

**PERAN SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM
MENJALIN HARMONI AGAMA DAN BUDAYA
(Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)**

Skripsi



Oleh:

M. RIZAL HIRZUDIN

20101022

**PRODI STUDI AGAMA AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

2025

**PERAN SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM
MENJALIN HARMONI AGAMA DAN BUDAYA
(Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Agama (S.Ag)*

OLEH:

M. RIZAL HIRZUDIN

20101022

**PRODI STUDI AGAMA AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SYEKH WASIL KEDIRI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM
MENJALIN HARMONI AGAMA DAN BUDAYA
(Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)**

SKRIPSI

Oleh :

M. RIZAL HIRZUDIN

NIM : 20101022

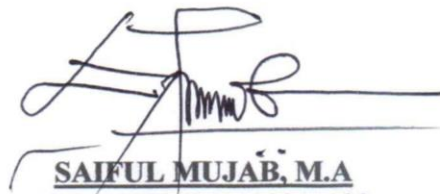
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



YULI DARWATI, M.Si
NIP. 197307042005012003

Pembimbing II



SAIFUL MUJAB, M.A
NIP. 198906262023211029

HALAMAN PENGESAHAN

PERAN SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM
MENJAGA HARMONI AGAMA DAN BUDAYA
(Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)

M. RIZAL HIRZUDIN
20101022

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri

Tim Penguji

1. Penguji Utama

(Prof. Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag)
NIP. 197403232000031003



(.....)

2. Penguji I

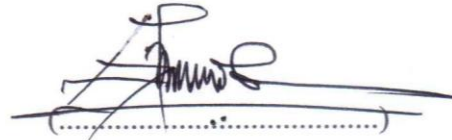
(Yuli Darwati, M.Si)
NIP. 197307042005012003



(.....)

3. Penguji II

(Saiful Mujab, M.A)
NIP. 198906262023211029



(.....)

Kediri, 16 Desember 2025
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Universitas Islam Negeri (UIN)
Syekh Wasil Kediri

Prof. Dr. A. Halil Thahir, M.HI
197111212005011006

HALAMAN NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 19 November 2025
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **BIMBINGAN SKRIPSI**

Kepada
Yth, Bapak Rektor
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri
Di Jl. Sunan ampel 07- Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : M. RIZAL HIRZUDIN
NIM : 20101022
Judul : PERAN SENIMAN WAYANG TIMPLONG DALAM
MENJALIN HARMONI AGAMA DAN BUDAYA (Studi
di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa
skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana
Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan
dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang
Munaqosah.

Dengan demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan banyak terimakasih.

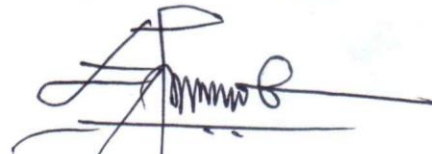
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I



YULI DARWATI, M.Si
NIP. 197307042005012003

Dosen Pembimbing II



SAIFUL MUJAB, M.A
NIP. 198906262023211029

HALAMAN MOTTO

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾
أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah, yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam. Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya.¹

¹ Departemen Agama, *Al-Qur'an Al-Karim dan Terjemahnya*, (Jakarta: Readboy Indonesia, 2010), 78.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI

Jalan Sunan Ampel Nomor 07 Ngronggo Kota Kediri Kode Pos 64127
Telepon (0354) 689282 Faksimile (0354) 686564 Website: www.uinkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : M. RIZAL HIRZUDIN
NIM : 20101022
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah/Studi Agama Agama
E-mail address : udinrizal12@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)
Judul Karya Ilmiah : Peran Seniman Wayang Timplong Dalam Menjalin Harmoni Agama dan Budaya (Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut di atas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 05 Januari 2026
Penulis

M. RIZAL HIRZUDIN

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan berkahNya yang tak ternilai, berupa nikmat iman dan Islam yang masih terasa oleh penulis sebagai hambaNya yang terus mencari identitas diri. Shalawat serta salam kami tujukan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga dihari kelak mendapatkan Syafa'atnya di hari akhir nanti. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Ayahanda Djamhari dan Ibunda Dewi Zulaikah yang senantiasa memberi do'a dan dukungan, serta senantiasa memberikan motivasi dalam setiap langkahku, yang bersusah payah dalam membesarkanku dan menjadikanku bisa sampai ke jenjang perguruan tinggi.
2. Kakak-kakakku (Ahmad Farid Efendi dan Farida Nur Azizah) dan adikku (Alfina Nur Aini dan Mohammad Akmal Baihaqi Al Abqori) yang selalu memberi semangat, untuk bertahan sampai aku bisa kuat dan semangat seperti ini.
3. Ibu Yuli Darwati, M.Si, dan Bapak Saiful Mujab, M,A, selaku dosen pembimbing yang sudah mengarahkan dan meluangkan waktu untuk membimbing penulis.
4. Teman-teman seperjuanganku di UIN Syekh Wasil Kediri khususnya dari Prodi Studi Agama-Agama Angkatan 2020, yang selalu mewarnai dalam hari-hariku.
5. Teman-teman dari Komunitas Para Supir Kyai (SK) Official Pusat yang sudah memberikan suntikan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

Hirzudin, M. Rizal. 2025. *Peran Seniman Wayang Timplong Dalam Menjalin Harmoni Agama Dan Budaya (Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk*. Skripsi, Jurusan Studi Agama Agama, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri. Dosen pembimbing skripsi: Yuli Darwati, M.Si dan Saiful Mujab, M.A.

Kata Kunci: Peran Menjalin, Seniman Wayang Timplong, Harmoni Agama dan Budaya

Secara umum, Wayang Timplong merupakan kebudayaan tradisional yang berperan dalam media pertunjukan masyarakat dan media pembelajaran sebagai ajaran tuntunan kehidupan dalam beragama. Seiring berkembangnya zaman, seniman Wayang Timplong memiliki tantangan dalam menghadapinya. Mengingat kebudayaan tradisional Wayang Timplong bukan sekedar tontonan saja, melainkan sebagai tuntunan kepada masyarakat agar menjadi pribadi yang lebih baik dalam beragama. Sehingga peran yang dilakukan oleh seniman Wayang Timplong dapat menjalin harmoni agama dan budaya. Tujuan dalam penelitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan tentang perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen Kecamatan Pace, (2) Untuk mendeskripsikan tentang peran seniman Wayang Timplong dalam menjalin harmoni agama dan budaya di Desa Kepanjen.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan Biddle & Thomas dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Pemeriksaan keabsahan data yang menggunakan triangulasi berdasarkan sumber dan metode.

Hasil penelitian ini menunjukkan, (1) Perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen dari beberapa generasi memiliki pasang surut yang berbeda-beda. Wayang Timplong mengalami masa kejayaan dapat ditandai pada generasi ketiga, yang masuknya beberapa alat bantu supaya pertunjukan kesenian tradisional Wayang Timplong menjadi lebih baik, (2) Peran seniman Wayang Timplong dalam menjalin harmoni agama dan budaya yakni memberikan edukasi melalui Lakon Pewayangan dan mengadopsi beberapa lelaguan seperti lagu dangdut, campursari, dan Qasidah. Sehingga dalam peranan seniman Wayang Timplong tersebut dapat terciptanya harmoni agama dan budaya.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ث	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Hh	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ṣ	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

احمدِيّه : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya’ nisbah ditulis dobel hurufnya

دلّ : ditulis *Dalla*

C. Ta’ Marbutah

- a. Bila dimatikan ditulis “ah”

جماعة : ditulis *jama’ah*

- b. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis “at”

نعمة الله : ditulis *ni’mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakat al-fitr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis a, i panjang ditulis i, dan u panjang ditulis u, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أَي) dan (أَو)

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jami'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الاسلام : ditulis *Shaykh al-Islam*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.²

² Pedoman Penyusunan Karya Tulis Ilmiah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2021.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufiq, dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir dengan judul “Peran Seniman Wayang Timplong Dalam Menjalin Harmoni Agama Dan Budaya (Studi di Desa Kepanjen Kecamatan Pace Kabupaten Nganjuk)”.

Penulisan dan penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk melengkapi dari keseluruhan kegiatan perkuliahan yang telah dicanangkan oleh Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri sebagai bentuk pertanggungjawaban penulis menjadi mahasiswa serta untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Strata Satu (S-1) Sarjana Agama di Universitas Agama Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.

Atas terselesaikannya skripsi ini, banyak pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penyusunannya. Sehingga penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan arahan, bimbingan dan petunjuk dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada yang terhormat:

1. Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag. dan para Pembantu Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri, Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI. dan para pembantu Dekan.
3. Kepala Jurusan Studi Agama Agama Dr. Mohammad Arif, MA, dan Sekretaris Jurusan Studi Agama Agama M. Thoriqul Huda, M,Fil.I.

4. Yuli Darwati, M.Si dan Saiful Mujab, M.Ag, sebagai dosen pembimbing penulis, yang berkenan meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan segala perhatian kepada penulis.
5. Bapak Suyadi selaku Kepala Dusun Bongkal sekaligus pewaris kesenian tradisional Wayang Timplong dan para pembantu kesenian yang telah meluangkan waktunya dan memberikan bimbingan dalam penelitian ini
6. Bapak dan ibu dosen UIN Syekh Wasil Kediri yang telah mendidik dan membimbing penulis dalam menempuh belajar di bangku perkuliahan.
7. Kepala sekolah, guru-guru dan siswa-siswi di MTs Negeri 5 Nganjuk yang telah memberikan motivasi dan membantu kelancaran jalannya penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman mahasiswa dari Studi Agama Agama Angkatan 2020 UIN Syekh Wasil Kediri dan berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu, yang telah memberi dukungan moril sehingga penulis selesai.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Selanjutnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dengan berbagai kekurangan. Penulis berharap semoga apa yang penulis tuangkan dalam tulisan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca untuk meningkatkan kualitas pembelajaran.

Kediri, 19 November 2025
Penulis

M. RIZAL HIRZUDIN

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN NOTA DINAS	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Definisi Istilah	10
BAB II : KAJIAN TEORI.....	11
A. Seniman Wayang Timplong	11
1. Pengertian Seniman	11

2. Faktor Pendorong Seniman dalam Melahirkan Karya Seni.....	15
3. Pengertian Wayang Timplong	16
4. Karakteristik dan Pengrawit Wayang Timplong	17
B. Harmoni Agama dan Budaya	18
1. Pengertian Harmoni	18
2. Pengertian Agama.....	19
3. Pengertian Budaya	20
4. Konsep Harmoni Agama dan Budaya	22
5. Prinsip-Prinsip Dasar Harmoni Agama dan Budaya	23
C. Konsep Peran	27
1. Pengertian peran	27
2. Teori Peran Burce. J. Biddle	28
BAB III : METODE PENELITIAN.....	33
A. Sifat dan Pendekatan Penelitian	33
B. Kehadiran Peneliti	34
C. Lokasi Penelitian	34
D. Sumber Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Analisis Data	39
G. Pengecekan Keabsahan Data	40
H. Tahap-Tahap Penelitian	41
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	43
A. Gambaran Umum Masyarakat Desa Kepanjen Kecamatan Pace	43
B. Paparan Data	48

C. Temuan Penelitian	66
BAB V : PEMBAHASAN	70
A. Peran Seniman Wayang Timplong Dalam Menjalin Harmoni Agama dan Budaya	70
B. Implikasi Teori	81
C. Perkembangan Wayang Timplong di Desa Kepanjen Kecamatan Pace	83
BAB VI : PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Informan Utama	35
Tabel 4.1 Penduduk Berdasarkan Usia di Desa Kepanjen	44
Tabel 4.2 Persentase Pendidikan Desa Kepanjen	45
Tabel 4.3 Jenis Pekerjaan Masyarakat Desa Kepanjen	46
Tabel 4.4 Daftar Silsilah Dalang Wayang Timplong	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Kepanjen	43
Gambar Bentuk Tampilan Wayang Timplong	92
Gambar Silsilah Keluarga Dalang Wayang Timplong	92
Gambar Pementasan Wayang Timplong saat Bersih Desa	93
Gambar Pemain Gamelan Seniman Wayang Timplong	93
Gambar Peralatan Gamelan Wayang Timplong	93