

**PRAKTIK POLITIK UANG DALAM FILM *TEPATILAH JANJI* (2024)  
PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA SERTA RELEVANSINYA DENGAN  
PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT KELAS X**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**NADIA KHOIRINA**

**NIM 22207008**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI  
2026**

**HALAMAN JUDUL**

**PRAKTIK POLITIK UANG DALAM FILM *TEPATILAH JANJI* (2024)  
PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA SERTA RELEVANSINYA DENGAN  
PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT KELAS X**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh

**NADIA KHOIRINA**

**NIM 22207008**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI  
2026**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nadia Khoirina ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 19 Mei 2026  
Pembimbing I



**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A.**  
NIP 198908302023211014

Kediri, 25 Mei 2026  
Pembimbing II



**Nurul Dwi Lestari, M.Pd.**  
NIP 199211212019032015

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PRAKTIK POLITIK UANG DALAM FILM *TEPATILAH JANJI* (2024)  
PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA SERTA RELEVANSINYA DENGAN  
PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT KELAS X**

NADIA KHOIRINA  
22207008

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh  
Wasil Kediri pada tanggal 17 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Erawati Dwi Lestari, M.Hum.**  
NIP 199303062019032016

()

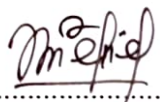
2. Penguji I

**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A.**  
NIP 198908302023211014

()

3. Penguji II

**Nurul Dwi Lestari, M.Pd.**  
NIP 199211212019032015

()

Kediri, 30 Juni 2026  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu  
Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri



**Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.**  
NIP 197004121994032006

## **HALAMAN MOTTO**

Diwajibkan atasmu berperang, padahal itu kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu buruk bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui.

(Q.S. Al-Baqarah Ayat 216)

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Khoirina

NIM : 22207008

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang penulis tulis ini dengan judul **“Praktik Politik Uang dalam Film *Tepatilah Janji* (2024) Perspektif Sosiologi Sastra serta Relevansinya dengan Pembelajaran Teks Anekdot Kelas X”** merupakan benar-benar tulisan penulis dan bukan plagiasi baik secara sebagian atau keseluruhannya. Adapun jika dikemudian hari skripsi ini terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil dari plagiasi baik sebagian atau keseluruhan, maka penulis bersedia untuk menerima sanksi dari perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 18 Mei 2026

Yang membuat pernyataan

   
**Nadia Khoirina**

## ABSTRAK

KHOIRINA, NADIA. Dosen Pembimbing MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., M.A. dan NURUL DWI LESTARI, M.Pd. *Praktik Politik Uang dalam Film Tepatilah Janji (2024) Perspektif Sosiologi Sastra serta Relevansinya dengan Pembelajaran Teks Anekdote Kelas X*. Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri. 2026.

Kata kunci: Praktik Politik Uang, Film, Sosiologi Sastra, Teks Anekdote

Praktik politik uang adalah salah satu bentuk penyimpangan yang telah menjadi fenomena sosial di kehidupan politik masyarakat Indonesia. Film *Tepatilah Janji* tidak hanya sebagai hiburan saja, tetapi juga menjadi media untuk menyampaikan kritik sosial melalui adegan dan dialog yang ditampilkan. Sehingga film ini dapat menjadi bahan ajar kontekstual bagi peserta didik dalam memahami pembelajaran, khususnya teks anekdot. Dari paparan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui praktik politik uang pada film *Tepatilah Janji* dalam perspektif sosiologi sastra serta relevansinya dengan pembelajaran teks anekdot kelas X.

Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kepustakaan dengan menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu pemerolehan data berasal dari kajian literatur film *Tepatilah Janji* dan buku Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X (Edisi Revisi) serta pustaka relevan lainnya. Teknik pengumpulan data ini menggunakan metode observasi non partisipatif dengan cara mengamati praktik politik uang dalam film dan buku Bahasa Indonesia yang digunakan. Selain itu, teknik dokumentasi juga dilakukan berupa tangkapan layar dari data primer. Sedangkan analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, paparan data serta penarikan kesimpulan dan verifikasi dengan menggunakan perspektif sosiologi sastra Pierre Bourdieu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik politik uang dalam film *Tepatilah Janji* merupakan representasi dari praktik sosial yang terbentuk dari kebiasaan dalam ranah politik dengan memanfaatkan modal ekonomi, sosial, budaya dan simbolik yang dimiliki para tokoh. Bentuk praktik politik uang yang ditemukan dalam film ini berupa pembelian suara, pemberian pribadi, pelayanan dan aktivitas serta janji-janji tertentu. Selain itu, dalam dialog praktik politik uang juga ditemukan bentuk penggunaan pertanyaan retorik, majas sindiran yang meliputi ironi dan sinisme serta kata kerja material untuk menyampaikan kritik sosial. Sehingga hal ini relevan dengan pembelajaran teks anekdot karena terdapat kesesuaian tema tentang bentuk penyimpangan sosial, yaitu korupsi dalam materi teks anekdot dalam buku Bahasa Indonesia kelas X. Dalam hal ini juga terdapat kesesuaian bentuk kebahasaan dalam dialog film dengan pembelajaran kaidah kebahasaan teks anekdot. Oleh karena itu, film *Tepatilah Janji* dapat dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar kontekstual dalam membantu peserta didik dalam memahami kaidah kebahasaan dan penggunaannya dalam menyampaikan kritik.

## ABSTRACT

KHOIRINA, NADIA. Advisors: MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., M.A. and NURUL DWI LESTARI, M.Pd. *The Practice of Money Politics in the Movie Tepatilah Janji (2024) A Sociological and Literary Perspective and Its Relevance to the Study of Anecdotal Texts in 10<sup>th</sup> Grade*. Thesis, Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Syekh Wasil Kediri. 2026.

Keywords: The Practice of Money Politics, Movie, Sociology o Literature, Anecdotal Texts

The practice of money politics is a form of corruption that has become a social phenomenon in the political life of Indonesian society. The movie *Tepatilah Janji* serves not only as entertainment but also as a medium for conveying social criticism through its scenes and dialogue. Thus, this film can serve as contextual teaching material for students in understanding the subject matter, particularly anecdotal texts. Based on this background, this study aims to examine the practice of money politics in the movie *Tepatilah Janji* from a literary sociology perspective and its relevance to the teaching of anecdotal texts in 10th grade.

This study is a literature review employing a qualitative approach, in which data were collected through an analysis of the movie *Tepatilah Janji* and the Indonesian Language textbook for Grade 10 students in SMA/MA/SMK/MAK (Revised Edition), as well as other relevant sources. The data collection technique employed a non-participatory observation method, examining the practice of vote-buying in the film and the Indonesian language textbook used. Additionally, documentation was conducted in the form of screenshots of primary data. Meanwhile, data analysis was carried out through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions and verification using Pierre Bourdieu's sociological perspective on literature.

The results of the study indicate that the practice of money politics in the movie *Tepatilah Janji* represents a social practice shaped by political customs, utilizing the economic, social, cultural, and symbolic capital possessed by the characters. The forms of money politics identified in this film include vote-buying, personal gifts, services and activities, as well as specific promises. Furthermore, in the dialogue regarding money politics, the use of rhetorical questions, figures of speech such as irony and sarcasm, and material verbs to convey social criticism is also observed. This makes the movie relevant to the study of anecdotal texts, as there is thematic alignment regarding forms of social deviance specifically corruption in the anecdotal text material found in the 10th-grade Indonesian Language textbook. In this regard, there is also a correspondence between the linguistic forms in the movie's dialogue and the study of the linguistic conventions of anecdotal texts. Therefore, the movie *Tepatilah Janji* can be utilized as an alternative contextual teaching material to help students understand linguistic conventions and their application in conveying criticism.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur *alhamdulillah*, penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufiq serta hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw. yang telah membimbing kita menjadi manusia yang teladan dan berakhlakul karimah.

Skripsi yang berjudul *Praktik Politik pada Film Tepatilah Janji (2024) dalam Perspektif Sosiologi Sastra serta Relevansinya dengan Pembelajaran Teks Anekdote Kelas X* ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) dalam Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini banyak pihak yang telah membantu memberikan motivasi, arahan dan dorongan selama melakukan studi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Bapak Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A. dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan serta dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

5. Segenap Bapak/Ibu dosen Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri, khususnya dosen program studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama dijenjang perkuliahan.
6. Kedua orang tuaku, Bapak Khamid dan Ibu Siti Sholekah yang telah mengusahakan segalanya untuk penulis. Terima kasih atas semua kasih sayang, doa serta pengorbanan yang selama ini diberikan. Semoga selalu diberi kesehatan agar selalu bisa kebersamai penulis dalam setiap langkah. Kepada kakak-kakak penulis, Luluk Khamidah S.Pd., Gr., Muhammad Miftakul Jannan dan Muhammad Abi Pranawa yang juga selalu mendoakan dan menyemangati penulis. Tidak lupa keponakanku, Muhammad Hamzah Annawa yang menjadi penghibur bagi penulis.
7. Teman-teman angkatan 2022 Tadris Bahasa Indonesia, terkhusus kelas A yang telah bersama-sama berjuang dalam suka dan duka di masa perkuliahan.
8. Semua teman terhebatku, khususnya Hilma 'Atiyah S.Pd., Agus Triningsih dan Veronica Anggraini yang telah banyak memberikan kontribusi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas support dan doa yang diberikan selama ini.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan, tidak mengurangi rasa hormat karena telah turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis ucapkan beribu-ribu rasa syukur atas ridho Allah Swt. dalam memberikan pertolongan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik. Kepada seluruh pihak yang telah membantu, penulis ucapkan terima kasih banyak dan semoga Allah Swt. membalas semua kebaikan yang telah diberikan. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.*

Kediri, 18 Mei 2026

**Penulis**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian .....	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis .....	8
E. Telaah Pustaka.....	9
F. Kajian Teoritis .....	13
1. Politik Uang .....	13
2. Film.....	20
3. Sosiologi Sastra.....	24
4. Pembelajaran Teks Anekdote .....	29
G. Metode Penelitian .....	34
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	34
2. Sumber Data .....	34
3. Teknik Pengumpulan Data.....	35
4. Analisis Data.....	37
<b>BAB II PRAKTIK POLITIK UANG PADA FILM <i>TEPATILAH JANJI</i> DALAM PERSPEKTIF SOSIOLOGI SASTRA</b> .....	<b>39</b>

A. Bentuk Praktik Politik Uang dalam Film <i>Tepatilah Janji</i> Perspektif Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu .....	39
1. Pembelian Suara ( <i>Vote Buying</i> ) .....	40
2. Pemberian-pemberian Pribadi ( <i>Individual Gifts</i> ).....	52
3. Pelayanan dan Aktivitas ( <i>Services and Activities</i> ).....	61
4. Berbentuk Janji-janji.....	64
B. Bentuk Kebahasaan Praktik Politik Uang dalam Film <i>Tepatilah Janji</i> .....	70
1. Pertanyaan Retoris dalam Praktik Politik Uang .....	70
2. Majas Sindiran dalam Praktik Politik Uang .....	71
3. Kata Kerja Material dalam Praktik Politik Uang.....	73
<b>BAB III RELEVANSI PRAKTIK POLITIK UANG PADA FILM <i>TEPATILAH JANJI</i> DENGAN PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT KELAS X .....</b>	<b>75</b>
A. Relevansi Tema Praktik Politik Uang terhadap Pembelajaran Teks Anekdote Kelas X .....	75
B. Penggunaan Kaidah Kebahasaan Teks Anekdote pada Praktik Politik Uang.....	79
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>104</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bentuk Praktik Politik Uang dalam Film Tepatilah Janji.....	39
Tabel 3. 1 Capaian Pembelajaran (CP) Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Fase E.....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Tepatilah Janji (2024) .....	21
Gambar 2. 1 Bu Rahayu Membagikan Amplop Kepada Warga .....	40
Gambar 2. 2 Bu Rahayu Memberikan Uang Tunai Kepada Warga .....	43
Gambar 2. 3 Bu Rahayu Membagikan Beras Kepada Warga .....	46
Gambar 2. 4 Trio Tikus Membagikan Amplop dari Bu Rahayu .....	49
Gambar 2. 5 Bu Rahayu Membagikan Daging Impor Gratis .....	52
Gambar 2. 6 Bu Rahayu Memberikan Hadiah Undian Kepada Warga.....	54
Gambar 2. 7 Bu Rahayu Menitipkan Hadiah untuk Trio Timus .....	57
Gambar 2. 8 Istri Kepala Desa Baru Memohon Perizinan Acara.....	61
Gambar 2. 9 Pak Budi Menawarkan Proyek Kepada Trio Tikus .....	64
Gambar 2. 10 Trio Tikus Menagih Proyek Kepada Pak Budi.....	67
Gambar 3. 1 Materi Teks Anekdote dalam Buku Bahasa Indonesia .....	77
Gambar 3. 2 Cerita Tema Korupsi dalam Materi Teks Anekdote.....	78
Gambar 3. 3 Materi Kaidah Kebahasaan dalam Buku Bahasa Indonesia .....	79

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data Praktik Politik Uang Dalam Film Tepatilah Janji .....	92
Lampiran 2 Buku Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas X (Edisi Revisi).....	103