

DAFTAR PUSTAKA

- Arafat, Muh. Yasser, “Pengaruh Citra Tubuh Ideal dan Daya Tarik Fisik Terhadap Kemampuan Interpersonal”, *Psikoborneo* , Vol. 6, No. 4 Hal: 493.
- Asih, Hanesti. 2023. “Dramaturgi Profesi *Sales Promotion Girl* (SPG) Di Toko Anugrah Kosmetik Metropolitan City Pekanbaru”, *Jurnal JOM Fisip*, Vol.10; Edisi 1 Januari-Juni 2023, Hal 2-3.
- Almaidah, Anata Reyustina dan Harianto, Sugeng, “Self-Representation in Social Media (Dramaturgy Studies of Drug-Using Artists)”, *Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Humaniora*. Vol.14, No.2, Hal. 213
- BTC PACE, Desa dan Kecamatan di Jawa Timur, “Desa Ngablak – Banyak”. Diakses pada 25 Oktober 2005, <https://btcpace.blogspot.com/2022/03/desa-ngablak-banyakan.html?m=1>
- Budiastuti, Padina Mahardikasari. 2024. *Negosiasi Terhadap Komodifikasi Tubuh Biduanita dalam Pementasan Dangdut Koplo di O.M Mandala* (Tesis S2, Universitas Gadjah Mada), hlm. 45.
- Cresweel, John W., 2017. “ Research Design, Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed edisi ketiga” (Surakarta : Pustaka Pelajar) hal. 238-242
- Endang, Anis. 2020., “*Analisis Dramaturgi Melalui Fitur Photo Tagging Pada Media sosial Facebook*”, Seminar Ilmu-Ilmu Sosial : Communication Series 2.
- Fauziah Zumna Aqilah,dkk. “*Analisis Tata Letak (Layout) pada Retail PT. Sentosa Jaya, Kota Bogor*”,*Jurnal Sains Student Research*”, Vol. 2, No.3, Juni 2024
- Fazriah, Siti Sarah, dkk. 2023. “Pengaruh Olah Tubuh Dalam Meningkatkan Kualitas Gerak Tari”, *Jurnal Pendidikan Indonesia*, Vol.3, No.3. Hal 429.
- Firdaus, Nofia. 2023.“*Kehidupan Sales Promotion Matahari Departement Store Mojokerto dalam Persepektif Dramaturgi*” (Journal Sosiologi, FISIP) .
- Fitri, Ainal. 2015. “Dramaturgi: Pencitraan Prabowo Subianto Di Media Sosial Twitter Menjelang Pemilihan Presiden 2014”, *Jurnal Interaksi*, Vol. 4 No. 1, Januari, Hal 103
- Ferlitasari, Reni,” Representasi stereotip perempuan dalam musik dangdut: hegemoni kuasa dan strategi untuk bertahan”,*Jurnal Studi Islam, Gender, Anak*, Vol. 16 No. 2 Desember 2021
- Girnanfa, Felly Aulia,dkk. 2022 “*Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Melalui Twitter Sebagai Sarana Eksistensi Diri Mahasiswa di Jakarta*”. *Journal of New Media and Communication*. ,1 (1) hal. 5

- <https://www.gramedia.com/literasi/customer-adalah/> (di akses pada 27 Januari 13.29 WIB)
- <https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-karyawan/> (di akses pada 27 Januari 14.20 WIB)
- <https://kumparan.com/ragam-info/mengenal-pengertian-wawancara-semi-terstruktur-dan-tujuannya-23dyNiWXtQU> (diakses 7 Agustus 2025)
- Haryoko, Sapto., dkk. 2020. Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik & Prosedur Analisis), (Gunungsari: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassa), 151
- Milles & Huberman. 2012. Analisis Data Kualitatif, Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992, hlm. 16. Fariz Wahyu Prigandana. “*Analisis Positioning Bisnis Indomaret (Studi kasus pada Indomaret cabang Yogyakarta)*”, Skripsi Universitas Islam Indonesia Fakultas Ekonomi, Yogyakarta, hal 3&4..
- Mulyana, Dedy. 2004 “Komunikasi Efektif: Suatu Pendekatan Lintas budaya,” 116. Bandung: Remaja Rosdakaya.
- Nugroho, Latif Setyo. 2023. “Teori Dramaturgi Dalam Komunikasi Guru Di Yayasan Penitipan Anak Berkebutuhan Khusus.” *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, Vol. 25, No. 1, Juni.
- M, Rosaliza. (2015). Wawancara, Sebuah interaksi komunikasi dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Ilmu Budaya*, 11(2), 71.
- Mulyana, Dedy. 2004., “Komunikasi Efektif: Suatu Pendekatan Lintas Budaya” (Bandung: Remaja Rosdakaya), 116.
- Murdiyanto, Eko. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*, (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN Veteran), 54
- Nugroho, Latif Setyo. 2023. “Teori Dramaturgi Dalam Komunikasi Guru di Yayasan Penitipan Anak Berkebutuhan Khusus”, *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25, (1), Hal 343.
- Oktara, Dimas Dwi., & Trigartani, Wulan. 2015. “ Dramaturgi Kehidupan Seorang SPG Rokok” (SPeSIA Unisba)
- Oktantia, Agita Berlian., & Sudrjat, Arief., 2023. “ *Representasi Diri Frontliner Bank Tabungan Negara (Studi Dramaturgi Customer Service dalam Memisahkan Panggung Depan Dan Panggung Belakang)*”. *Paradigma*, Vol. 12, No.2, Hlm. 103.

- Pranawa, Ngurah Bagus Rama I.G.A. dkk.2024 ” Perancangan Identitas Visual Pada Event Keep On Stage di Pregina Showbiz Bali”. Amarasi: Jurnal Desain Komunikasi Visual. Vol.5, No.2,Hal 173.
- Purnama, Hendra., 2015. “*Hubungan Antara Karyawan Pola Penanaman Nilai terhadap Tingkat Kepatuhan Karyawan Indomaret di Kecamatan Kota Pekanbaru*” . Jom FISIP,2 (1).
- Putri, Anes Silvia Nurmansah,dkk. 2020. Komunikasi pertunjukan pada penampilan dangdut koplo di Argamakmur (Studi pada Organ Tunggal Riak Danau Musik). Jurnal Kaganga, 3(1), 62.
- Raditya, Michael H. B. , “Sawer: Melampaui Ruang dan Meluaskan Jangkauan Interaksi pada Pertunjukan Dangdut,” Paradigma: Jurnal Kajian Budaya 12, No. 2 , Hal: 167.
- Agus Rianto, “Goyang Dangdut dan Representasi Ideologi di Televisi,” Komunika: Jurnal Dakwah dan Komunikasi 7, No. 1, Vol.7.
- Ritzer, George., 2012 . *Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern* (Yogyakarta: Pustaka Pelanar,).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010., *Metodologi Penelitian : Kajian Sosial Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, Cetakan 1 (Yogyakarta: Pustaka Belajar).
- Ridwan, Mohammad, dkk. 2023. “*Marketing Sales Promotion Girl Perpektif Etika Bisnis Islam*”,*Journal of Indonesian Sharia Economics*, Vol. 2, No.1, Hal.49.
- Rijali, Ahmad,. 2018, *Analisis Data Kualitatif*, (Jurnal Alhadharah) 94
- Sarjiwo. (2010) “Teknik Pengelolaan Tenaga:Kajian dalam Koreografi Tunggal”, Jurnal ISI Yogyakarta, Vol. 11, No.1, Juni, Hal.83.
- Sari, Devi Ratna, & Damanik, Erond Litno, “Pandangan Masyarakat Terhadap Biduan Dangdut Keyboard di Desa Teluk Dalam, Kecamatan Teluk Dalam, Kota Kisaran, Kabupaten Asahan,” Jurnal Antropologi Sumatera 19, No. 1: 29–43.
- Suneki, Sri, dkk. 2012 “Paradigma Teori Dramaturgi Terhadap Kehidupan Sosial.” *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Pendidikan Kewarganegaraan*. 2(2), hal 2-3.
- Safrina, Unsa Fizati, dkk. 2018. “Bekerja Dalam Stigma” (Studi Fenomenologis Tentang Pengalaman Bekerja pada Sales Promotion Girl”, *Jurnal Empati*, 7 (2), Hal 198.

- Sianipar, Yensika. 2017. “Kehidupan Pekerja Sales Promotion Girl (SPG) Di Kota Pontianak”, *Sociologique, Jurnal Sosiologi, Edisi Maret 2017*. Hal 5-7.\
- Sugiyono,. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta), 8
- Syadzali, Irfan Hakim. 2020., ‘*Model Pendiidkan Di Pesantren Tahfidzil Qur’an Ma’unahsari Dalam Meningkatkan Pemahaman Agama Islam Bagi Santri*’ (IAIN Kediri, 2020), 31.
- Sidiq, Umar. 2019. *Metode Penelitian kualitatif dibidang pendidikan*, (Ponorogo : CV Nata Karya), 3.
- Siswati Endah, dkk. “Narasi Agensi Penyanyi Dangdut Koplo di Panggung Pertunjukan,” *Mozaik Humaniora* 22, No.1, Hal: 186.
- Siyoto, Sandu,. & Sidik, M Ali. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*, (Sleman: Literasi Media Publishing), 77-78
- Sudarsyah, Asep. (2013). Kerangka Analisis Data Fenomenologi (Contoh Analisis Teks Sebuah Catatan Harian). *Jurnal Penelitian Pendidikan*,13(2),27.
- Thursina, Sitti dkk. 2021. “*Gaya Komunikasi Sales Promotion Girl Mall Suzuya Bireuen*”, *Jurnal Sosiologi USK*, 15 (1), Hal 44-45.
- Triono, R. (2019). *Implementasi Kebijakan Perubahan Tata Ruang Pasar Tradisional Di Kecamatan Maron Kabupaten Probolinggo* (Doctoral dissertation, Universitas Panca Marga Probolinggo). Hal 13
- Widowati, Astrid. 2018. “Kehidupan Mahasiswa Sebagai *Sales Promotion Girl* di Kota Surabaya” (IR FISIP Airlangga).
- Wibowo, Ganjar dan Soraya, Iin. 2023. “*Dramaturgi Dalam Membentuk Persentasi Diri Presenter*”. *Komunikasi : Jurnal Komunikasi*, Vol. 14, No. 1, Hal 75.
- Wido D, Nadiroh, dkk. “Performa Pencahayaan Dalam Panggung Fashion Show Prodi Desain Busana Sekolah Tinggi Desain Interstudi”, *Jurnal pedes-Pengabdian Bidang*, Vol.2, No.1, Hal,93.
- Yolanda, Silviona, dkk. 2023 “Pendekatan Teori Dramaturgi: Interaksi Simbolik dan Pembentukan Citra Diri Penyanyi Dangdut,” *Jurnal Studi Komunikasi* 7, no. 3.