

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN  
MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN  
PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM**

**(Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten  
Nganjuk)**

**SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Hukum ( S.H )



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SYEKH WASIL  
KEDIRI**

Disusun oleh:

**UMUL KHOIRIYAH**

**22301032**

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM**

**FAKULTAS SYARIAH**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

## **HALAMAN JUDUL**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN  
MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN  
PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM**

**(Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten  
Nganjuk)**

## **SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Hukum ( S.H )

Disusun oleh:

**UMUL KHOIRIYAH**

**22301032**

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM  
FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

# HALAMAN PERSETUJUAN

## HALAMAN PERSETUJUAN

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN  
MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN  
PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM**

**(Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten  
Nganjuk)**

### SKRIPSI

Disusun oleh:

**UMUL KHOIRIYAH**

**22301032**

Disetujui oleh:

Pembimbing I



**Moh. Nafik, MHI**  
**NIP. 197702032009011004**

Pembimbing II



**Muhammad Fikri Alan, S.H., M.H**  
**NIP. 199406302020121016**

# NOTA DINAS

## NOTA DINAS

Kediri, 10 April 2026

Lampiran : -  
Hal : Bimbingan Skripsi  
Yth, Dekan Fakultas Syariah  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Memenuhi perintah Dekan Fakultas Syariah untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Umul Khoiriyah  
NIM : 22301032  
Judul : Persepsi Masyarakat Terhadap Penggunaan Hiburan Musik *Electone* Yang Memicu Praktik Mabuk-Mabukan Pada *Walimatul 'Urs* Perspektif Sosiologi Hukum Islam (Studi Kasus Di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten Nganjuk)

Setelah memperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian harap maklum dan atas kesediaanya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Pembimbing I



**Moh. Nafik, MHI**  
NIP. 197702032009011004

Pembimbing II



**Muhammad Fikri Alan, S.H., M.H**  
NIP. 199406302020121016

# HALAMAN PENGESAHAN

## HALAMAN PENGESAHAN

PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN  
MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN  
PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM

(Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten  
Nganjuk)

UMUL KHOIRIYAH

22301032

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Syariah Universitas Islam  
Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri pada tanggal 15 Juni 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Hj. Siti Nurhayati, SHI, M.Hum (.....)  
NIP. 198003132011012004
2. Penguji I  
Moh. Nafik, MHI (.....)  
NIP. 197702032009011004
3. Penguji II  
Muhammad Fikri Alan, S.H., M.H (.....)  
NIP. 199406302020121016

Kediri, 29 Juni 2026  
Dekan Fakultas Syariah UIN Syekh Wasil Kediri

  
Dr. Zayad Abd. Rahman, M.HI  
NIP. 197312162005011002

v

MOTTO

v

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

*(Ingatlah) ketika Tuhanmu memaklumkan, “Sesungguhnya jika kamu bersyukur, niscaya Aku akan menambah (nikmat) kepadamu, tetapi jika kamu mengingkari (nikmat-Ku), sesungguhnya azab-Ku benar-benar sangat keras.”*

*(Q.S Ibrahim: Ayat 7)<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Quran Kemenag, Ibrahim: Ayat 7

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umul Khoiriyah  
NIM : 22301032  
Program Studi : Hukum Keluarga Islam  
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM (Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten Nganjuk)" benar-benar murni tulisan peneliti dan bukan plagiasi seluruhnya.

Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka peneliti bersedia menerima konsekuensi dari perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 15 April 2026

Yang menyatakan,



Umul Khoiriyah

## ABSTRAK

Umul Khoiriyah. Dosen Pembimbing: Moh. Nafik, MHI., dan Muhammad Fikri Alan, S.H., M.H. Persepsi Masyarakat Terhadap Penggunaan Hiburan Musik *Electone* Dalam Pesta Pernikahan (*Walimatul 'Urs*): Analisis Sosiologi Hukum Islam (Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten Nganjuk). Skripsi. Program Studi Hukum Keluarga Islam. Fakultas Syariah. UIN Syekh Wasil Kediri. 2026.

**Kata Kunci:** Persepsi Masyarakat, Musik *Electone*, *Walimatul 'Urs*, Mabuk-Mabukan, Sosiologi Hukum Islam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena penggunaan hiburan musik *electone* dalam pelaksanaan *walimatul 'urs* di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten Nganjuk yang kerap disertai praktik mabuk-mabukan, khususnya pada pertunjukan *electone* yang bergenre dangdut. Fenomena tersebut menimbulkan beragam persepsi di kalangan masyarakat karena di satu sisi hiburan *electone* dianggap sebagai tradisi yang mampu memeriahkan acara dan mempererat hubungan sosial, namun di sisi lain dinilai memicu perilaku yang bertentangan dengan syariat Islam sehingga menggeser makna *walimatul 'urs* sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah SWT. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi masyarakat terhadap penggunaan hiburan musik *electone* yang memicu praktik mabuk-mabukan dalam *walimatul 'urs* serta menganalisisnya dalam perspektif sosiologi hukum Islam.

Jenis Penelitian ini merupakan penelitian empiris dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap tokoh agama, perangkat desa, penyelenggara *walimatul 'urs*, pelaku mabuk-mabukan, serta masyarakat Desa Kedungrejo secara umum. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi masyarakat terbagi menjadi dua, yaitu persepsi positif yang memandang hiburan *electone* sebagai tradisi yang dapat memeriahkan *walimatul 'urs* dan mempererat hubungan sosial, serta persepsi negatif yang menilai bahwa hiburan *electone* menjadi pemicu praktik mabuk-mabukan, perkelahian, dan perilaku yang bertentangan dengan syariat Islam. Dalam perspektif sosiologi hukum Islam, tradisi tersebut merupakan *living law*, namun ketika pelaksanaannya memicu kemaksiatan, maka termasuk *'urf fasid* yang tidak dapat dijadikan dasar pembenaran dalam hukum Islam. Oleh karena itu, hiburan dalam *walimatul 'urs* tetap diperbolehkan sepanjang tidak bertentangan dengan nilai-nilai syariat Islam. Penelitian ini merekomendasikan agar masyarakat lebih bijaksana dalam memilih bentuk hiburan pada pelaksanaan *walimatul 'urs* sehingga tetap sejalan dengan tujuan syariat Islam.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam penyusunan skripsi ini menggunakan pedoman transliterasi dari Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI tanggal 10 September 1987 No. 158 dan No. 0543b/U/1987. Secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut:

### 1. Konsonan

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan 41 dengan huruf, sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf Latin :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	be
ت	Ta	T	te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	je
ح	Ḥa	ḥ	Ha (dengan titik bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	de
ذ	Zai	Z	Zet (dengan titik di atas)
س	Sin	S	es

ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	„ ain	„	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Ya	Y	ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

- a. Vokal Tunggal Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	Fathah	a	a
إِ	Kasrah	i	i
أُ	Dhammah	u	u

- b. Vokal Rangkap Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي...	Fathah dan Ya	ai	a dan i
أَوْ...	Fathah dan Wau	au	a dan u

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
أ... آ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إ... ...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
أ... ...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

### 4. Ta'marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua:

- a. Ta' marbutah hidup Ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah "t".

- b. Ta'marbutah mati Ta'marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h". Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

#### 5. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

#### 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu  $\text{ل}$  namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariyah.

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

- c. Baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang

## 7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa ditransliterasikan dengan apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan diakhir kata. Bila hamzah itu terletak diawal kata, isi dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

## 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'`il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

## 9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan awal kata sandangnya.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirobbil 'alamin*, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, serta shalawat dan salam semoga tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PENGGUNAAN HIBURAN MUSIK *ELECTONE* YANG MEMICU PRAKTIK MABUK-MABUKAN PADA *WALIMATUL 'URS* PERSPEKTIF SOSIOLOGI HUKUM ISLAM (Studi Kasus di Desa Kedungrejo, Kecamatan Tanjunganom, Kabupaten Nganjuk)”** ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan bagaimana persepsi Masyarakat Desa Kedungrejo Kecamatan Tanjunganom Kabupaten Nganjuk terhadap penggunaan hiburan musik *electone* dalam pesta pernikahan (*walimatul 'urs*) yang dianalisis menggunakan teori sosiologi hukum islam.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada seluruh jajaran civitas akademika Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

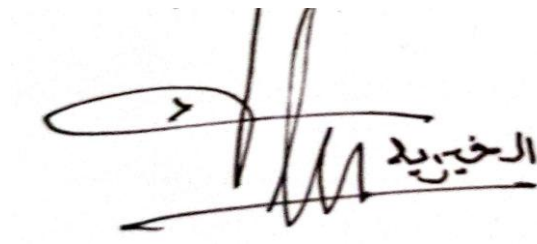
1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri atas segala kebijaksanaan, dukungan dan fasilitas dalam proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Zayad Abd. Rahman, M.HI., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Syekh Wasil Kediri yang telah memberikan arahan dan kebijakan yang mendukung kelancaran studi penulis.

3. Dr. Syaiful Bahri, M.H.I., selaku Kepala Prodi dan Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA. selaku Sekretaris Prodi Hukum Keluarga Islam (HKI) UIN Syekh Wasil Kediri yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam proses perkuliahan dan terselesaikannya penulisan skripsi ini.
4. Bapak Moh. Nafik, MHI dan Bapak Muhammad Fikri Alan, S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing yang selalu mendukung, mengarahkan dan membantu dengan sabar dan teliti demi terselesaikannya penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen UIN Syekh Wasil Kediri yang telah berkontribusi dalam memberikan ilmu, motivasi dan dukungan terhadap penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak M. Sunaryo dan Ibu Siti Mutiah selaku kedua orang tua peneliti yang senantiasa meberikan dukungan baik materi maupun non materi, dan selalu peneliti harapkan ridho serta do'anya.
7. Kedua saudara kandung peneliti yang selalu mendukung dan memotivasi, sehingga skripsi ini akhirnya selesai.
8. Penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah mampu bertahan hingga titik ini, tetap melangkah meskipun lelah, dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini dengan segala keterbatasan yang ada.
9. Kepada para informan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk melengkapi data penelitian ini.

10. Teman-teman seperjuangan di UIN Syekh Wasil Kediri, khususnya di Program Studi Hukum Keluarga Islam yang senantiasa memberikan motivasi dan dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya, serta menjadi sumbangsih dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Aminn

Kediri, 11 Februari 2026

A handwritten signature in Arabic script, likely belonging to Umul Khoiriyah. The signature is written in black ink on a white background. It features a large, stylized initial 'U' followed by several vertical strokes and a horizontal line at the bottom. To the right of the signature, the name 'الخيرية' (Al-Khoiriyah) is written in smaller Arabic script.

Umul Khoiriyah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
MOTTO .....	V
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	VII
ABSTRAK .....	VIII
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	IX
KATA PENGANTAR .....	XIV
DAFTAR ISI.....	XVII
DAFTAR TABEL.....	XIX
DAFTAR LAMPIRAN.....	XX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Manfaat Penelitian .....	12
E. Penelitian Terdahulu .....	13
BAB II.....	22
LANDASAN TEORI.....	22
A. Persepsi Masyarakat.....	22
B. Walimatul ‘Urs.....	27
C. Sosiologi Hukum Islam.....	35
D. Hiburan Dalam Agama Islam.....	47
BAB III .....	50
METODE PENELITIAN.....	50
A. Jenis Penelitian.....	50
B. Pendekatan Penelitian .....	51
C. Data dan Sumber Data .....	52

D. Teknik Pengumpulan Data.....	55
BAB IV .....	59
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	59
A. Paparan Data .....	59
1. Letak Geografis Desa Kedungrejo .....	59
B. Temuan Penelitian.....	79
BAB V.....	81
PEMBAHASAN .....	81
A. Persepsi Masyarakat Desa Kedungrejo Kecamatan Tanjunganom Kabupaten Nganjuk Terhadap Penggunaan Musik <i>Electone</i> Yang Memicu Praktik Mabuk-Mabukan Dalam Acara <i>Walimatul 'Urs</i> .....	81
B. Analisis Sosiologi Hukum Islam terhadap Persepsi Masyarakat atas Penggunaan Hiburan Musik <i>Electone</i> yang Memicu Praktik Mabuk-Mabukan dalam <i>Walimatul 'Urs</i> .....	88
C. Implikasi Penggunaan Hiburan <i>Electone</i> yang Memicu Praktik Mabuk- Mabukan dalam Pesta Pernikahan ( <i>Walimatul 'Urs</i> ).....	94
BAB VI .....	97
PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan .....	97
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	99
LAMPIRAN.....	104

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Daftar Narasumber .....	55
Tabel 4.1 Tabel Setruktur Organisasi Desa Kedungrejo.....	61
Tabel 4.2 Tabel Daftar Lembaga Pendidikan di Desa Kedungrejo .....	62
Table 4.3 Daftar Fasilitas Umum yang di miliki Desa Kedungrejo.....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian atau Riset.....	104
Lampiran 2 Surat Balasan Penelitian atau Riset .....	105
Lampiran 3 Surat Keterangan Sudah Melaksanakan Penelitian atau Riset .....	106
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara .....	107
Lampiran 4 Link Dokumentasi Fenomena Hiburan Musik <i>Electone</i> dalam Pesta Pernikahan.....	108