

**WACANA KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *SUMALA* (2024):
ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

SKRIPSI



OLEH

SITI LAILIYAH

NIM.22207035

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

JUNI 2026

HALAMAN JUDUL

WACANA KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *SUMALA* (2024):

ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan program Sarjana

OLEH:

SITI LAILIYAH

NIM.22207035

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

JUNI 2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Siti Lailiyah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 02 Juni 2026

Dosen Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP.199303062019032016

Dosen Pembimbing II



Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li.
NIP. 199309252025052002

HALAMAN PENGESAHAN

WACANA KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *SUMALA* (2024): ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS

SITI LAILIYAH

22207035

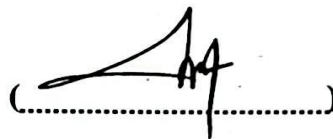
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh
Wasil Kediri

Pada tanggal 19 Juni 2026

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 1977010772009121001



2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.
NIP. 1993030620190322016



3. Penguji II

Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li
NIP. 199309252025052002



Kediri, 19 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd
NIP. 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya –“

(Q.S Al – Baqarah: 286)

“Tak apa jika lebih lamban dari lainnya, karena setiap proses seseorang berbeda-beda.
Tetap menulis dan berprogres setiap hari walaupun hanya sekadar satu kalimat
pembuka”

(Penulis)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Lailiyah

NIM : 22207035

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang telah saya tulis berjudul **WACANA KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM *SUMALA* (2024): ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS** ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya. Maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 01 Juni 2026

Yang membuat pernyataan


SITI LAILIYAH
NIM.22207035

ABSTRAK

SITI LAILIYAH, Dosen Pembimbing ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. dan DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, M.Li. Wacana Ketimpangan Gender Dalam Film *Sumala* (2024): Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026.

Kata kunci: Ketimpangan Gender, Film *Sumala* (2024), Analisis Wacana Sara Mills

Ketimpangan gender merupakan salah satu masalah yang masih sering kali menjadi perbincangan publik, dikarenakan adanya perbedaan hak, kedudukan dan tanggung jawab antara kaum laki-laki dengan kaum perempuan menjadi stigma awal adanya sebuah ketimpangan, meskipun di Indonesia masalah ini sudah mengalami perbaikan yang positif, tetapi masih terdapat ketimpangan yang terlihat di masyarakat. Karya sastra khususnya film bergenre horor sering kali menggambarkan isu ketimpangan gender. Hal ini didasari oleh manfaat karya sastra sebagai media penyampaian pesan terkait masalah-masalah yang ada di dalam masyarakat. Film *Sumala* (2024) merupakan salah satu film yang menggambarkan bagaimana bentuk ketimpangan gender yang dirasakan oleh perempuan yang berperan dalam masalah domestik keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana bentuk ketimpangan gender, posisi subjek dan objek, dan bagaimana persepsi mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia terhadap film *Sumala* (2024).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kepustakaan. Teori yang digunakan peneliti adalah teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Data dari penelitian ini adalah Film *Sumala* (2024) dan hasil wawancara mengenai persepsi mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia pada film *Sumala* (2024). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi dan wawancara.

Dari penelitian ini diketahui terdapat 28 data yang dikategorikan dalam posisi subjek dan objek, perempuan cenderung menempati posisi objek yakni sebanyak 22 data sedangkan menempati posisi subjek hanya terdapat 6 data. Perempuan dinilai sebagai objek penilaian, pengontrolan, intimidasi, sampai objek kekerasan. Dari posisi subjek dan objek tersebut ditemukan lima jenis ketimpangan gender yakni tiga data stereotip, lima data marginalisasi, lima data subordinasi, tiga data beban ganda, dan dua belas data kekerasan. Selain itu, dalam persepsi mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia menunjukkan keberpihakan informan terhadap tokoh perempuan dalam film.

ABSTRACT

SITI LAILIYAH, Supervisor: ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. and DWI IRA NINGRUM ANA MARDIANA, M.Li. Discourse on Gender Inequality in the Film *Sumala* (2024): A Critical Discourse Analysis by Sara Mills, Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Education and Teacher Training, Syekh Wasil State Islamic University, Kediri, 2026.

Keywords: Gender Inequality, Film *Sumala* (2024), Sara Mills Discourse Analysis

Gender inequality is an issue that remains frequently discussed by the public. The differences in rights, status, and responsibilities between men and women are the initial stigma of inequality. Although this issue has seen positive improvements in Indonesia, visible inequality persists in society. Literary works, particularly horror films, often depict issues of gender inequality. This is based on the benefits of literary works as a medium for conveying messages related to problems in society. The film *Sumala* (2024) is one of the films that depicts the form of gender inequality felt by women who play a role in domestic family matters. This study aims to analyze the forms of gender inequality, the positions of subjects and objects, and the perceptions of Indonesian Language Education students towards the film *Sumala* (2024).

This study employed a qualitative approach with a literature review. The theory employed was Sara Mills' Critical Discourse Analysis. The data were the film "*Sumala*" (2024) and interviews with Indonesian Language Education students regarding the film's perceptions. The data collection methods employed were documentation and interviews.

This study identified 28 items categorized into subject and object positions. Women tended to occupy the object position (22 items), while only six were subject. Women were perceived as objects of judgment, control, intimidation, and even violence. From these subject and object positions, five types of gender inequality were identified: three instances of stereotypes, five instances of marginalization, five instances of subordination, three instances of double burdens, and twelve instances of violence. Furthermore, the perceptions of Indonesian Language Education students showed a bias toward female characters in the film.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini membahas mengenai topik Wacana Ketimpangan Gender Dalam Film *Sumala* (2024): Analisis Wacana Kritis Sara Mills.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat.

1. Bapak Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri, yang telah memberikan kemudahan akses dan dukungan sarana bagi penulis selama masa studi.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri, atas perhatian, dukungan dan kebijakan-kebijakan akademik yang dapat memperlancar studi penulis.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia UIN Syekh Wasil Kediri, atas bimbingan, pengajaran, dan nasihatnya selama perjalanan masa studi penulis
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum dan Ibu Dwi Ira Ningrum Ana Mardiana, M.Li selaku dosen pembimbing I dan II, yang telah bersedia mencurahkan waktunya, pemikiran, perhatian, dan selalu memberikan masukan serta nasihat dengan penuh kesabaran kepada penulis, sehingga skripsi ini selesai sesuai harapan
5. Seluruh Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, atas semua ilmu, pengetahuan, wawasan akademik dan pengalaman yang berharga yang diteladkan diberikan kepada penulis selama menjalani masa studi
6. Para Masyayikh PP. Al – Falah Ploso dan Para Masyayikh PP. Al – Badrul Falah Ploso, terkhusus kepada Ibu Nyai Lailatul Badriyah Djazuli dan Abah KH. Mufti Ali, yang telah memberikan segenap doa dan ridhonya bagi penulis
7. Ibu Kunthi Sa'diyah dan Bapak Ahmad Riyanto selaku orang tua penulis, atas segala kasih sayang, dukungan, doa dan motivasinya serta segala hal yang telah diberikan kepada penulis dari awal perjalanan hingga ke jenjang saat ini.
8. Keluarga besar, Paklik, Pakde, Bulik dan Budhe serta semua saudara sepupu yang selalu mendukung setiap proses penulis

9. Segenap rekan kerja BIMBEL Rasyid Daycare, terkhusus Ibu Umi selaku pembimbing bimbel, atas kesempatan yang diberikan dan ilmu serta pengalaman bagi penulis. Tak lupa Kak Putri dan Kak Ani yang selalu memberikan masukan dan saran kepada penulis ditempat kerja
10. Teman-teman seperjuangan Tadris Bahasa Indonesia 2022 kelas A yang telah berkenan bertukar pengalaman, ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan. Khususnya pada Yula yang senantiasa menemani, memberikan dukungan dan menjadi partner berbagi pengetahuan, kepada Monic, Zidni, Farah yang rela berbagi pengalaman dengan penulis
11. Segenap teman-teman pengurus HMPS 2024 yang telah memberikan banyak pengalaman dan motivasi berharga bagi penulis
12. Kepada kakak-kakak alumni AI – Badr dan teman-teman alumni yang tak pernah bosan mendengarkan keluh kesah penulis. Khususnya kepada kakakku Sirul Maila yang selalu mendukung, menyemangati dan membersamai penulis
13. Kepada para sahabat penulis Kuni, Shinta Nur, Dzikru, Elsa Diana, Fiza Zarkasyi terima kasih telah hadir di tengah perjalanan panjang ini dengan segala afirmasi positif untuk penulis
14. Kepada diri penulis, terima kasih telah berjuang sampai titik ini, terima kasih telah melawan rasa malas, bosan, dan jatuh bangun di setiap perjalanan ini. Terima kasih telah memilih bangkit dan tetap melangkah meski dengan langkah kecil, terima kasih untuk tidak berhenti meski banyak rasa tidak yakinnya.

Penulis hanya mampu mendoakan semoga amal baik dari berbagai pihak di atas mendapatkan balasan yang berlipat ganda. Penulis juga berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya dan dapat berkontribusi terhadap perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya bidang kebahasaan.

Kediri, 02 Juni 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoretis.....	14
G. Metode Penelitian	23
H. Definisi Istilah	27
BAB II POSISI SUBJEK DAN OBJEK DALAM FILM <i>SUMALA</i> (2024) BERDASARKAN PERSPEKTIF SARA MILLS.....	29

A. Identitas Film <i>Sumala</i> (2024)	29
B. Posisi Subjek dan Objek dalam Film <i>Sumala</i> (2024)	31
BAB III REPRESENTASI KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM <i>SUMALA</i> (2024) BERDASARKAN ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS.....	67
A. Stereotip terhadap Perempuan	68
B. Marginalisasi Perempuan	72
C. Subordinasi Perempuan	78
D. Beban Ganda Perempuan.....	85
E. Kekerasan terhadap Perempuan.....	89
BAB IV PERSEPSI MAHASISWA TADRIS BAHASA INDONESIA MENGGAMBARAKAN PEREMPUAN PADA FILM <i>SUMALA</i> (2024)	107
A. Representasi Perempuan pada Film <i>Sumala</i> (2024) Menurut Persepsi Mahasiswa .	107
B. Keberpihakan Penonton pada Tokoh Perempuan	111
C. Resistensi Penonton terhadap Film <i>Sumala</i> (2024).....	115
D. Perubahan Cara Pandang Penonton Setelah Menonton Film <i>Sumala</i> (2024)	118
E. Relevansi Film <i>Sumala</i> (2024) terhadap Realitas Perempuan Masa Kini.....	122
BAB V PENUTUP	126
A. Simpulan.....	126
B. Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	134
RIWAYAT HIDUP	192

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	16
Tabel 1.2 Pedoman Dokumentasi Data dalam Film Sumala (2024).....	26
Tabel 2.1 Daftar Nama Pemeran Film Sumala (2024)	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film <i>Sumala</i> (2024)	29
Gambar 2. Sulastris dan Mbok Tukinah.....	32
Gambar 3. Sumala dan Kumala.....	34
Gambar 4. Sulastris dan Kumala.....	36
Gambar 5. Sudjiman dan Sulastris.....	38
Gambar 6. Sulastris dan Sumala	40
Gambar 7. Sumala, Sulastris, dan Kumala.....	41
Gambar 2.8 Menir dan Sudjiman	44
Gambar 2.9 Sudjiman, Sulastris, Paklik, dan Menir.....	45
Gambar 2.10 Paklik, Sudjiman dan Sulastris.....	46
Gambar 2.11 Sudjiman dan Sulastris	48
Gambar 2.12 Sudjiman dan Sulastris	48
Gambar 2.13 Sudjiman dan Sulastris.....	49
Gambar 2.14 Sudjiman dan Sulastris	50
Gambar 2.15 Dukun Bayi, Sudjiman, dan Sulastris.....	52
Gambar 2.16 Sulastris, Sudjiman, Kumala dan Sukir.....	53
Gambar 2.17 Sudjiman dan Sulastris	54
Gambar 2.18 Sudjiman, Mbok Sum, Kumala dan Sulastris	54
Gambar 2.19 Segerombolan Anak Laki-laki dan Kumala.....	55
Gambar 2.20 Sudjiman, Mbok Sum, Kumala, Sukir, dan Sulastris.....	56
Gambar 2.21 Kumala, Sulastris, dan Sudjiman	57
Gambar 2.22 Sudjiman, Sulastris, Mbok Sum, dan Kumala	57
Gambar 2.23 Kumala dan Sudjiman.....	58
Gambar 2.24 Kumala dan Sukir	59
Gambar 2.25 Mbok Sum dan Sudjiman	60
Gambar 2.26 Segerombolan Anak Laki-laki dan Kumala.....	61
Gambar 2.27 Sudjiman dan Sukir.....	62
Gambar 2.28 Sudjiman dan Sulastris	62
Gambar 2.29 Kumala dan Sukir	63
Gambar 3.1 Sudjiman Melabeli Sulastris Sebagai Barang Berharga	68
Gambar 3.2 Sulastris Mendapat Ancaman dan Tekanan dari Sudjiman	69
Gambar 3.3 Sumala Menjelajahi Sulastris dengan Julukan Pelacur	70
Gambar 3.4 Sulastris Menguping Pembicaraan Suaminya dengan Paklik dan Menir.....	72
Gambar 3.5 Sulastris Meminta Bantuan ke Mbok Tukinah.....	73
Gambar 3.6 Sumala Menampakan Dirinya pada Kumala	75
Gambar 3.7 Kumala Dipermainkan Oleh Segerombolan Anak Laki-laki.....	76
Gambar 3.8 Sulastris Tidak Diizinkan Menemani Suaminya Menemui Pak Kusno	77
Gambar 3.9 Sulastris Menyajikan Minuman dan Melayani Tamu.....	79
Gambar 3.10 Sudjiman Menolak Mendengarkan Penjelasan Sulastris	80
Gambar 3.11 Sulastris Memohon Kepada Sudjiman Agar Tidak Mengikat Kumala	81
Gambar 3.12 Mbok Sum Memohon Kepada Sudjiman Agar Tidak Menghukum Kumala	83
Gambar 3.13 Sulastris Mengutarakan Kebenaran Tentang Sumala pada Sudjiman.....	84
Gambar 3.14 Sulastris Tidak Dapat Berbuat Apa-apa Ketika Kumala Dihukum.....	85
Gambar 3.15 Kumala Meminta Tolong Kepada Ibunya.....	87
Gambar 3.16 Sulastris Meminta Maaf Kepada Kumala	88
Gambar 3.17 Sulastris Dikontrol Penampilannya oleh Sudjiman.....	90

Gambar 3.18 Sulastris Dibentak Oleh Sudjiman	91
Gambar 3.19 Sudjiman Membunuh Sumala yang Baru Saja Lahir	93
Gambar 3.20 Sukir Mengikat Kumala Atas Perintah Sudjiman.....	94
Gambar 3.21 Sudjiman Menghukum Kumala dengan Mengikatnya Di Gudang.....	95
Gambar 3.22 Kumala Dirundung oleh Segerombolan Anak Laki-laki	96
Gambar 3.23 Kumala Dihukum Cambuk oleh Sudjiman.....	98
Gambar 3.24 Sudjiman Memarahi Kumala	99
Gambar 3.25 Kumala Dihukum Di Ladang Jagung	101
Gambar 3.26 Kumala Dihukum Diikat Di Gudang Setiap Malam.....	102
Gambar 3.27 Sudjiman Menyuruh Sukir Untuk Memasung Kumala	103
Gambar 3.28 Kumala Dihukum Pasung	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	134
Lampiran 2. Hasil Wawancara Anang Kuswanto	136
Lampiran 3. Hasil Wawancara Renal Maulana	139
Lampiran 4. Hasil Wawancara Hikmatu Zulfa	144
Lampiran 5. Wawancara Firyal Qisthi	149
Lampiran 6 Hasil Wawancara Ginza Sami'ali	152
Lampiran 7. Hasil Wawancara Miftahul Haula Nisa	157
Lampiran 8. Hasil Wawancara Siti Yulaikha	160
Lampiran 9. Hasil Wawancara Muhammad Faizul Fathoni	163
Lampiran 10. Hasil Wawancara Jazimatul Mufidah.....	166
Lampiran 11. Hasil Wawancara Muhammad Hilma Agna	170
Lampiran 12. Data Ketimpangan Gender dalam Film <i>Sumala</i> (2024).....	173