

**KETIMPANGAN KEKUASAAN DALAM NOVEL *LAMPUKI*
KARYA ARAFAT NUR**

**(Kajian Teori Panoptikon dan Relevansinya terhadap
Pembelajaran Sastra di Sekolah SMA/SMK/MA)**

SKRIPSI



**OLEH
AYU CITRA PRAMUDITA
NIM 22207031**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI
2026**

**KETIMPANGAN KEKUASAAN DALAM NOVEL *LAMPUKI*
KARYA ARAFAT NUR
(Kajian Teori Panoptikon dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sasatra
di Sekolah SMA/SMK/MA)**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh

Ayu Citra Pramudita

22207031

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI
2026**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ayu Citra Pramudita ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri 23 Juni 2026

(Dosen Pembimbing I)



Mon. Badrus Solichin, S.Pd., M.A
NIP 198908302023211014

(Dosen Pembimbing II)



Anwariyah, M.Pd
NIP 197701192023212007

HALAMAN PENGESAHAN

KETIMPANGAN KEKUASAAN DALAM NOVEL *LAMPUKI*
KARYA ARAFAT NUR
(Kajian Teori Panoptikon dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di
Sekolah SMA/SMK/MA)

AYU CITRA PRAMUDITA
NIM. 22207031

Telah di ujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh
Wasil Kediri pada tanggal 23 Juni 2026

Tim Penguji:

1. Penguji Utama

Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP 199303062019032016

()

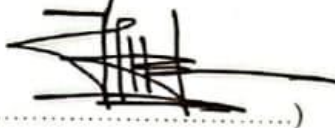
2. Penguji I

Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A
NIP 198908302023211014

()

3. Penguji II

Anwariyah, M.Pd
NIP 197701192023212007

()

Kediri, 23 Juni 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Prof. Dr. H. Munifah, M.Pd
NIP 197004121994032006

HALAMAN MOTTO

*“Barang siapa tidak pernah merasakan pahitnya menuntut ilmu walau sesaat,
ia akan menelan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya”*

-Imam Syafi'i

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat, nikmat dan kemudahan yang telah diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mempersembahkan kepada :

1. Kedua Alm Orang tua saya, Bapak Suparji dan Ibu Sri Marijani. Terima kasih atas segala pengorbanan besar, doa dan kasih sayang yang diberikan selama ini kepada saya, hingga bisa sampai pada titik ini. Segala perjuangan dan harapan kalian menjadi semangat bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Dan semoga Allah SWT senantiasa memberikan tempat terbaik dan surga-Nya untuk kalian.
2. Adik saya tercinta Aria Bagus Brotoseno, terima kasih atas doa dan semangat yang selalu diberikan kepada saya dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Teruntuk Bude saya, Ibu Rachmawati Wahjuni Setyo, dan Pakde saya, Bapak Samsul Hadi, terima kasih karena telah membersamai saya setelah kepergian kedua orang tua saya dan selalu memberikan dukungan, doa, bantuan serta semangat hingga saya bisa mencapai titik ini. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang kalian berikan kepada saya selalu mendapatkan keberkahan dari Allah SWT.
4. Teruntuk sahabat saya, Yuyud Dwi Anggraini Rahayu, terima kasih karena selalu ada untuk saya sejak SMA hingga sekarang. Terimakasih telah meluangkan waktu untuk menemani saya dalam setiap proses sidang, mulai proposal sampai sidang akhir ini meskipun kita berbeda kampus. Terima kasih karena selalu membantu, mendukung, menemani dan menjadi tempat cerita dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga tidak pernah membuat saya merasa sendiri dalam menjalani proses ini.
5. Teruntuk Moh. Supriyono yang menjadi salah satu *support system* saya setelah keluarga. Terima kasih sudah selalu ada dan menemani saya dalam segala hal. Menjadi orang yang paling peduli untuk saya dan yang selalu marah saat saya mulai malas-malasan saat pengerjaan skripsi ini.

Terima kasih sudah menjadi orang yang selalu ada untuk saya hingga sampai pada titik ini.

6. Teruntuk almamater tercinta UIN Syekh Wasil Kediri, terima kasih telah menjadi bagian perjalanan hidup saya, tempat saya belajar dan bertumbuh, serta mendapatkan banyak pengalaman.
7. Terima kasih kepada program KIP Kuliah yang telah memberikan kesempatan dan dukungan , sehingga saya dapat menyelesaikan S1, dan menjadi salah satu jalan bagi saya untuk terus melangkah dan meraih cita-cita.
8. Terima kasih untuk teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022, terkhusus keluarga kelas A. Terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan yang penuh cerita ini, terima kasih untuk kebersamaan, canda tawa, dukungan, serta setiap kenangan yang tercipta selama masa perkuliahan ini. Semoga kebersamaan kita yang sudah terjalin selama ini tetap terjaga . semoga kalian semua selalu diberi kemudahan, kesuksesan dan Kebahagiaan di setiap langkah ke depannya.
9. Terakhir untuk diri saya sendiri, Ayu citra Pramudita. Terima kasih karena telah bertahan dan berjuang sampai sejauh ini. Terima Kasih telah tetap sabar dan kuat dalam melewati berbagai rintangan selama perjalanan ini. Terima kasih karena tidak menyerah di tengah keadaan yang sering kali terasa berat. Semua proses yang telah kamu lalui menjadi bukti bahwa kamu mampu bertahan sampai di titik ini. Dan terima kasih sudah tetap mau melangkah, percaya dan berusaha sampai akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Citra Pramudita

NIM : 22207031

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini dengan judul "Ketimpangan Kekuasaan dalam Novel *Lampuki* Karya Arafat Nur (Kajian Teori Kekuasaan dan Relevansinya di Sekolah SMA/SMK/MA)". Merupakan hasil karya sendiri. Skripsi ini tidak mengandung unsur plagiarisme, dan apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini plagiasi, saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya.

Kediri, 23 Juni 2026

Peneliti



Ayu Citra P

NIM. 22207031

ABSTRAK

Pramudita, Ayu Citra. Dosen pembimbing MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd,MA dan ANWARIYAH, M.Pd, *Ketimpangan Kekuasaan dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (Analisis Sosiologi Sastra dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah SMA/SMK/MA). Skripsi*, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri,2026

Kata Kunci: Ketimpangan Kekuasaan, Sastra, Novel

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya ketimpangan kekuasaan yang banyak terjadi di kehidupan sosial masyarakat yang tercermin dalam karya sastra. Salah satunya terdapat dalam novel *Lampuki*. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan ketimpangan kekuasaan yang terdapat dalam novel *Lampuki* relevansinya dalam pembelajaran sastra di kelas XII SMA/SMK/MA

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kajian pustaka (*library research*). Dengan teori ketimpangan kekuasaan dari Michel Foucault. Data penelitian berupa kutipan teks dalam novel yang berkaitan dengan ketimpangan kekuasaan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui kegiatan membaca dan mencatat data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Lampuki* terdapat enam bentuk ketimpangan kekuasaan, yaitu penyalahgunaan wewenang oleh aparat, ketimpangan kekuasaan dalam bidang politik, dominasi kelompok pendatang baru, eksploitasi dan penindasan terhadap masyarakat, marginalisasi masyarakat, serta kesenjangan sosial ekonomi. Selain itu, hasil penelitian ini relevan digunakan dalam pembelajaran sastra di SMA, khususnya pada materi mengidentifikasi akurasi situasi sosial-kemasyarakatan di dalam novel.

ABSTRACT

Pramudita, Ayu Citra. Advisors: MOH. BADRUS SOLICHIN,S.Pd,MA and ANWARIYAH,M.Pd., Power Inequality in Arafat Nur's Novel Lampuki (A Sociological Analysis of Literature and Its Relevance to Literature Education in High Schools/Vocational High Schools/Islamic High Schools). Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah And Teacher Education, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026

Keyword: Power Inequality, Literature, Novel

This study was motivated by the prevalence of power imbalances in social life, as reflected in literary works. One such example is found in the novel Lampuki. The purpose of this study is to describe the power imbalances present in the novel Lampuki and their relevance to literature instruction in 12th-grade high school, vocational high school, and Islamic high school classes.

This study employs a literature review (library research) method, utilizing Michel Foucault's theory of power imbalances. The research data consists of textual excerpts from the novel related to power imbalances. Data collection was conducted through reading and note-taking activities.

The results of the study indicate that the novel lampuki contains six forms of power imbalance: abuse of authority by officials, power imbalance in the political sphere, the dominance of newcomer groups, exploitation and oppression of the community, and socioeconomic disparities. Furthermore, the findings of this study are relevant for use in high school literature education, particularly in teaching students to identify the accuracy of social and societal situations depicted in novels.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan memanjatkan puja dan puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan kasih sayang, rahmat, hidayah serta pertolongan Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketimpangan Kekuasaan dalam Novel *Lampuki* Karya Arafat Nur (Analisis Sosiologi Sastra dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah SMA/SMK/MA)”. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang senantiasa menjadi suri tauladan bagi umat manusia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan serta nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. Selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri
2. Prof. Dr.Hj. Munifah, M.Pd Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri
3. Dr. Iwan Marwan M.Hum Selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia
4. Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A dan Anwariyah, M.Pd Selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Segenap dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, pengalaman serta motivasi selama masa perkuliahan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Kegunaan Penelitian	11
E. Telaah Pustaka	14
F. Kajian Teoritis	18
G. Metode Penelitian	33
BAB II KETIMPANGAN KEKUASAAN DALAM NOVEL <i>LAMPUKI</i> KARYA ARAFAT NUR	37
A. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Penyalahgunaan Wewenang oleh Aparat	37
B. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Bidang Politik	45
C. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Dominasi Kelompok Pendatang terhadap Masyarakat Lokal	48
D. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Eksploitasi dan Penindasan terhadap Masyarakat	50
E. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Marginalisasi Masyarakat.....	52
F. Ketimpangan Kekuasaan dalam Bentuk Kesenjangan Sosial Ekonomi.....	57
BAB III	61
Relevansi Ketimpangan Kekuasaan dalam Novel <i>Lampuki</i> Karya Arafat Nur terhadap Pembelajaran Sastra di Kelas XII SMA	61
A. Capaian Pembelajaran dan Elemen Pembelajaran Satra Kelas XII SMA.....	61

B. Cara Kerja Analisis Ketimpangan Kekuasaan melalui Teori Panoptikon dalam Pembelajaran Sastra.....	64
C. Materi Situasi Sosial-Kemasyarakatan dalam Novel pada Pembelajaran Sastra Kelas XII SMA	66
D. Hubungan Novel <i>Lampuki</i> dengan Pembelajaran Sastra di Kelas XII SMA	67
E. Relevansi Ketimpangan Kekuasaan dalam Novel <i>Lampuki</i> terhadap Pembelajaran Sastra	69
BAB IV	72
KESIMPULAN DAN SARAN	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	77

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 CP, TP dan ATP.....	62
--------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Kutipan Novel.....	77
Lampiran 2. Data Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan	78
Lampiran 3. Sinopsis Novel <i>Lampuki</i>	79
Lampiran 4. Gambar Novel Rujukan (<i>Lampuki</i>)	80