saya diberikan kemudahan dan kelancaran untuk menyelesaikan studi.
12. Para Informan yang telah bersedia memberikan informasi terkait topik yang diteliti serta teman-teman dan pihak terkait yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.

Semoga segala bentuk bantuan dari berbagai pihak tersebut menjadi amal kebaikan sehingga Allah SWT memberikan pahala yang berlipat-lipat. Penulis berharap dengan adanya karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Aamiin

Kediri, 10 Desember 2025



Ami Putri Maharani

NIM. 20105095

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
NOTA PEMBIMBING	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
D. Definisi Konsep.....	6
1. Tafsir Kultural	6
2. Kebudayaan	7
3. Seni Pertunjukan.....	7
4. Simbol Budaya	8
5. Wayang Mbah Gandrung.....	8
4. Era Kontemporer	9
E. Penelitian Terdahulu	10
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Seni Pertunjukan	15
B. Tafsir kultural.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	21

A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	21
B.	Kehadiran Peneliti.....	22
C.	Lokasi Penelitian.....	23
D.	Subyek Penelitian.....	24
E.	Data dan Sumber Data	24
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	25
G.	Instrumen Pengumpulan Data.....	29
H.	Pengecekan Keabsahan Data.....	31
I.	Teknik Analisis Data.....	32
J.	Tahap – tahap Penelitian	34
K.	Sistematika Pembahasan	35
BAB IV PAPARAN DATA DAN PENEMUAN PENELITIAN.....		38
A.	Gambaran Umum Objek Penelitian	38
1.	Letak Geografis Desa Pagung	38
2.	Kondisi Sosial dan Keagamaan Masyarakat Desa Pagung.....	39
3.	Kehidupan Budaya di Desa Pagung	40
4.	Sejarah dan Asal-usul Wayang Mbah Gandrung.....	40
B.	Paparan Data	41
1.	Prosesi Pelaksanaan Seni Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung	41
2.	Makna Simbolik Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di era Kontemporer 56	
C.	Temuan Penelitian.....	66
1.	Prosesi Wayang Mbah Gandrung	67
2.	Makna Simbolik dan pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di era Kontemporer	67
BAB V PEMBAHASAN		70
A.	Analisis Tafsir Kultural Prosesi Wayang Mbah Gandrung di Desa Pagung	70

B. Analisis Tafsir Kultural Pertunjukan Wayang Mbah Gandrung di Era Kontemporer.....	82
BAB VI PENUTUPAN	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	95
DOKUMENTASI	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Doa Bersama Selamatan.....	45
Gambar 4. 2 Pementasan wayang Mbah Gandrung.....	48
Gambar 4. 3 Pementasan Wayang Mbah.....	57
Gambar 4. 4 Simbol Dari Kemenyen.....	58
Gambar 4. 5 Sesajen.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Informan.....	27
--------------------------------	----