

**PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM SENI JARANAN KARYO  
LANGGENG WIJOYO DI DESA KEDAK KECAMATAN SEMEN  
KABUPATEN KEDIRI**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**ADITYA FIRDIRA PUTRA**

**NIM. 22201023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

**PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM SENI JARANAN KARYO  
LANGGENG WIJOYO DI DESA KEDAK KECAMATAN SEMEN  
KABUPATEN KEDIRI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana

**OLEH**

**ADITYA FIRDINA PUTRA**

**NIM. 22201023**

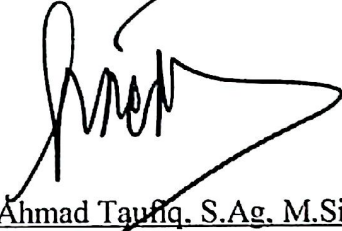
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH WASIL KEDIRI**

**2026**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Aditya Firdina Putra ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Pembimbing I



Dr. Ahmad Taufiq, S.Ag, M.Si.  
NIP. 197108202006041002

Pembimbing II



Dr. Khainuddin, S.Pd.I, M. Ag  
NIDN. 2103058505

## HALAMAN PENGESAHAN

PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM SENI JARANAN KARYO  
LANGGENG WIJOYO DI DESA KEDAK KECAMATAN SEMEN  
KABUPATEN KEDIRI

ADITYA FIRDINA PUTRA  
22201023

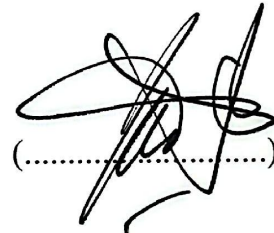
Telah diajukan di depan Sidang Munaqasah Universitas Islam Negeri Syekh  
Wasil Kediri pada tanggal 1 April 2026.

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Prof. Dr. H. Anis Humaidi, M.Ag  
(NIP. 1973121519990310002)

:

(.....)  


2. Penguji I

Dr. Ahmad Taufiq, S.Ag, M.Si.  
(NIP. 197108202006041002)

:

(.....)  


3. Penguji II

Dr. Khainuddin, S.Pd.I, M. Ag  
(NIDN. 2103058505)

:

(.....)  


Kediri, 1 April 2026  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan  
Ilmu Keguruan



  
Prof. Dr. Munifah, M. Pd.  
NIP. 197004121994032006

## **MOTTO**

**“Nilai yang Baik Adalah Nilai yang Hidup dalam Tindakan, Bukan Hanya dalam Pemahaman.”**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Firdina Putra

NIM : 22201023

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Saya dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun ini merupakan hasil karya tulis saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya. Segala sumber yang digunakan dalam penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 3 Maret 2026



Aditya Firdina Putra

## ABSTRAK

ADITYA FIRDINA PUTRA. Dosen Pembimbing Dr. Ahmad Taufiq, S.Ag, M.Si. dan Dr. Khainuddin, S.Pd.I, M. Ag. *Pendidikan Agama Islam Dalam Seni Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo Di Desa Kedak Kecamatan Semen Kabupaten Kediri*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Syekh wasil Kediri. 2026.

Kata Kunci: Pendidikan Agama Islam, Kesenian Jaranan, Nilai dan Praktik

Kesenian jaranan merupakan kesenian yang menyebar luas di berbagai daerah di Indonesia, terkhusus daerah Kediri yang dianggap sebagai salah satu daerah yang memiliki banyak sekali paguyuban jaranan. Tidak terlepas dari hal tersebut, masyarakat masih memandang jaranan sebagai kesenian yang melanggar agama karena terdapat ritual tertentu. Kondisi tersebut menimbulkan perlunya mengkaji secara mendalam nilai-nilai Pendidikan Agama Islam serta praktik nilai-nilai tersebut dalam kesenian Jaraan Karyo Langgeng Wijoyo.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus, dengan tujuan mengeksplor lingkup objek kesenian jaranan yang diteliti. Dengan menggunakan observasi, wawancara, serta dokumentasi untuk pengumpulan data. Data yang diperoleh dianalisis secara deskriptif dengan menggunakan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Kesenian Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo mengandung nilai-nilai Pendidikan Agama Islam yang meliputi akidah, syariah, dan akhlak. 2) Praktik nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam kesenian jaranan terwujud dalam interaksi sosial, aktivitas spiritual, serta rangkaian pertunjukan yang mengandung makna simbolik.

## ABSTRACT

ADITYA FIRDINA PUTRA. Supervisors Dr. Ahmad Taufiq, S.Ag, M.Si. and Dr. Khainuddin, S.Pd.I, M.Ag. *Islamic Religious Education in the Art of Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo in Kedak Village, Semen District, Kediri Regency*. Thesis, Islamic Religious Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Wasil state Islamic University of Kediri. 2026.

Keywords: Islamic Religious Education, Jaranan Art, Values and Practices

Jaranan is a widespread art form in various regions of Indonesia, particularly Kediri, which is considered one of the regions with the largest number of jaranan associations. Despite this, the community still views jaranan as an art form that violates religious beliefs due to its specific rituals. This situation necessitates an in-depth study of the values of Islamic Religious Education and the practice of these values in the art of Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo.

This research uses a qualitative approach with a case study approach, with the aim of exploring the scope of the jaranan art form. Data collection included observation, interviews, and documentation. The data obtained were analyzed descriptively using data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results indicate that 1) The Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo art form embodies Islamic religious education values, including faith, sharia, and morals. 2) The practice of Islamic religious education values in the jaranan art form is manifested in social interactions, spiritual activities, and a series of performances containing symbolic meaning.

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Pendidikan Agama Islam dalam Seni Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo di Desa Kedak Kecamatan Semen Kabupaten Kediri.

Penulis menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Wahidul Anam, M. Ag., selaku Rektor UIN Syekh Wasil Kediri.
2. Prof. Dr. Munifah, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Wasil Kediri.
3. Dr. Nila Lukmatus Syahidah, M. Pd.I, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam.
4. Dr. Ahmad Taufiq, S.Ag, M.Si. dan Dr. Khainuddin, S.Pd.I, M. Ag, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
6. Bapak Darso selaku Pendiri Paguyuban Kesenian Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo.

7. Kedua orang tua dan adik saya, yang telah kebersamai, mendoakan, dan memberikan dukungan dengan tulus dalam menyelesaikan studi.
8. Teman-teman seangkatan tahun 2022, terkhusus Program Studi Pendidikan Agama Islam Kelas A yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Kos Yoni nomor 5, yang selalu mendorong agar terselesaikannya tugas akhir.
10. Serta, keluarga besar Racana KH. Hasyim Asy'ari-Fatmawati Pramuka UIN Syekh Wasil Kediri yang telah memberikan banyak sekali pembelajaran dalam proses studi penulis.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari pihak tersebut dan pihak yang berkontribusi membantu penulis mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 6 Maret 2026

**Penulis**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Penelitian Terdahulu.....	7
F. Definisi Operasional.....	14
BAB II LANDASAN TEORI .....	16
A. Pendidikan Agama Islam.....	16
1. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam .....	16
2. Pendidikan Agama Islam Sebagai Praktik Internalisasi Nilai Ajaran Islam	
20	
B. Seni Jaranan .....	22
1. Seni Jaranan dalam Konteks Sosio-Historis .....	22
2. Makna Simbolik Seni Jaranan.....	25

3. Seni Jaranan dalam Budaya Indonesia .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
B. Kehadiran Peneliti .....	32
C. Lokasi Penelitian .....	32
D. Sumber Data.....	32
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	33
F. Analisis Data.....	34
G. Pengecekan Keabsahan Temuan .....	36
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Paparan Data .....	38
1. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Kesenian Jaranan .....	38
2. Praktik Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Kesenian Jaranan	41
B. Temuan Penelitian.....	47
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
A. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Kesenian Jaranan .....	49
1. Nilai Akidah.....	49
2. Nilai Syariah .....	53
3. Nilai Akhlak.....	56
B. Praktik Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Kesenian Jaranan....	66
1. Kesenian Jaranan sebagai Media Interaksi Sosial dan Hiburan Masyarakat. ....	66
2. Praktik Tirakat sebagai Pengendalian Diri. ....	68
3. Jaranan sebagai Media Hiburan yang Mengandung Tuntunan Sosial..	69
4. Rangkaian Pertunjukkan yang Terdiri dari Beberapa Babak dengan Makna Simbolik. ....	71
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Saran.....	74

DAFTAR RUJUKAN.....	75
LAMPIRAN .....	79
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	89

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	79
Lampiran 2. Instrumen Penelitian.....	81
Lampiran 3. Dokumentasi Peralatan Jaranan.....	84
Lampiran 4. Dokumentasi dengan Pendiri Paguyuban Kesenian Jaranan Karyo Langgeng Wijoyo.....	86
Lampiran 5. Dokumentasi dengan Tokoh Masyarakat.....	87
Lampiran 6. Dokumentasi dengan Tokoh Agama.....	87
Lampiran 7. Dokumentasi dengan Pemain jaranan.....	88