

**STUDI DRAMATURGI KEHIDUPAN
BIDUAN DANGDUT WANITA
DI DUSUN TANJUNG DESA NGABLAK KABUPATEN KEDIRI**

SKRIPSI



Oleh :

NIKEN ENDIONITA

NIM: 20105049

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL**

KEDIRI

2025

HALAMAN JUDUL

STUDI DRAMATURGI KEHIDUPAN

BIDUAN DANGDUT WANITA

DI DUSUN TANJUNG DESA NGABLAK KABUPATEN KEDIRI

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Oleh:

Niken Endionita

NIM: 20105049

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL

KEDIRI

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul

STUDI DRAMATURGI KEHIDUPAN

BIDUAN DANGDUT WANITA

DI DUSUN TANJUNG DESA NGABLAH KABUPATEN KEDIRI

Ditulis Oleh:

Niken Endionita

20105049


Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Saidah, M.Pd
NIP.198812012023212042

Pembimbing II



Lati Pamungkas, MA.
NIP.198905042019031012

HALAMAN PENGESAHAN

STUDI DRAMATURGI KEHIDUPAN

BIDUAN DANGDUT WANITA

DI DUSUN TANJUNG DESA NGABLAH KABUPATEN KEDIRI

NIKEN ENDIONITA
NIM.20105049

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah UIN Syekh Wasil Negeri Kediri pada tanggal 30 Desember 2025.

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Prilani, M.Si

NIP. 197804212005011002

2. Penguji I

Saidah, M.Pd

NIP. 198812012023212042

3. Penguji II

Jati Pamungkas, M.A

NIP. 198905042019031012

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 30 Desember 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri



Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, 15 Desember 2025

Lampiran : -

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri
Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusun skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Niken Endionita

NIM : 20105049

Judul : Studi Dramaturgi Kehidupan Biduan Dangdut Wanita

Di Dusun Tanjung Desa Ngablak Kabupaten Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Saidah, M.Pd
NIP.198812012023212042

Pembimbing II



Jati Pamungkas, MA.
NIP.198905042019031012

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 15 Desember 2025

Lampiran : 4 (Empat) Berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri (UIN)
di Jl. Sunan Ampel, 07 Ngronggo, Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Niken Endionita
NIM : 20105049
Judul : Studi Dramaturgi Kehidupan Biduan Dangdut Wanita
Di Dusun Tanjung Desa Ngablak Kabupaten Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Demikian agar maklum adanya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Saidah, M.P.d
NIP.198812012023212042

Pembimbing II



Lati Pamungkas, MA.
NIP. 198905042019031012

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Niken Endionita
NIM : 20105049
Program Studi : Sosiologi Agama
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari telah terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 15 Desember 2025
Yang membuat pernyataan



(Niken Endionita)

MOTTO

وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ

“Dan katakanlah: bekerjalah, maka Allah akan melihat pekerjaanmu

(Q.S. At-Taubah 9:105)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan selalu menyebut nama Allah SWT. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah Rabbil ‘Alaamiin, puji syukur atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Salawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang terus membawa ke jalan kebenaran. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Kepada cinta pertama dan panutanku, ayah dan ibu tercinta bapak Sugito dan ibu Fitri Agustiani. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, dan memberi dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kuat dalam kehidupan dan kebaikan dalam hidup penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Saudara tercinta kakak dan adikku, Enggal Fadli Pratama, Tri Aprilia Kusuma Wardani dan Elok Larasita Fitri sosok yang sangat berharga bagi penulis. Terima kasih atas kasih sayang, doa, perhatian, dan kesabaran.
3. Keponakan tercinta Ersakha Kusuma Abisatya si kecil yang begitu lucu dan selalu berhasil mencuri senyum setiap hari. Tawamu yang sederhana menjadi obat lelah. Terima kasih sudah hadir menjadi pengingat bahwa hal-hal kecil bisa menjadi alasan besar untuk terus bertahan dan berjuang.
4. Dosen Pembimbing I, Saidah, M.A dan Dosen Pembimbing II, Jati Pamungkas .MA yang selalu sabar memberikan arahan dalam menulis dan selalu menjadi penyemangat agar peneliti dapat menyelesaikan

skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan, diberikan kesehatan, dan umur yang panjang.

5. Subjek penelitian dari Biduan di Desa Ngablak Dusun Tanjung yang telah meluangkan waktunya dan berkenan memberikan data terkait penelitian yang dibutuhkan.
6. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, *partner* seperjuangan peneliti, Pujiyono, terima kasih telah menjadi rumah kedua, bersedia menjadi sandaran ketika peneliti merasa hampir putus asa, memberikan semangat dan membantu setiap proses dalam menulis skripsi ini, serta selalu menemani dalam menyelesaikan tugas ini.
7. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Niken Endionita. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas meskipun semua hal tidak berjalan sesuai harapan. Terima kasih kepada jiwa yang tetap kuat meskipun berkali-kali hampir menyerah. Terima kasih kepada raga yang terus melangkah meskipun lelah sering kali tak terlihat.

Kediri, 12 Desember 2025

Penulis

Niken Endionita

ABSTRAK

NIKEN ENDIONITA, Dosen Pembimbing SAIDAH, M.P.d dan JATI PAMUNGKAS, MA. Studi Dramaturgi Kehidupan Biduan Dangdut Wanita Di Dusun Tanjung Desa Ngablak Kabupaten Kediri, Program Studi Sosiologi Agama, Ushuluddin dan Dakwah, UIN Syekh Wasil Kediri, 2025.

Kata Kunci: Dramaturgi, Biduan Dangdut, Identitas sosial, Erving Goffman.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kehidupan panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) Biduan Dangdut Wanita di Dusun Tanjung Desa Ngablak Kabupaten Kediri dengan menggunakan perspektif teori dramaturgi Erving Goffman. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini berjumlah empat orang biduan wanita yang dipilih secara purposive berdasarkan keterlibatan aktif mereka dalam dunia pertunjukan dangdut lokal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada panggung depan, para biduan secara sadar membangun citra diri sebagai figur publik yang enerjik, komunikatif, dan profesional. Mereka menampilkan kemampuan vokal, penguasaan panggung, gerak tubuh, serta interaksi aktif dengan penonton sebagai strategi membangun kedekatan emosional. Penampilan fisik seperti tata rias, busana panggung, dan tata rambut menjadi bagian penting dalam membentuk kesan glamor dan menarik perhatian audiens.

Sementara itu, pada panggung belakang, para biduan menjalani kehidupan yang lebih sederhana sebagai istri, ibu, anak, dan anggota masyarakat. Mereka cenderung menjaga perilaku, cara berpakaian, serta membatasi interaksi sosial untuk menyesuaikan diri dengan norma yang berlaku di lingkungan tempat tinggal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kehidupan biduan merupakan proses pengelolaan peran sosial yang dinamis antara tuntutan profesi dan kehidupan pribadi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis panjatkan segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas kelimpahan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“STUDI DRAMATURGI KEHIDUPAN BIDUAN DANGDUT WANITA DI DUSUN TANJUNG DESA NGABLAK KABUPATEN KEDIRI”**. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang sangat diharapkan syafaatnya di *yaumūl qiyāmah* dan kepada keluarganya serta seluruh sahabat-sahabatnya. Penelitian skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.

Berjalannya waktu penyusunan skripsi ini untuk tugas akhir pendidikan jenjang Strata satu ini telah terselesaikan dengan bantuan, bimbingan, motivasi, dukungan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ucapkan *jazâkumullah khairan katsir* kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M. Ag selaku Rektor IAIN Kota Kediri, beserta segenap jajaran wakil Rektor I,II,III.
2. Bapak Prof. Dr. A. Halil Thohir, M.HI selaku Ketua Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Ibu Dr. Trimurti Ningtyas, M.KP selaku Ketua Prodi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

4. Ibu Saidah, M.Pd selaku dosen pembimbing I, atas kebijaksanaan, perhatian, kesabaran dan dorongannya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Bapak Jati Pamungkas, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
6. Semua Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sosiologi Agama UIN Syekh Wasil Kediri yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Subjek penelitian dari Biduan di Desa Ngablak Dusun Tanjung yang telah meluangkan waktunya dan berkenan memberikan data terkait penelitian yang dibutuhkan.
8. Kepada cinta pertama penulis, Bapak Sugito. Terima kasih ayah atas segala cinta dan kasih sayangnya kepada anak perempuan pertamamu. Beliau yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses mengerjakan skripsi.
9. Kepada permata hidupku, Ibu Fitri Agustiani. Terima kasih telah mendidik dan menuntun penulis dari kecil hingga saat ini. Terima kasih atas segala rayuan dan doa yang telah dilantikkan untuk putrimu ini. Skripsi ini selesai dengan baik hanya karena pertolongan Allah lewat doamu ibu.
10. Saudara Penulis Enggal Fadli Pratama, Tri Aprilia Kusuma Wardani, dan Elok Larasita Fitri yang selalu mencintai dan mendukung penulis dalam proses mengerjakan skripsi.

11. Untuk diri sendiri, terimakasih telah bertahan hingga saat ini dan mampu menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah yakin dan memeluk erat terhadap diri sendiri.

Kediri, 15 Desember 2025

Penulis

Niken Endionita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Dramaturgi	19
B. Peran Sosial Biduan	21
BAB III METODELOGI PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Penelitian.....	26
B. Kehadiran Peneliti.....	28
C. Lokasi Penelitian.....	27
D. Data dan Sumber Data	29
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	30

F. Teknik Analisis Data	34
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	36
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
B. Temuan Penelitian.....	90
BAB V PEMBAHASAN	93
A. Kehidupan Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) Biduan Dangdut Wanita di Dusun Tanjung Desa Ngablak.....	94
B. Kehidupan Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) Biduan Dangdut Wanita di Dusun Tanjung Desa Ngablak.....	102
BAB VI PENUTUPAN.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA	1101
LAMPIRAN.....	114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	145

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Subjek Penelitian.....	43
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Front Stage</i> Biduan Dangdut Wanita.....	49
Gambar 4. 2 Penampilan Informan 1	52
Gambar 4. 3 Penampilan Informan 2	59
Gambar 4. 4 Penampilan Informan 3	61
Gambar 4. 5 Penampilan Informan 4	68
Gambar 4. 6 Penampilan Informan 4	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Instrumen Wawancara :.....	114
Lampiran 2.1 Dokumentasi.....	140
Lampiran 3.1 Surat Izin Riset/Penelitian	144