

**REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM *REST*
AREA (2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA RELEVANSI TERHADAP
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA**

SKRIPSI



Oleh

NABILA INKA SARI

NIM 22207029

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM *REST AREA* (2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

NABILA INKA SARI

NIM 22207029

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nabila Inka Sari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, Juni 2026

Pembimbing I



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016

Pembimbing II



Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M. A
NIP 198908302023211014

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM *REST AREA*
(2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES SERTA RELEVANSINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA

Nabila Inka Sari

NIM: 22207029

Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh

Wasil Kediri pada tanggal: 18 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum

NIP 197701072009121001

(.....)

2. Penguji I

Erawati Dwi Lestari, M.Hum

NIP199303062019032016

(.....)

3. Penguji II

Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M. A

NIP 198908302023211014

(.....)

Kediri, 18 Juni 2026

Dekan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd

NIP 197004121994032006

HALAMAN MOTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Artinya : Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.

Demikianlah nikmat-nikmat-Ku kepadamu. Maka tetaplah optimis dan berharap pada pertolongan Tuhanmu karena sesungguhnya beserta kesulitan apa pun pasti ada kemudahan yang menyertainya. Engkau hadapi kesulitan besar dalam menyampaikan dakwah kepada kaummu; mereka ingkar dan menentangmu, tetapi Allah memberimu kemudahan untuk menaklukkan mereka.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Inka Sari

NIM : 22207029

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dengan judul **“REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM *REST AREA* (2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA”** ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan hasil karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 18 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,


Nabila Inka Sari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT dan tidak lupa sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW. Ungkapan rasa syukur dan terima kasih yang tidak ternilai atas semua nikmat dan karunia Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan jalan terbaik untuk saya lalui hingga saya berada pada titik saat ini. Dimana saya mampu menyelesaikan tugas akhir kuliah ini semaksimal mungkin atas bantuan Allah SWT.

Ungkapan terima kasih juga saya sampaikan kepada kedua orang tua saya yakni Bapak Yasin dan Ibu Jamilatul Khofah yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a nya. Tidak ada hentinya ungkapan terima kasih ini saya utarakan. Perhatian kalian, do'a kalian dalam setiap sujud yang selalu menyebut namaku, dan semangat kalian yang tersalurkan kepadaku membukakan banyak jalan untukku bisa melewati perjalananku. Untuk kakakku Este Fania terima kasih atas semangat, dukungan, menemaniku dalam mengurus segala sesuatu, serta telah mengajarku beberapa hal yang belum aku pahami sampai aku bisa.

Terima kasih banyak saya sampaikan kepada kedua pembimbing Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum dan Bapak Moh Badrus Solichin, S.Pd., M. A yang telah mengarahkan, memberi masukan, memberi semangat, dan menyempurnakan skripsi ini. Ungkapan terima kasih ini tidak sebanding dengan apa yang telah ibu dan bapak berikan kepada saya. Akan tetapi, dengan hati yang tulus dan ikhlas besar rasa syukur saya dapat bertemu dengan seorang sehebat ibu dan bapak.

Dan yang terakhir saya persembahkan untuk almamaterku Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri. Terima kasih dan sukses selalu.

ABSTRAK

NABILA INKA SARI. Dosen pembimbing I: ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. Pembimbing II: MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., M.A. Representasi Ketimpangan Sosial dalam Film *Rest Area* (2025) Karya Aditya Testarossa: Analisis Semiotika Roland Barthes serta Relevansinya terhadap Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026

Kata kunci: Representasi Ketimpangan Sosial, Semiotika Roland Barthes, Film *Rest Area* (2025), Pembelajaran Teks Drama.

Ketimpangan sosial merupakan persoalan mendasar yang terus mewarnai kehidupan masyarakat Indonesia, dan film hadir sebagai salah satu media yang mampu merepresentasikan sekaligus mengonstruksi realitas tersebut melalui sistem tanda visual dan naratif. Film *Rest Area* (2025) karya Aditya Testarossa merupakan film horor-misteri yang secara eksplisit menampilkan kritik sosial terhadap kesenjangan kelas melalui simbol, dialog, dan elemen sinematik. Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan wujud representasi ketimpangan sosial dalam film *Rest Area* (2025) berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes; dan (2) menganalisis relevansi representasi tersebut terhadap pembelajaran teks drama kelas XI SMA..

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kepustakaan (*library research*). Sumber data utama adalah film *Rest Area* (2025), sedangkan data dianalisis menggunakan tiga level semiotika Roland Barthes, yaitu denotasi (makna harfiah), konotasi (makna tersirat yang dipengaruhi budaya dan ideologi), serta mitos (makna ideologis yang dikonstruksi tampak alamiah). Teknik analisis data mengacu pada model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketimpangan sosial dalam film direpresentasikan melalui lima wujud, yaitu: (1) sosok hantu berkepala kresek sebagai simbol korban marginal pembangunan; (2) perlakuan diskriminatif kelompok kaya terhadap keluarga sederhana; (3) rest area sebagai ruang simbolik pertemuan dua kelas sosial; (4) eksploitasi dan pembungkaman masyarakat kecil dalam konflik tukar guling lahan; serta (5) kematian tokoh kelas atas sebagai representasi karma atas perbuatan zalim. Pada level mitos, film ini membangun narasi kritis bahwa modernisasi dapat menjadi instrumen dominasi yang mengorbankan kelompok marginal. Selain itu, film *Rest Area* (2025) terbukti relevan sebagai media pembelajaran teks drama kelas XI SMA karena selaras dengan Capaian Pembelajaran (CP), Tujuan Pembelajaran (TP), dan Alur Tujuan Pembelajaran (ATP) Bahasa Indonesia fase F Kurikulum Merdeka, serta mampu mendorong kemampuan berpikir kritis dan literasi sosial peserta didik.

ABSTRACT

SARI, NABILA INKA. (2026). *The Representation of Social Inequality in the Film Rest Area (2025) by Aditya Testarossa: A Roland Barthes Semiotic Analysis and Its Relevance to Drama Text Learning in Grade XI Senior High School*, Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri. Advistor: (I) ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. (II) MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., M.A.

Keywords: Representation of Social Inequality, Roland Barthes Semiotics, Film Rest Area (2025), Drama Text Learning.

Social inequality is a fundamental issue that continues to characterize Indonesian society, and film serves as a medium capable of both representing and constructing that reality through systems of visual and narrative signs. *Rest Area* (2025), directed by Aditya Testarossa, is a horror-mystery film that explicitly presents social criticism regarding class disparity through symbols, dialogue, and cinematic elements. This study aims: (1) to describe the forms of social inequality representation in the film *Rest Area* (2025) based on Roland Barthes' semiotic analysis; and (2) to analyze the relevance of such representation to drama text learning in Grade XI of Senior High School.

This study employs a descriptive qualitative approach using the library research method. The primary data source is the film *Rest Area* (2025), analyzed through Roland Barthes' three levels of semiotics: denotation (literal meaning), connotation (implied meaning shaped by culture and ideology), and myth (ideological meaning constructed to appear natural). The data analysis technique follows the Miles and Huberman model, encompassing data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The findings reveal that social inequality in the film is represented through five forms: (1) the ghost with a plastic bag over its head as a symbol of a marginal victim of development; (2) discriminatory treatment by the wealthy group toward a working-class family; (3) the rest area as a symbolic space where two social classes converge; (4) the exploitation and silencing of ordinary people in a land-swap conflict; and (5) the death of upper-class characters as a representation of karmic retribution for oppressive acts. At the level of myth, the film constructs a critical narrative that modernization can serve as an instrument of domination that sacrifices marginalized groups. Furthermore, *Rest Area* (2025) is proven relevant as a learning medium for drama text in Grade XI Senior High School, as it aligns with the Learning Outcomes (CP), Learning Objectives (TP), and Learning Objective Pathways (ATP) of Indonesian Language Phase F under the Merdeka Curriculum, while also fostering students' critical thinking skills and social literacy.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil alamin, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM *REST AREA* (2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA” ini dapat terselesaikan dengan baik dan dapat digunakan sebagai prasyarat akhir dalam menempuh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.

Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr, Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Dr Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum dan Bapak Moh. Badrus Sholichin S.Pd., M. A, selaku dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 yang telah mengarahkan, memberi masukan, dan menyempurnakan skripsi ini.
5. Seluruh dosen beserta staf Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.

6. Kepada kedua orang tua, kakak, dan seluruh teman-teman yang telah memberikan do'a restu, semangat, dukungan, bimbingan, motivasi, dan kritik saran demi kesempurnaan penulis skripsi ini.
7. Kepada partner saya Mahardhika Roy Akhmal Putra yang telah memberi segala bantuan, dan motivasi yang diberikan selama proses penulisan skripsi ini. Bantuan dan dukunganmu sungguh sangat berarti bagi saya. Skripsi ini saya persembahkan juga untukmu agar kamu juga segera menyelesaikan tugas akhirmu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itulah penulis berharap kepada semua pihak yang membaca agar memberikan kritik dan saran demi perbaikan pada penelitian selanjutnya.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan bagi para pembaca umumnya. Sekian yang dapat penulis sampaikan dan terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
F. Kajian Teoritis	13
G. Metode Penelitian	28
H. Definisi Istilah	35
BAB II	40
REPRESENTASI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM REST AREA (2025) KARYA ADITYA TESTAROSSA BERDASARKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	40
A. Representasi Ketimpangan Sosial dari Sosok Hantu Berkepala Terselubung Kresek	40
B. Representasi Ketimpangan Sosial dari Kalangan Kaya di Jalan Tol ...	43
C. Rest Area Sebagai Tempat Bertemunya Dua Alam Sebagai Simbol Kelas Sosial	46
D. Representasi Ketimpangan Sosial melalui Eksploitasi terhadap Masyarakat Kecil	49
E. Representasi Kematian Sebagai Bentu Karma Atas Perbuatan Tokoh dari Kelas Sosial Atas	52
BAB III	55
RELEVANSI KETIMPANGAN SOSIAL DALAM FILM REST AREA (2025)	

KARYA ADITYA TESTAROSSA BERDASARKAN ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA KELAS XI SMA.....	55
A. Analisis Relevansi Ketimpangan Sosial dalam Film <i>Rest Area</i> (2025) terhadap Perangkat Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA	55
B. Relevansi Terhadap Kegiatan A: Mengidentifikasi Perbedaan Drama, Puisi, dan Prosa	55
C. Relevansi Terhadap Kegiatan B: Mengidentifikasi Unsur-Unsur Pembangun Pertunjukan Drama.....	56
D. Relevansi Terhadap Kegiatan C: Menulis Naskah Drama Berdasarkan Cerita Pendek	57
E. Relevansi Terhadap Kegiatan D: Mempersiapkan Pertunjukan Drama	58
F. Relevansi Terhadap Kegiatan E: Mempromosikan Pertunjukan Drama Melalui Panflet	59
G. Rekapitulasi Relevansi	59
BAB IV	61
KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Semiotika Representasi Hantu Berkepala Terselubung Kresek dan Membawa Cangkul.....	40
Tabel 2.2 Analisis Semiotika Tokoh Kaya di Jalan Tol.....	44
Tabel 2.3 Analisis Semiotika <i>Rest Area</i>	46
Tabel 2.4 Analisis Semiotika Sosialisasi Tukar Guling Tanah Pembangunan Jalan Tol <i>REST AREA</i>	49
Tabel 2.5 Analisis Semiotika Tokoh Dikafani dan Dikubur Hidup-Hidup	52
Tabel 3.1 Kesesuaian Unsur Drama Modul dengan Film <i>Rest Area</i> (2025)	56
Tabel 3.2 Rekapitulasi Relevansi Film <i>Rest Area</i> (2025) dengan Pembelajaran Teks Drama Kelas XI SMA.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hantu Berkepala Terselubung Kresek dan Membawa Cangkul	40
Gambar 2.4 Tokoh Kaya di Jalan Tol	43
Gambar 2.5 Rest Area	46
Gambar 2.6 Sosialisasi Tukar Guling Tanah Pembangunan Jalan tol <i>REST AREA</i>	49
Gambar 2.7 Tokoh Dikafani dan Dikubur Hidup-Hidup	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Film Rest Area (2025).....	80
---	----