

**REPRESENTASI ALAM DAN KESADARAN LINGKUNGAN DALAM PUISI  
SISWA SMKN 3 KOTA KEDIRI: KAJIAN EKOKRITIK GREG GARRARD**

**SKRIPSI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SYEKH WASIL  
KEDIRI**

**Oleh**

**JH. FAHRIZAL NUR RIZKY**

**NIM 22207026**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

**REPRESENTASI ALAM DAN KESADARAN LINGKUNGAN DALAM PUISI  
SISWA SMKN 3 KOTA KEDIRI: KAJIAN EKOKRITIK GREG GARRARD**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

**Oleh**

**JH. FAHRIZAL NUR RIZKY**

**NIM 22207026**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh JH. Fahrizal Nur Rizky ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 22 April 2026

Pembimbing I



**Elen Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 1989011020220320

Kediri, 22 April 2026

Pembimbing II



**Anwariyah, M.Pd.**  
NIP 19770119202321007

## HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI ALAM DAN KESADARAN LINGKUNGAN DALAM PUISI  
SISWA SMKN 3 KOTA KEDIRI: KAJIAN EKOKRITIK GREG GARRARD

JH. FAHRIZAL NUR RIZKY  
NIM 22207026

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah  
Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri pada tanggal 21 Mei 2026

### Tim Penguji


1. Penguji Utama

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.  
NIP 198908302023211014

  
(.....)


2. Penguji I

Elen Nurjanah, M.Pd.  
NIP 1989011020220320

  
(.....)


3. Penguji II

Anwariyah, M.Pd.  
NIP 19770119202321007

  
(.....)

Kediri, 21 Mei 2026  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
UIN Syekh Wasil Kediri



  
Prof. Dr. Hj. Munifah, M. Pd.  
NIP 197004121994032006

## HALAMAN MOTTO

“Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi serta pergantian malam dan siang terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi orang yang berakal.”

— QS. Ali ‘Imran [3]: 190

*“Pohon adalah puisi yang ditulis bumi pada langit.”*

— Kahlil Gibran

“Tak ada satu batang pohon pun yang tumbuh tanpa pengawasan-Nya. Maka, tak ada satu pun usaha manusia yang luput dari perhitungan-Nya.”

— JH. Fahrizal Nur Rizky

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JH. Fahrizal Nur Rizky

NIM : 22207026

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 20 April 2026

Yang membuat pernyataan



**JH. Fahrizal Nur Rizky**

## ABSTRAK

RIZKY, JH. FAHRIZAL NUR. Dosen Pembimbing ELEN NURJANAH, M.Pd. dan ANWARIYAH, M.Pd. *Representasi Alam dan Kesadaran Lingkungan dalam Puisi Siswa SMKN 3 Kota Kediri: Kajian Ekokritik Greg Garrard*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

**Kata kunci:** ekokritik, Greg Garrard, kesadaran lingkungan, puisi siswa, representasi alam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh munculnya puisi bertema alam karya siswa kelas X program keahlian Kuliner di SMKN 3 Kota Kediri yang tidak hanya menampilkan keindahan, tetapi juga memuat kritik terhadap kerusakan lingkungan. Puisi tersebut lahir dari konteks pembelajaran yang mendorong siswa mengamati realitas di sekitar, sehingga teks merekam pengalaman ekologis yang dekat dengan kehidupan mereka. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan representasi alam dan wujud kesadaran lingkungan siswa yang tercermin dalam puisi tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif berbasis studi dokumen. Data berupa satuan lingual dalam puisi siswa yang merepresentasikan isu lingkungan. Data dikumpulkan melalui teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menurut kerangka ekokritik Garrard untuk membedah representasi alam, serta teori struktur sikap menurut Azwar untuk menganalisis kesadaran lingkungan. Penggunaan kedua kerangka teoretis tersebut memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi bagaimana aspek ekologis diposisikan dalam teks, sekaligus memetakan tingkat kesadaran lingkungan siswa yang tercermin dalam puisi mereka.

Hasil penelitian ini menunjukkan dua temuan utama. Pertama, terkait representasi alam, puisi siswa membentuk tiga pola, yakni kerusakan dan krisis lingkungan yang ditunjukkan melalui bentuk *pollution* dan *apocalypse*; romantisme dan keharmonisan alam yang ditunjukkan melalui bentuk *pastoral*, *wilderness*, dan *dwelling*; serta etika ekologis dalam relasi manusia dan alam yang ditunjukkan melalui bentuk *positions*, *animals*, dan *the earth*. Kedua, mengenai wujud kesadaran lingkungan, teks memmanifestasikan struktur sikap yang utuh pada tiga komponen. Pada komponen kognitif, kesadaran tercermin melalui penamaan gejala ekologis secara faktual dan penyusunan relasi sebab-akibat yang logis. Pada komponen afektif, kesadaran tercermin melalui emosi positif seperti kagum dan tenteram, maupun emosi negatif seperti duka dan cemas terhadap kerusakan alam. Adapun pada komponen konatif, kesadaran tercermin melalui dorongan perilaku berupa ajakan, larangan, dan pernyataan komitmen yang mengarahkan pembaca pada tindakan menjaga lingkungan.

## ABSTRACT

RIZKY, JH. FAHRIZAL NUR. Advisors: ELEN NURJANAH, M.Pd. and ANWARIYAH, M.Pd. *Nature Representation and Environmental Awareness in the Poetry of Students at SMKN 3 Kota Kediri: Greg Garrard's Ecocritical Study*. Undergraduate Thesis, Indonesian Language Education Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Syekh Wasil Kediri, 2026.

**Keywords:** *ecocriticism, environmental awareness, Greg Garrard, representation of nature, student poetry*

This research is motivated by the emergence of nature-themed poetry written by tenth-grade students of the Culinary Arts program at SMKN 3 Kota Kediri, which not only showcases aesthetic beauty but also contains critiques of environmental degradation. These poems were born from a learning context that encouraged students to observe their surrounding reality, allowing the texts to record ecological experiences closely linked to their daily lives. This study aims to describe the representation of nature and the manifestation of students' environmental awareness reflected in these poems.

This research employs a descriptive qualitative approach based on document study. The data consists of lingual units from student poetry that represent environmental issues. The data were collected through reading and note-taking techniques, then analyzed according to Garrard's ecocritical framework to dissect the representation of nature, and Azwar's theory of attitude structure to analyze environmental awareness. The use of these two theoretical frameworks allowed the researcher to identify how ecological aspects are positioned within the texts while mapping the level of environmental awareness reflected in the students' poetry.

The results of this study show two main findings. First, regarding the representation of nature, students' poems form three patterns: environmental damage and crisis shown through the forms of pollution and apocalypse; romanticism and harmony of nature shown through the forms of pastoral, wilderness, and dwelling; and ecological ethics in the relationship between humans and nature shown through the forms of positions, animals, and the earth. Second, regarding the form of environmental awareness, the text manifests a complete attitude structure in three components. In the cognitive component, awareness is reflected through the factual naming of ecological phenomena and the arrangement of logical cause-and-effect relationships. In the affective component, awareness is reflected through positive emotions such as awe and serenity, as well as negative emotions such as grief and anxiety about environmental damage. As for the conative component, awareness is reflected through behavioral encouragement in the form of invitations, prohibitions, and statements of commitment that direct readers to take action to protect the environment.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Di lembar ini, teriring rasa syukur yang mendalam kepada Allah Swt. Sebagai tanda bakti dan cinta kasih, karya ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan Almarhumah Ibu tercinta, sumber kekuatan dan doa tak pernah putus.
2. Kakak dan Adikku, terima kasih telah menjadi bagian dari sistem penyemangat.
3. Keluarga besar di Nganjuk dan Jogja.
4. Almamater kebanggaan, UIN Syekh Wasil Kediri.
5. Sahabat seperjuangan mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2022.
6. Saudara satu atap, teman-teman Kos Putra Muslim ABQORY.
7. Tempat belajar dan bertumbuh, HMPS Tadris Bahasa Indonesia Periode 2024–2025 serta PMII Rayon “Senopati” Abdurrahman Ad-Dakhil.
8. Rekan seperjuangan, tim Magang Pendidikan di SMKN 3 Kota Kediri.
9. Kawan mengabdikan, tim KKN (2025) Kelompok 79 Desa Woromarto, Kecamatan Purwoasri, Kabupaten Kediri.
10. Feast dan Hindia, lagu-lagunya selalu menemani dan menjaga semangat saya dalam penyelesaian tugas akhir ini.
11. Puan misterius di masa depan, yang namanya masih disimpan rapi oleh semesta.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ungkapkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul “*Representasi Alam dan Kesadaran Lingkungan dalam Puisi Siswa SMKN 3 Kota Kediri: Kajian Ekokritik Greg Garrard*” dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia UIN Syekh Wasil Kediri.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bantuan berupa arahan, dukungan, dan motivasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Elen Nurjanah, M.Pd. dan Ibu Anwariyah, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Bapak Salam Supriyanto, M.Pd., selaku Kepala SMKN 3 Kediri.
7. Dra. Sohibah, selaku guru pamong mata pelajaran Bahasa Indonesia.

8. Semua pihak yang belum dapat disebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan pembelajaran serta kajian sastra.

Kediri, 20 April 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Telaah Pustaka .....	8
F. Kajian Teoretis.....	12
G. Metode Penelitian .....	31
H. Sistematika Pembahasan .....	36
I. Definisi Istilah .....	37
BAB II REPRESENTASI ALAM DALAM PUISI SISWA SMKN 3 KOTA KEDIRI .	40
A. Representasi Kerusakan dan Krisis Lingkungan.....	40
B. Representasi Romantisme dan Keharmonisan Alam.....	48
C. Representasi Etika Ekologis dalam Relasi Manusia dan Alam .....	59

BAB III WUJUD KESADARAN LINGKUNGAN SISWA DALAM PUISI.....	72
A.    Komponen Kesadaran Kognitif.....	72
B.    Komponen Kesadaran Afektif.....	75
C.    Komponen Kesadaran Konatif.....	79
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	85
A.    Kesimpulan.....	85
B.    Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	93
RIWAYAT HIDUP.....	114

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian Skripsi.....	93
Lampiran 2 Instrumen Pengumpulan Data (Kode Data).....	94
Lampiran 3 Instrumen Analisis Data .....	94
Lampiran 4 Hasil Pengumpulan Data.....	95
Lampiran 5 Hasil Analisis Data.....	99
Lampiran 6 Puisi Siswa .....	104
Lampiran 7 Daftar Siswa Kelas X Kuliner 1 dan 2.....	112
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara Guru Bahasa Indonesia .....	113