

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, T. M., & Sanjaya, A. T. (2025). Representasi Perempuan Dan Ideologi Patriarki Dalam Cerpen Perempuan Pemuda Hujan Karya Rosida: Perspektif Sara Mills. *SeBaSa*, 8(3), 729–745. <https://doi.org/10.29408/sbs.v8i3.32616>
- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni, Desain dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Alyyah, A. K., & Khondziroh, K. L. (2024). Wanita Dalam Falsafah Jawa (Analisis Kekerasan Simbolik Terhadap Wanita). *Neo Societal*, 6(2), 111–120.
- Andi, I., Alang, A. H., Madi, B., Ahmad, M. A., & Darmawati. (2018). Metodologi Penelitian. Dalam I. Ismail (Ed.), *Gunadarma Ilmu* (1 ed., Vol. 11, Nomor 1). Gunadarma Ilmu.
- Andini, D. T. (2025). *Pembangunan Gender Dan Kesenjangan Upah Gender Terhadap Pertumbuhan Perspektif Ekonomi Islam (Periode Tahun 2018-2022)*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Anggraini, D., Hawa, M., & Setiyono, J. (2024). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Sayap-Sayap Patah karya Rudi Soedjarwo serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Prosiding Senada*, 248–259.
- Asmara, R., Rasyid, Y., & Anwar, M. (2024). Posisi Perempuan dalam Berita Kekerasan Seksual Merdeka.com: Perspektif Sara Mills. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 209. <https://doi.org/10.29300/disastra.v5i2.3246>
- Cahyani, D. A., & Monika, P. A. (2022). Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1), 1–14. <https://doi.org/10.20885/cantrik.vol2.iss1.art>
- Darma, Y. A. (2013). *Analisis Wacana Kritis* (Cetakan ke). Yrama Widya.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana ; Pengantar Analisis Teks Media* (N. Huda, Ed.; 8 ed.). LKiS Yogyakarta.
- Fakih, M. (2008). *Analisis gender & transformasi sosial*. Pustaka Pelajar.
- Fatmawati, Suaedi, H., & Afrizal, M. (2025). Berita tentang Pelecehan Seksual terhadap Perempuan Studi Analisis Wacana Kritis Mills. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(1), 804–815. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i1.5347>
- Ferdianya, M., & Surwati, C. H. D. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*, 17(1), 10–25.

- Hafizh, M. A. (2023). Representasi Perempuan pada Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros). Dalam *Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta*.
- Hafsyah, A. S., & Hamdani, A. (2023). Mengungkap Adanya Marginalisasi terhadap Peran Wanita (Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Media Berita). *Jurnal Kata (Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 11(2), 153–164.
- Hakim, A. R., Edwar, V. E., Fakhrunnisa, R., & Nabila, A. S. (2025b). Wacana Resistensi Perempuan Dalam Film Like & Share (2022): Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 21(1), 29–42. <https://doi.org/10.25134/fon.v21i1.10965>
- Hukmi, A. (2024). Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Media Online di Makassar: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *BASINDO : jurnal kajian bahasa, sastra Indonesia, dan pembelajarannya*, 8(2), 273. <https://doi.org/10.17977/um007v8i22024p273-291>
- Ichan, G. R., & Zakiyah, M. (2023). Manipulasi tokoh perempuan sebagai dominasi laki-laki dalam film Selesai karya sutradara Tompi: Kajian analisis wacana Sara Mills. *Sintesis*, 17(2), 156–170. <https://doi.org/10.24071/sin.v17i2.5602>
- Iriyani Astuti Arief, Indra Lestari, Muh.Ishak Syahadat, & La Ode Efrianto. (2024). Perempuan Dan Ketidakadilan Gender (Studi Kasus Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender di Kota Kendari Tahun 2024). *Journal Publicuho*, 7(4), 2139–2152. <https://doi.org/10.35817/publicuho.v7i4.575>
- Kania, D., & Hamdani, A. (2023). Representasi Wanita Dibalik Kosakata Berita (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Kekerasan Seksual pada Media Indonesia). *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 33. <https://doi.org/10.30595/mtf.v10i1.17674>
- Khoirunnisa, N., & Hambali, M. (2025). Representasi Ketidakadilan Gender dalam Film Please Be Quiet: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 18(2), 293–318. <https://doi.org/10.30651/st.v18i2.26295>
- Larasati, W. P., & Anzari, P. P. (2021). Marginalisasi perempuan dalam ranah publik (analisis wacana kritis Sara Mills dalam film Kim Ji Young Born 1982). *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHIS)*, 1(7), 860–865. <https://doi.org/10.17977/um063v1i7p860-865>
- Lesmana, Dionisius Gabriella, & Valentina, M. (2022). Perspektif Perempuan Dalam Film Mimi Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Communicology*, 10(1), 23–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.21009/COMMUNICOLOGY.10.6.2022>
- Mahsusi, J. (2024). Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Lirik Lagu Wanita Karya Upiak Isil. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(2), 321–330. <https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22923>

- Meilia, F., Putri, A., Ningsih, M., & Dewi, R. Z. (2024). Konstruksi Realitas Feminisme Liberal dalam Film Barbie (2023) Karya Greta Gerwig. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(4), 46–60.
- Mills, S. (2004). *Discourse* (cetak ulan, Vol. 2). Psychology Press.
- Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills Tentang Stereotipe Terhadap Perempuan Dengan Profesi Ibu Rumah Tangga Dalam Film Rumput Tetangga. *Rekam*, 18(1), 25–36. <https://doi.org/10.24821/rekam.v18i1.6893>
- Octari Ambarita, A., Sunarto, & Ratri Rahmaji, L. (2023). Wacana Pembungkaman Terhadap Perempuan Sebagai Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya (2021). *Interaksi Online*, 12(1), 276–288.
- Panggabean, S. (2019). Pengantar Wacana. Dalam *Keguruan dan Ilmu Pendidikan*.
- Paranta, V., Alfarabi, A., & Vuspa, E. (2023). Citra Perempuan Sebagai Objek dalam Film Horor. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 8(5), 3309–3320. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v8i5.11877>
- Pohan, S., Yusuf, F. A., & Amalina, F. (2023). Kesetaraan Gender Egalitarianisme dalam Narasi Film Barbie melalui Perspektif Konstruktivisme. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(2), 869–879. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i2.5553>
- Pratidina, I. S., & Pasaribu, R. E. (2023). ”R.A. Kartini” (1982) and ”Kartini” (2017); Anguish and silent struggles in the narratives of Indonesian women’s empowerment role model. *Wacana*, 24(1), 87–121. <https://doi.org/10.17510/WACANA.V24I1.1219>
- Pujiastuti, K. (2024). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film Before, Now & Then (NANA). Dalam *Jurnal Penelitian Ilmu Sosial & Ilmu Budaya* (Vol. 2, Nomor 2).
- Putri handayani, & Mochammad Rochim. (2023). Analisis Pesan Moral pada Film Miracle in Cell No. 7 Versi Indonesia. *Bandung Conference Series: Public Relations*, 3(2), 791–800. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v3i2.9223>
- Rahmawati, R. N. (2022). Objektifikasi Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Sebuah Pertanyaan untuk Cinta Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jurnal Iswara : Jurnal Kajian Bahasa, Budaya, dan Sastra Indonesia*, 2(2), 49. <https://doi.org/10.20884/1.iswara.2022.2.2.6983>
- Ramadhani, A. F., & Adiprabowo, V. D. (2023). Inferioritas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 5(2), 320–336. <https://doi.org/10.24076/pikma.v5i2.929>
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis: Sebuah Teori dan Implementasi* (1 ed.). Universitas Muhammadiyah Kotabumi.

- Ridwan, Nensilianti, & Adriani, R. (2026). Konstruksi Subjek Feminin dan Posisi Pembaca Paya Nie: Wacana Kritis Sara Mills. *Prosodi: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 20(1), 1–12. <https://doi.org/https://doi.org/10.21107/prosodi>
- Robaeti, E., & Hamdani, A. (2023). Wanita di Mata Media Indonesia (analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Berita Online). *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 7(1), 68–79. <https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.25432>
- Rosita, F. Y., & Hastuti, D. P. (2025). Representasi perempuan dalam film Like & Share: Analisis wacana kritis Sara Mills. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(3), 717–726. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v8i3.1275>
- Sakina, C. D., & Purba, E. R. (2022). Mitos dan paradoks diskursus perempuan dalam film horor Kuime (Over Your Dead Body). *Satwika : Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 6(2), 366–383. <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i2.22952>
- Sari, R. H. (2022). Apresiasi Sastra Indonesia (Puisi, Prosa, dan Drama). Dalam *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Nomor 1).
- Sariasih, W., Rasyid, Y., & Anwar, M. (2023). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Cerpen Sepasang Mata Dinaya yang Terpenjara. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 539–548. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i2.607>
- Sariyah, S., & Nurhilal, Z. (2025). Analisis Wacana Sara Mills terhadap Representasi Perempuan dalam Film Laura. *REFEREN*, 4(2). <https://doi.org/10.22236/referen.v4i2.20166>
- Sholihah, D. R. (2021). Wacana Patriarki Dalam Film Kartini (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Skripsi*.
- Situmorang, T. (2024a). Analisis wacana kritis Sara Mills dalam film Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan. *DIKBASTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 7(1), 21–31. <https://doi.org/10.22437/dikbastra.v7i1.36528>
- Suarta, I. M. (2022). Pengantar bahasa dan sastra Indonesia. Dalam *Pustaka Larasan*.
- Sulistyaniningsih, E., Fatimah, As'ad, & Prodi. (2021). Aspek Sentimental Pada Film Pasukan Garuda I Leave My Heart In Lebanon Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia. *Jurnal Pujangga*, 7, 143–156.
- Syafitri, A. K. (2023). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Film Nusa Dan Rara*.
- Utaminingsih, A. (2023). *Kajian Gender: Berperspektif Budaya Patriarki* (1 ed.). UB Press.
- Vera Nurfajriani, W., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Sirodj, R. A., Afgani, W., Negeri, U. I., Fatah, R., & Abstract, P. (2024). Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826–833. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>

- Wahyuni, P., & Mohd Adnan, H. (2022). A New Female Identity in Indonesian Films: A Feminist Critical Discourse on Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 38(3), 162–176. <https://doi.org/10.17576/JKMJC-2022-3803-10>
- Wangi, D. M., Adinda, F., El, M., Noor, F., & Harahap, S. H. (2024). Analisis Wacana Sara Mills: Menilik Kasus Kekerasan terhadap Perempuan pada Media Massa Online. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8, 23503–23515.
- Widiyaningrum, W. (2021). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7(1), 14. <https://doi.org/10.22373/equality.v7i1.8743>
- Yasa, I. N. (2021). Teori Analisis Wacana Kritis. Dalam *Pustaka Larasan* (Nomor Desember 2021).
- Yudhawirawan, R. A., & Nurussa, E. (2023). Analisis Wacana Sara Mills dalam Film SerendipityYO. *Jurnal PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema*, 5(2), 337–347.
- Zaitunnisa, A. F. (2025). *Analisis Wacana Kritis Narasi Feminisme Islam*.