

**MARGINALISASI NOVEL *BUNGKAM SUARA* PERSPEKTIF VAN DIJK DAN  
RELEVANSINYA PADA MATERI TEKS PROSA**

**SKRIPSI**



**OLEH  
SITI YULAIKHA  
NIM.22207038**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI  
2026**

**HALAMAN JUDUL**

**MARGINALISASI NOVEL *BUNGKAM SUARA* PERSPEKTIF VAN DIJK DAN  
RELEVANSINYA PADA MATERI TEKS PROSA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program sarjana

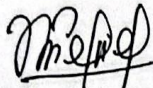
**Oleh:**  
**SITI YULAIKHA**  
**NIM.22207038**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI  
2026**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Marginalisasi Novel "Bungkam Suara" Perspektif Teori Van Dijk Dan Relevansinya Pada Materi Teks Prosa* oleh Siti Yulaikha ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 4 Mei 2026  
Dosen Pembimbing I



**Nurul Dwi Lestari, M.Pd.**  
NIP 199211212019032015

Kediri, 5 Mei 2026  
Dosen Pembimbing II



**Elen Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 198901102022032001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**MARGINALISASI NOVEL *BUNGKAM SUARA* PERSPEKTIF TEORI VAN  
DIJK DAN RELEVANSINYA PADA MATERI TEKS PROSA**

Siti Yulaikha

22207038

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Syekh Wasil  
Kediri pada tanggal 22 Mei 2026

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Dr. Iwan Marwan, M.Hum.**

NIP 19701072009121001

  
(.....)

2. Penguji I

**Nurul Dwi Lestari, M.Pd.**

NIP 199211212019032015

  
(.....)

3. Penguji II

**Elen Nurjanah, M.Pd.**

NIP 198901102022032001

  
(.....)

Kediri, 22 Mei 2026

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu

Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri



**Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.**

NIP 1957004121004032006

## HALAMAN MOTO

“Mudah saja, kalau kau tak suka sesuatu ya jangan kerjakan. Kalau kamu mengerjakannya, maka belajarlah untuk menyukainya.”

*--Shah Rukh Khan, di film My Name Is Khan--*

“Bukan tidak pintar, tapi mungkin kita berada di tempat yang tidak tepat bagi bakat kita. Bukan tidak pantas, tapi mungkin kita di tempat yang memiliki standar tinggi untuk dianggap ‘pantas’. Carilah tempat di mana potensi kita dihargai.”

*--Siti Zulaekha--*

*Karena, “tidak ada yang sia-sia dalam pandangan Tuhan.”*

*--Abdul Mutallib, di film Muhammad: Messenger of God--*

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Yulaikha

NIM : 22207038

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya yang berjudul "**Marginalisasi Novel *Bungkam Suara* Perspektif Van Dijk dan Relevansinya pada Materi Teks Prosa**" ini benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 28 April 2026

Yang Membuat Pernyataan



**Siti Yulaikha**

## ABSTRAK

SITI YULAIKHA. Dosen Pembimbing NURUL DWI LESTARI, M.Pd. dan ELEN NURJANAH, M.Pd. *Marginalisasi Novel Bungkam Suara Perspektif Van Dijk dan Relevansinya pada Materi Teks Prosa*, Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026.

**Kata Kunci:** marginalisasi, teks prosa, Van Dijk

Pembatasan kebebasan berpendapat masih menjadi permasalahan dalam kehidupan masyarakat yang ditandai dengan munculnya rasa takut untuk menyampaikan kritik atau pendapat di ruang publik. Kondisi ini membuat masyarakat memilih diam meskipun menghadapi ketidakadilan, sehingga ruang publik yang seharusnya menjadi sarana diskusi berubah menjadi ruang penuh kehati-hatian akibat adanya ancaman seperti kriminalitas, intimidasi, hingga marginalisasi, peristiwa ini seolah direpresentasikan dalam novel *Bungkam Suara* karya J.S. Khairen. Oleh karena itu, tujuan penelitian untuk menganalisis wacana marginalisasi perspektif Van Dijk dalam novel *Bungkam Suara* serta merelevansikan hasil penelitian pada pembelajaran Bahasa Indonesia materi teks prosa untuk kelas XI tingkat lanjut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian studi pustaka dengan data yang diperoleh dari satu sumber utama, yaitu novel *Bungkam Suara* dengan memperoleh bentuk-bentuk marginalisasi berdasarkan teori Janice Perlman serta teori Van Dijk yang meliputi dimensi teks dan konteks sosial. Metode pengumpulan data menggunakan teknik analisis isi yang melibatkan kegiatan membaca, mengamati, dan mencatat. Kemudian, teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teori Miles dan Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. Untuk menguji keabsahan data yang diperoleh menggunakan cara ketekunan dalam penelitian dan *confirmability* (kepastian) Cresswell.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan dimensi teks dan konteks sosial dalam karya sastra menjadi salah satu strategi pengarang untuk menggambarkan marginalisasi yang sering terjadi di masyarakat. Secara keseluruhan, ditemukan 175 data yang menggambarkan marginalisasi melalui dimensi teks. Dominasi aspek semantik dengan 91 data menunjukkan bahwa pengarang menggunakan penggambaran marginalisasi dengan menekankan detail, maksud, latar, praanggapan untuk merepresentasikan kondisi yang dialami tokoh, sehingga pembaca dapat merasakan bentuk peminggiran yang terjadi secara langsung. Sementara itu bentuk marginalisasi yang dominan terjadi adalah marginalisasi politik sebanyak 92 data, hal ini menunjukkan bahwa penulis berfokus untuk merepresentasikan praktik pembatasan kebebasan berpendapat, kontrol kekuasaan, serta ketidakadilan dalam bernegara. Hasil analisis ini relevan dengan pembelajaran teks prosa sebagai bahan ajar yang bertujuan mengembangkan kemampuan berpikir kritis siswa dalam menafsirkan makna, mengkritisi wacana, mengapresiasi prosa, bahkan dapat membantu melatih kepekaan siswa terhadap isu sosial dengan menulis teks prosa berbasis isu marginalisasi.

## ABSTRACT

SITI YULAIKHA. Supervisors NURUL DWI LESTARI, M.Pd. and ELEN NURJANAH, M.Pd. *Marginalization of the Novel Bungkam Suara Van Dijk's Perspective and Its Relevance to Prose Text Material*, Undergraduate Thesis, Departement of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, 2026.

**Keywords:** marginalization, prose text, Van Dijk

Restrictions on freedom of expression remain a significant issue in society, marked by a fear of expressing criticism or opinions in public. This situation forces people to remain silent even when facing injustice. Consequently, public spaces, which should be a forum for discussion, become spaces of caution due to threats such as crime, intimidation, and marginalization. These events are depicted in J.S. Khairen's novel "Bungkam Suara." Therefore, the purpose of this research is to analyze the discourse of marginalization from Van Dijk's perspective in the novel "Bungkam Suara" and to relate the findings to Indonesian language learning in advanced prose texts for grade XI.

This research employs a literature study method, with data obtained from a single primary source, the novel "Bungkam Suara." The data were analyzed using Janice Perlman's and Van Dijk's theories, which encompass the dimensions of text and social context. Data collection employed content analysis techniques, involving reading, observing, and taking notes. Furthermore, the data analysis techniques employed Miles and Huberman's theories, which encompass data reduction, data presentation, and drawing conclusions. To test the validity of the data obtained, Cresswell's method of research diligence and confirmability was used.

The results of the study indicate that the use of textual dimensions and social context in literary works is one of the authors' strategies for depicting the marginalization that frequently occurs in society. Overall, 175 data points were found depicting marginalization through textual dimensions. The dominance of semantic aspects, with 91 data points, indicates that the author uses depictions of marginalization by emphasizing detail, intent, setting, and presuppositions to represent the conditions experienced by the characters, so that readers can directly experience the forms of marginalization that occur. Meanwhile, the dominant form of marginalization is political marginalization, with 92 data points. This indicates that the author focuses on representing practices that restrict freedom of expression, control of power, and injustice in the state. The results of this analysis are relevant to the study of prose texts as teaching materials aimed at developing students' critical thinking skills in interpreting meaning, critiquing discourse, and appreciating prose. It can even help train students' sensitivity to social issues by writing prose texts based on marginalization issues.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi yang berjudul “Marginalisasi Novel *Bungkam Suara* Teori Van Dijk dan Relevansinya pada Materi Teks Prosa” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia.

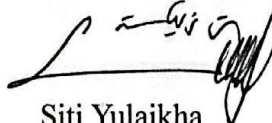
Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku ketua program studi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. dan Ibu Elen Nurjanah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Seluruh dosen Tadris Bahasa Indonesia UIN Syekh Wasil Kediri yang sudah memberikan ilmu dan pengetahuannya selama perkuliahan sebagai bekal menghadapi penulisan skripsi.
6. Terima kasih kepada Bapak, Emak serta kedua saudara kandung penulis, Mbak Is dan Yuna yang telah memberikan doa, restu, semangat, fasilitas yang memadai, dukungan fisik maupun materi, bahkan dengan perhatiannya tidak menuntut banyak hal pada peneliti ketika menyelesaikan skripsi ini.

7. Pihak perpustakaan UIN Syekh Wasil Kediri yang telah menyediakan tempat dari dhuha hingga isya untuk mendukung penyelesaian skripsi ini.
8. Lagu-lagu *Bollywood* khususnya lagu Arijit Singh, Krishnavataram dan Shreya Ghoshal serta film *Bollywood*, khususnya film yang dibintangi Shah Rukh Khan, Ranveer Singh, dan Deepika Padukone yang selalu dapat membangkitkan semangat peneliti untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
9. Teman-teman angkatan 2022 Program Studi Tadris Bahasa Indonesia khususnya dari kelas A, Monic yang selalu mendampingi penulis dalam proses pengerjaan, Lail yang selalu memotivasi penulis, Syafrin dan Jidni yang membangkitkan mood penulis, Farah, Aning, Zaim, dan Shinta yang aktif sebagai rekan bimbingan, Indah Putri Vinanty yang berkenan memberikan banyak waktu bagi penulis untuk fokus mengerjakan skripsi, serta berbagai pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapatkan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, dilancarkan serta dipermudah tujuan hidupnya. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan referensi bagi pembaca. Aamiin.

Kediri, 28 April 2026



Siti Yulaikha

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Telaah Pustaka .....	9
F. Kajian Teoritis .....	16
G. Metode Penelitian .....	28
H. Sistematika Pembahasan .....	36
I. Definisi Istilah .....	37

<b>BAB II ANALISIS DIMENSI TEKS DAN REPRESENTASI</b>	
<b>MARGINALISASI DALAM NOVEL BUNGKAM SUARA.....</b>	<b>39</b>
A. Struktur Makro .....	39
B. Superstruktur .....	41
C. Struktur Mikro .....	47
<b>BAB III ANALISIS KONTEKS SOSIAL TERHADAP PRAKTIK</b>	
<b>MARGINALISASI DALAM NOVEL BUNGKAM SUARA.....</b>	<b>87</b>
A. Konteks Sosial Praktik Kekuasaan .....	89
B. Konteks Sosial Akses .....	91
<b>BAB IV RELEVANSI HASIL ANALISIS NOVEL BUNGKAM SUARA</b>	
<b>TERHADAP PEMBELAJARAN APRESIASI TEKS PROSA .....</b>	<b>94</b>
A. Menafsirkan Makna dalam Teks Prosa.....	95
B. Mengkritisi Wacana Marginalisasi dalam Teks Prosa .....	97
C. Mengapresiasi Teks Prosa.....	99
D. Menulis Teks Prosa Berbasis Isu Marginalisasi .....	102
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>106</b>
A. Simpulan.....	106
B. Saran .....	108
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>110</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>117</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>169</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Struktur Wacana Dimensi Teks Teori Van Dijk.....	22
Tabel 2.1 Analisis Struktur Makro.....	41
Tabel 2.2 Analisis Skematik .....	46
Tabel 3.1 Data Capaian Pembelajaran Fase F Tingkat Lanjut.....	94

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Materi Menafsirkan Teks Prosa .....	96
Gambar 3.2 Tugas Mengevaluasi Teks Prosa .....	98
Gambar 3.3 Materi Mengapresiasi Teks Prosa .....	100
Gambar 3.4 Penugasan Apresiasi Prosa pada Cerpen Laki-Laki yang Menderita bila Dipuji.....	100
Gambar 3.5 Materi Menulis Teks Prosa .....	102
Gambar 3.6 Penugasan Menulis Teks Cerpen pada Modul Ajar Guru.....	103

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul Buku Novel <i>Bungkam Suara</i> .....	117
Lampiran 2 Sampul Buku Paket Bahasa Indonesia Kelas XI Tingkat Lanjut.....	117
Lampiran 3 Tabel Instrumen Pengumpulan Data .....	118
Lampiran 4 Tabel Pengumpulan Data .....	149
Lampiran 5 Tabel Instrumen Analisis Data .....	159
Lampiran 6 Tabel Analisis Data .....	163