

**MODIFIKASI BUDAYA DALAM PELESTARIAN KESENIAN TIBAN :  
ANTARA TRADISI DAN MODERNITAS DI DESA PURWOKERTO  
KECAMATAN NGADILUWIH KABUPATEN KEDIRI**

**SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi  
Agama (S.Sos)



**OLEH  
RISTA EMILYA HIDAYAH  
NIM. 21105063**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2025**

**MODIFIKASI BUDAYA DALAM PELESTARIAN KESENIAN TIBAN :  
ANTARA TRADISI DAN MODERNITAS DI DESA PURWOKERTO  
KECAMATAN NGADILUWIH KABUPATEN KEDIRI**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi  
(S.Sos) dalam Program Studi Sosiologi Agama

**OLEH  
RISTA EMILYA HIDAYAH  
NIM. 21105063**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2025**

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Rista Emilya Hidayah ini diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 28 Mei 2025

Pembimbing I



Drs. M. Qomarul Huda, M.Fi.l

NIP : 196902171999031001

Kediri, 28 Mei 2025

Pembimbing II



H.M. Syahrul Ulum, M.Sos

NIP: 198911282019031006

## NOTA DINAS

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 28 Mei 2025

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : RISTA EMILYA HIDAYAH  
NIM : 21105063  
Judul : "MODIFIKASI BUDAYA DALAM PELESTARIAN  
KESENIAN TIBAN : ANTARA TRADISI DAN  
MODERNITAS DI DESA PURWOKERTO KECAMATAN  
NGADILUWIH KAB. KEDIRI "

Setelah diperbaiki meteri dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan akhir Sarnaja Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapakan banyak terima kasih.

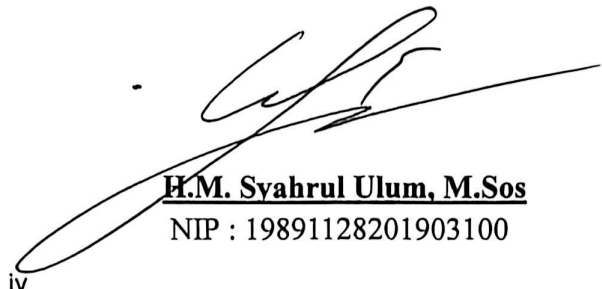
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. M. Qomarul Huda, Mfil, I**  
NIP : 19690217199931001



**H.M. Syahrul Ulum, M.Sos**  
NIP : 19891128201903100

**HALAMAN PENGESAHAN**

**MODIFIKASI BUDAYA DALAM PELESTARIAN KESENIAN TIBAN :  
ANTARA TRADISI DAN MODERNITAS DI DESA PURWOKERTO  
KECAMATAN NGADILUWIH KABUPATEN KEDIRI**

**RISTA EMILYA HIDAYAH  
NIM. 21105063**


Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 11 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Prof. Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag  
NIP 19740323200003100

  
(.....)

2. Penguji I  
Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil. I  
NIP 196902171999031001

  
(.....)

3. Penguji II  
H. M. Syahrul Ulum, M.Sos  
NIP 198911282019031006

  
(.....)

Kediri, 18 Juni 2025

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



Institut Agama Islam Negeri Kediri



Prof. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI  
NIP. 197111212005011006

## **HALAMAN MOTO**

“Modernitas Tidak Mematikan Budaya, Melainkan Menuntut Kita Berpikir Lebih  
Rasional Dalam Menjaganya”

**(Max Weber)**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rista Emilya Hidayah

NIM : 21105063

Program Studi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 28 Mei 2025



Rista Emilya Hidayah

## ABSTRAK

RISTA EMILYA HIDAYAH, 2025. Modifikasi Budaya Dalam Pelestarian Kesenian Tiban : Antara Tradisi Dan Modernitas Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri, Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah, IAIN Kediri. Pembimbing (I) Dr. M. Qomarul Huda, Mfil, I Dan Pembimbing (II) M. Syahrul Ulum, M.Sos

Kata Kunci : Modifikasi, Kesenian, Tiban

Modernisasi merupakan proses yang menjelaskan intitusi – intitusi yang telah lahir secara historis yang sesuai dengan fungsi – fungsinya dan dapat berubah secara cepat, menjalankan pertambahan pengetahuan dari orang lain yang belum pernah ada sebelumnya. Semakin berkembangnya zaman, tentunya kebudayaan dan kesenian pada setiap daerah memiliki berbagai perubahan. perubahan dalam kebudayaan, dapat menjadi pendorong adanya pemberdayaan pada sebuah masyarakat, sehingga masyarakat mampu menggali lebih dalam berbagai potensi yang dimiliki agar lebih dikenal kepada masyarakat secara lebih luas.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, serta dokumentasi. Terdapat pula informan dalam penelitian ini yaitu sebanyak 12 (dua belas) informan yang telah memenuhi kriteria. Penelitian ini akan dianalisis menggunakan teori rasionalitas dan ditambah teori pendukung yaitu teori tindakan sosial yang dicetuskan oleh Max Weber. Hasil dari analisis modifikasi kesenian tiban di Desa Purwokerto melalui pendekatan rasionalitas tindakan sosial ala Max Weber. Ditemukan bahwa perubahan bentuk pertunjukan, seperti penambahan musik dan tari kolosal, mencerminkan rasionalitas praktis dan instrumental demi efisiensi dan daya tarik generasi muda. Namun, sebagian tokoh adat tetap mempertahankan nilai-nilai spiritual Tiban sebagai bentuk rasionalitas substantif dan tindakan tradisional. Di sisi lain, melibatkan pelajar dan struktur acara yang lebih formal menunjukkan adanya rasionalitas teoritis dan formal. Modifikasi ini dilakukan secara sadar untuk menjaga keseimbangan antara pelestarian tradisi dan tuntutan zaman. Dengan demikian, pelestarian Tiban mencerminkan kombinasi antara nilai, emosi, efisiensi, dan sistem pengetahuan dalam menjawab tantangan modernitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian Tiban di Desa Purwokerto masih dilaksanakan secara rutin setiap 1 Suro, dengan prosesi adat yang melibatkan penghormatan kepada leluhur. Tradisi ini memperlihatkan kuatnya nilai-nilai budaya yang terus dijaga. Ciri khas kesederhanaan busana peserta menandakan upaya pelestarian bentuk asli kesenian. Meskipun demikian, Tiban mengalami sejumlah perubahan, seperti penambahan musik pengiring yang awalnya tidak ada, guna menarik minat generasi muda. Selain itu, ditambahkan pula pertunjukan tari kolosal oleh pelajar sebagai bentuk melibatkan pendidikan formal dalam pelestarian

budaya. Penyesuaian aturan juga diterapkan, termasuk pembatasan jumlah peserta dan standarisasi alat cambuk demi menjaga keamanan. Temuan ini menegaskan bahwa pelestarian Tiban merupakan hasil negosiasi antara nilai tradisional dan tuntutan modernitas. Perbedaan pandangan informan mencerminkan dinamika budaya yang kompleks, antara menjaga kemurnian tradisi dan menjadikan Tiban sebagai pertunjukan yang adaptif dan relevan dengan perkembangan zaman.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, serta taufiqnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Modifikasi Budaya Dalam Pelestarian Kesenian Tiban : Antara Tradisi Dan Modernitas Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri” sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada nabi agung Muhammad SAW, yang menuntun ummat dari zaman jahiliyah menuju zaman yang terang benderang yakni *Addinul Islam*. Penelitian ini ditulis dengan maksud untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Sosial (S.Sos), Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.

Juga tidak terasa, penyusunan skripsi sebagai tugas akhir pendidikan jenjang strata telah terselesaikan dengan bimbingan, bantuan, serta motivasi dan juga do’a dari berbagai pihak. Maka dari itu, saya ucapkan *Jazakumullah khairan katsiran* kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Wahidul Anam, M. Ag, sebagai Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri, serta semua jajaran Wakil Rektor I, II, dan III.
2. Prof. Dr. H. A. Halil Thohir, M.HI, sebagai Ketua Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
3. Dr. Trimurti Ningtyas, M.KP, sebagai Ketua Program Studi Sosiologi Agama di Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri.

4. Dr. M. Qomarul Huda, Mfil, I selaku dosen penguji I saya yang telah memberikan ilmu, serta bimbingan dalam menulis skripsi ini, sehingga, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
5. H.M. Syahrul Ulum, M.Sos selaku dosen pembimbing II saya yang telah memberikan waktu, perhatian, arahan, serta motivasi kepada peneliti, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Kepada semua Bapak Ibu dosen Sosiologi Agama Institut Agama Islam Negeri Kediri yang telah ikhlas memberikan ilmunya kepada peneliti.

## PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, karya skripsi ini kupersembahkan kepada semua pihak yang telah mendukung, mendoakan, dan kebersamai proses panjang penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas segala doa, bantuan, serta semangat yang telah mengiringi langkahku dalam menyelesaikan studi dan meraih gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri.

1. Untuk ibuku, Ibu Khomsatun terima kasih sudah menjadi penyemangat terbesar dalam hidupku. Meskipun Ibu tidak pernah duduk di bangku kuliah, ibu selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya. Doa-doa Ibu di setiap sujud jadi kekuatan yang tidak pernah habis. Segala perjuangan dan pengorbanan ibu, jadi alasan aku bisa sampai di titik ini.
2. Untuk bapakku, Bapak Shokib terima kasih sudah menjadi sosok yang kuat dan sabar dalam hidupku. Ayah mungkin jarang mengungkapkan lewat kata, tapi aku tahu, setiap lelah dan kerja keras ayah adalah bentuk cinta yang tulus. Dari ayah aku belajar arti tanggung jawab, keteguhan, dan keikhlasan. Terima kasih sudah selalu ada, meskipun tidak selalu terlihat.
3. Untuk kakak laki - laki ku, Ikhwan Anang Musthofani. Terima kasih sudah menjadi teman dalam berbagai fase hidupku. Kakak selalu ada di saat aku butuh dukungan, memberi nasihat dengan caranya sendiri, dan

diam-diam ikut memikirkan langkahku. Lewat sikap dan perjuangan kakak, aku belajar banyak hal tentang tanggung jawab, ketulusan, dan jadi pribadi yang kuat. Aku bersyukur punya kakak sepertimu.

4. Untuk seluruh keluargaku, yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu. Terimakasih untuk setiap dukungan dan do'anya.
5. Untuk Teman-teman Institut Agama Islam Negeri Kediri, terutama keluarga besar Studi Sosiologi Agama angkatan 2021, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan tawa yang menemani perjalanan ini. Setiap diskusi, lelah, dan cerita yang kita bagi, menjadi bagian berharga dari proses belajar dan tumbuh bersama. Semoga semangat yang kita bangun di kampus ini tetap hidup, ke mana pun kita melangkah setelah ini.
6. Kepada subjek penelitian yaitu Masyarakat Desa Purwokerto terutama Bapak Hari Purwoko yang telah mau memberikan waktunya untuk memberikan informasi dan ilmu terkait dengan penelitian yang dibutuhkan.
7. Untuk Mas Nasikhun Amin, terima kasih telah menjadi sosok yang mampu memahami dan menemani di setiap langkahku. kehadiran mas selalu jadi penenang dan penguat. Terima kasih sudah sabar, mengerti tanpa banyak kata, dan terus ada tanpa diminta. Semoga perjalanan ini bisa terus kita lalui bersama, dengan saling menguatkan.
8. Untuk Teman-teman Seperjuangan. Mutho, Nova, Farikh, Ersya, Nanda, Nadhif, Fikri, Yoga, Ovin, dan teman – teman yang lain. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Terima kasih sudah mau

berjuang bersama melewati lelah, tawa, tekanan, dan semangat yang datang silih berganti. Kebersamaan kita bukan hanya tentang menyelesaikan tugas, tapi juga tentang saling menguatkan dan bertumbuh. Semoga langkah kita terus dipenuhi hal-hal baik, ke mana pun arah kita nanti.

9. Pihak pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih untuk doa, bantuan, serta dukungan yang telah banyak diberikan.
10. Yang terakhir. Terima Kasih untuk diriku sendiri. Terima kasih sudah bertahan, bahkan saat rasanya ingin menyerah. Terima kasih telah terus melangkah. Untuk segala tangis yang disembunyikan, usaha yang tak terlihat, dan semangat yang terus dijaga. Aku bangga padamu. Perjalanan ini belum selesai, tapi hari ini, aku memilih untuk berterima kasih pada diriku sendiri.

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b> .....	<b>I</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>II</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>III</b>
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	<b>VI</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>VIII</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>X</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>XV</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XVIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XIX</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>XX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	9
1. Secara Teoritis .....	9
2. Secara Praktis .....	9
E. Telaah Pustaka .....	10
F. Definisi Konsep .....	15
1. Modifikasi.....	15
2. Kebudayaan .....	15
3. Tradisi.....	16
4. Modernitas .....	17
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>19</b>
A. Teori Rasionalisasi Max Weber .....	19
1. <i>Verstehen</i> : Dasar Pemikiran Weber .....	19
2. Rasionalitas Manusia.....	20
3. Rasionalisasi dan Modifikasi Budaya .....	23

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	25
B. Kehadiran peneliti.....	27
C. Subjek Penelitian .....	28
D. Lokasi Penelitian.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Data Dan Sumber Data .....	30
F. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Observasi (Pengamatan).....	32
2. Wawancara.....	33
3. Dokumentasi.....	34
G. Teknik Analisis Data .....	34
1. Reduksi Data .....	35
2. Penyajian Data.....	36
3. Penarikan Kesimpulan.....	37
H. Validasi Data .....	38
1. Triangulasi Data .....	38
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
A. Gambaran Umum lokasi Penelitian .....	40
1. Profil Desa Purwokerto .....	40
2. Gambaran Umum Tradisi Tiban Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri.....	51
B. Paparan Data .....	57
1. Bentuk Pelestarian Kesenian Tiban di Tengah Arus Modernitas Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri .....	57
2. Dialektika Tradisi Dan Modernitas Terhadap Praktik Dan Nilai Kesenian Tiban Di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih kabupaten Kediri .....	77
C. Temuan Penelitian.....	85
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>90</b>
A. Rasionalitas Praktis dalam Modifikasi Kesenian Tiban .....	90

1. Rasionalitas Praktis Pemimpin Dan Pelaksana Kegiatan Dalam Kesenian Tiban .....	91
B. Rasionalitas Substantif dalam Modifikasi Kesenian Tiban .....	95
1. Rasionalitas Substantif Sesepeuh Lama Dalam Melihat Modifikasi Kesenian Tiban .....	96
C. Rasionalitas Teoritis dalam Modifikasi Kesenian Tiban .....	101
D. Rasionalitas Formal dalam Modifikasi Kesenian Tiban .....	103
1. Rasionalitas Formal Perangkat Desa Dalam Pelestarian Kesenian Tiban .....	104
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>107</b>
A. Kesimpulan .....	107
1. Bentuk Modifikasi Pelestarian Kesenian Tiban .....	107
2. Dialektika antara tradisi dan modernitas pada pelestarian kesenian tiban di Desa Purwokerto .....	108
B. Saran .....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>114</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>118</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Subyek Penelitian.....	28
-----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Desa Purwokerto .....	42
Gambar 4. 2 Kantor Desa Purwokerto .....	49
Gambar 4. 3 Proses Cambuk.....	66
Gambar 4. 4 Ritual Tiban .....	66
Gambar 4. 5 Pasar Rojokoyo .....	66
Gambar 4. 6 Tarian Tiban.....	74

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	114
Lampiran 2 Foto Dokumentasi Selama Penelitian.....	116