

**CAMPUR KODE INTRA-SETENTIAL DALAM NOVEL ANAK GUNUNG  
KARYA EKO DARMOKO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP  
PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5)**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**REGINA RIANTININGRUM**

**21207002**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

**CAMPUR KODE INTRA-SETENTIAL DALAM NOVEL ANAK GUNUNG**  
**KARYA EKODARMOKO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP**  
**PROFIL PELAJAR PANCASILA (P5)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh  
**Regina Riantiningrum**  
**NIM. 21207002**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI BERJUDUL**

**CAMPUR KODE INTRA-SENTENTIAL DALAM NOVEL *ANAK GUNUNG KARYA*  
EKO DARMOKO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PROFIL PELAJAR  
PANCASILA (P5)**

**Regina Riantiningrum  
NIM. 21207002**

Diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing skripsi  
untuk dipertahankan dihadapan dewan penguji  
Program Studi Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

**Dosen Pembimbing 1**



**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A  
NIP. 198908302023211014**

**Dosen Pembimbing 2**



**Dr. Iwan Marwan, M.Hum  
NIP. 197701072009121001**

HALAMAN PENGESAHAN

**CAMPUR KODE INTRA-SENTENTIAL DALAM NOVEL ANAK GUNUNG KARYA  
EKO DARMOKO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PROFIL PELAJAR  
PANCASILA (P5)**

Regina Riantiningrum  
NIM. 21207002

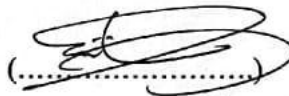
Telah diujikan di depan sidang munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada  
tanggal 23 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Erawati Dwi Lestari, M.Hum**

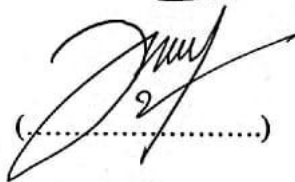
NIP. 199303062019032016



2. Penguji I

**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A**

NIP. 198908302023211014



3. Penguji II

**Dr. Iwan Marwan, M.Hum.**

NIP. 197701072009121001



23 Juli 2025  
Fakultas Tarbiyah

**Dr. H. Munifah, M.Pd.**  
NIP. 004121994032006

**MOTTO**

*"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."*  
(QS. Al-Insyirah: 6)

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Regina Riantiningrum

NIM : 21207002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Judul Skripsi : Campur Kode Intra-Sentential dalam Novel *Anak Gunung* Karya Eko

Darmoko serta Relevansinya Terhadap Profil Pelajar Pancasila (P5)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dan karya yang disajikan di dalamnya adalah milik saya sendiri dan merupakan hasil penelitian asli saya. Skripsi ini tidak berisi materi yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain kecuali yang telah disebutkan dalam kutipan dan referensi. Tidak ada bagian dari karya ini yang telah diajukan untuk mendukung aplikasi untuk tingkat kualifikasi lain dari universitas atau lembaga pendidikan tinggi lainnya. Karena fakta ini, saya adalah satu-satunya orang yang bertanggung jawab atas skripsi ini jika ada tunduk atau klaim dari orang lain.

Kediri, 15 Juni 2025

Peneliti



Regina Riantiningrum

21207002

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan penelitian ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Skripsi ini diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menemukan banyak kesulitan dan permasalahan. Peneliti telah menerima banyak kontribusi, saran, dan bimbingan yang sangat berharga dan berarti dari berbagai pihak. Tanpa bantuan dari orang-orang berikut ini, mustahil peneliti dapat menyelesaikannya. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Untuk yang tersayang, saya ucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah berjuang selama ini. Saya sangat menghargai perjuangan diri saya sendiri.
2. Ibunda tercinta, Rini Puji Lestari dan budhe saya Tutik Suharlina, terima kasih atas kasih sayang, doa, dukungan, dan kesabarannya dalam mendidik saya. Kalian adalah kekuatanku dan aku sangat mencintaimu, sayang. Semoga Allah memberkati kalian!
3. Adikku tercinta, Rima Mei Lestari yang selalu membantu, menyemangati, mendukung, menghibur, menyayangi, dan memberikan motivasi untuk hidup.
4. Aku ingin membuat kalian semua bahagia dan bangga padaku!

5. Untuk Bapak Badrus Solichin dan Bapak Iwan Marwan selaku dosen pembimbing saya. Terima kasih atas kesabarannya selama membimbing saya untuk menyelesaikan skripsi, atas bantuan dan doanya.
6. Untuk Bapak Badrus dan Bapak Iwan sebagai pembimbing dalam penelitian saya.
7. Untuk sepupu-sepupu saya yang cantik, Griseldis Faden Herdina dan Griselda Gian Heris Herdina.
8. Untuk semua teman-teman dekat saya Farah, Agil, Tia, April, Galuh, Lely, Athiya, Aini, Aina, Litani 21, serta teman-teman KKN yang selalu mendukung saya.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan komentar dari para pembaca atau peneliti lain yang ingin mempelajari penelitian ini. Semoga Allah SWT yang maha kuasa selalu memberkati kita semua.

## ABSTRAK

ABSTRAK Riantinigrum, Regina. “Campur Kode dalam Novel Anak Gunung Karya Eko Darmoko”. Pembimbing (I) Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A dan Pembimbing (II) Dr. Iwan Marwan. M.Hum. Skripsi, Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Indonesia Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. 2025.

**Kata Kunci:** Bahasa, Kearifan Lokal, Novel *Anak Gunung*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk dan makna campur kode intra-sentential dalam novel Anak Gunung karya Eko Darmoko. Campur kode intra-sentential merupakan fenomena percampuran bahasa dalam satu kalimat, khususnya penyisipan unsur bahasa lokal (dalam hal ini bahasa Jawa) ke dalam struktur kalimat berbahasa Indonesia tanpa mengubah sintaksis utama. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi. Data berupa kutipan dalam novel yang memuat campur kode dikaji secara sistematis berdasarkan teori Suwito dan Nababan, serta dikaitkan dengan nilai-nilai kearifan lokal yang relevan dengan muatan Profil Pelajar Pancasila (P5).

Hasil analisis menunjukkan bahwa penggunaan kosakata lokal seperti guyonan, eman, sambat, sinau, gupuh, dan lainnya, tidak hanya memperkaya narasi, tetapi juga berfungsi sebagai representasi budaya Jawa yang melekat pada karakter tokoh. Bahasa lokal yang muncul secara natural dalam kalimat-kalimat berbahasa Indonesia menunjukkan kedekatan tokoh dengan budaya asalnya, serta memperkuat nuansa lokal dalam struktur cerita. Selain menjadi alat komunikasi, campur kode juga digunakan sebagai sarana ekspresi emosional, penyampai nilai, dan penegas identitas tokoh.

Campur kode dalam novel ini tidak hanya menjadi gejala linguistik, tetapi juga refleksi dari dinamika sosial budaya masyarakat. Penyisipan bahasa lokal di dalam teks fiksi menunjukkan bahwa karya sastra dapat menjadi media efektif untuk melestarikan bahasa dan kearifan lokal. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian sosiolinguistik sastra serta pembelajaran sastra yang lebih kontekstual dan berbasis budaya.

## ABSTRACT

Riantinigrum, Regina. *Campur Kode dalam Novel Anak Gunung Karya Eko Darmoko*. Supervisor (I) Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A and Supervisor (II) Dr. Iwan Marwan. M.Hum. Thesis, Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah, Indonesia State Islamic Institute (IAIN) Kediri. 2025.

**Keywords:** Language, Local Wisdom, Anak Gunung Novel.

This study aims to examine the form and meaning of intra-sentential code mixing in the novel *Anak Gunung* by Eko Darmoko. Intra-sentential code-mixing is a phenomenon of mixing languages in one sentence, especially the insertion of local language elements (in this case Javanese) into Indonesian sentence structures without changing the main syntax. This research uses descriptive qualitative approach with content analysis method. The data in the form of quotations in the novel that contain code mixing are systematically studied based on Suwito and Nababan's theories, and are associated with local wisdom values that are relevant to the content of the Pancasila Student Profile (P5).

The results of the analysis show that the use of local vocabulary such as *guyonan*, *eman*, *sambat*, *sinau*, *gupuh*, and others, not only enriches the narrative, but also functions as a representation of Javanese culture attached to the character. The local language that appears naturally in Indonesian sentences shows the closeness of the characters to their native culture, and strengthens the local nuances in the story structure. Besides being a communication tool, code-mixing is also used as a means of emotional expression, conveying values, and emphasising the character's identity.

Code mixing in this novel is not only a linguistic symptom, but also a reflection of the socio-cultural dynamics of society. The insertion of local languages in fictional texts shows that literary works can be an effective medium to preserve local languages and wisdom. This research is expected to contribute to the development of literary sociolinguistic studies as well as more contextualised and culture-based literature learning.

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan penelitian ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Skripsi ini diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menemukan banyak kesulitan dan permasalahan. Peneliti telah menerima banyak kontribusi, saran, dan bimbingan yang sangat berharga dan berarti dari berbagai pihak. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
2. Hj. Dr. Hj. Munifah, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
4. Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A dan Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku dosen pembimbing yang saya hormati, atas segala bimbingan, ilmu, dukungan, saran, waktu, semangat, dan doanya.
5. Kepada Eko Darmoko atas kontribusinya dalam dunia sastra Indonesia melalui novel "*Anak Gunung*". Karya beliau menjadi sumber inspirasi dan objek kajian yang kaya akan nilai budaya, bahasa, dan kemanusiaan.
6. Seluruh dosen IAIN Kediri, khususnya Jurusan Bahasa Indonesia atas pemikiran dan ilmu yang sangat berharga serta pengajaran bahasa Indonesia selama penulis

menempuh pendidikan di IAIN Kediri.

7. Untuk semua teman-teman IAIN Kediri, kita telah melalui banyak hal untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga dapat segera bermanfaat.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan komentar dari para pembaca atau peneliti lain yang ingin mempelajari penelitian ini. Semoga Allah SWT yang maha kuasa selalu memberkati kita semua.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Telaah Pustaka.....	7
F. Kajian Teoritis .....	9
G. Batasan Penelitian .....	13
H. Metode Penelitian.....	13
I. Definisi Istilah .....	14

### **BAB II ANALISIS CAMPUR KODE DALAM NOVEL ANAK GUNUNG**

#### **KARYA EKODARMOKO**

Analisis .....	18
----------------	----

**BAB III CAMPUR KODE YANG BERKAITAN DENGAN KEARIFAN  
LOKAL BERDASARKAN MODUL AJAR P5**

A. Tujuan Proyek.....	35
B. Unsur Budaya sebagai Representasi Kearifan Lokal.....	48
C. Refleksi Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Kehidupan Peserta Didik .....	49

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	62
B. Saran .....	63

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>
----------------------	-----------