

**ANALISIS KUMPULAN CERITA PENDEK *CERITA KITA* KARYA SISWA
KELAS X KULINER 3 SMK PGRI 2 KEDIRI (STUDI WACANA)**

SKRIPSI



OLEH :

NISFY RUFIDAH

NIM. 21207024

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2025

**ANALISIS KUMPULAN CERITA PENDEK *CERITA KITA* KARYA SISWA
KELAS X KULINER 3 SMK PGRI 2 KEDIRI (STUDI WACANA)**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan program sarjana

OLEH

NISFY RUFIDAH

21207024

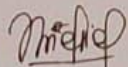
**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nisfy Rufidah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 25 Mei 2025

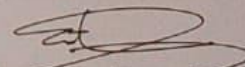
Pembimbing I



Nurul Dwi Lestari, M.Pd
NIP. 199211212019032015

Kediri, 25 Mei 2025

Pembimbing II



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP: 199303062019032016

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS KUMPULAN CERITA PENDEK *CERITA KITA* KARYA SISWA KELAS
X KULINER 3 SMK PGRI 2 KEDIRI (STUDI WACANA)


NISFY RUFIDAH

NIM 21207024

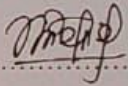
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 13 Juni 2025

Tim penguji,

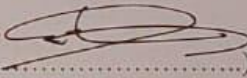
1. Penguji Utama
Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001


(.....)

2. Penguji I
Nurul Dwi Lestari, M.Pd
NIP. 199211212019032015


(.....)

3. Penguji II
Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP: 199303062019032016


(.....)

Kediri, 13 Juni 2024
Dekan Fakultas Tarbiyah



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. NIP.
197004121994032006

HALAMAN MOTTO

“Sastra bukan sekadar tulisan, melainkan cermin dari kenyataan sosial dan batin manusia. Di dalamnya, kebudayaan, nilai, dan perasaan saling bertaut dan membentuk makna kehidupan.” -Pramoedya Ananta Toer, dalam “Nyanyi Sunyi Seorang Bisu”

“Pendidikan sejati bukan hanya soal transfer ilmu, tetapi bagaimana kita membangkitkan kesadaran, membuka ruang ekspresi, dan memberi makna pada setiap kata yang ditulis dan diucapkan.” - Ki Hadjar Dewantara

“Menanam benih ilmu, merawat dengan sabar, dan suatu hari nanti, dunia akan berkembang dengan bijak” -Nisfy Rufidah

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nisfy Rufidah
NIM : 21207024
Fakultas : Tarbiyah
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 13 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Nisfy Rufidah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang telah mengiringi setiap langkah dalam penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, sang pembawa cahaya kebenaran.

Sebagai ungkapan syukur dan terima kasih yang tulus, kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibuku tercinta, Chonik Rahmawati, sumber kasih dan kekuatan yang tak pernah padam. Terima kasih atas doa dan cinta yang tak pernah lelah mengalir. Dan Almarhum Bapakku, As'ad, meski telah tiada, jejakmu tetap hidup dalam setiap langkahku. Doamu menyertaiku dari tempat terbaik di sisi-Nya.
2. Kakakku Haris dan adikku Munifa, terima kasih atas dukungan dan kehangatan yang selalu hadir, bahkan dalam diam.
3. Seluruh saudara, terutama Om Nafi' dan Bulek Ayu, yang telah memberikan ruang, semangat, dan dukungan yang begitu berarti sepanjang proses ini.
4. Almarhum Kakek Rohman dan Mispan, serta Nenek Siti Maryam dan Siti Fatimah, yang doanya terus mengalir meski dari alam berbeda.
5. Mas Yapi, yang selalu hadir menjadi penyemangat, teman bicara, dan tempat berpulang saat semangat mulai goyah.
6. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd., dan Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum., dosen pembimbing yang telah membimbing dengan tulus dan sabar.
7. Kak Agung Gumelar, S.Pd., yang senantiasa membantu dan membimbing, dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.

8. Bapak/Ibu Guru Bahasa Indonesia SMK PGRI 1, SMK PGRI2, SMK PGRI 3, dan SMK PGRI 4, yang telah bersedia diwawancarai dan memfasilitasi penelitian ini. Terutama SMK PGRI 2, tempat di mana data utama diperoleh.
9. Teman-teman Litani A dan sahabat-sahabatku (Im, Putri, Revi, Novi & Nuhi) yang tak henti memberi semangat dan menguatkan di setiap tahap perjuangan ini.
10. Untuk diriku sendiri, Nisfy Rufidah, yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah, meski seringkali lelah dan ingin berhenti.

ABSTRAK

NISFY RUFIDAH, Dosen Pembimbing NURUL DWI LESTARI, M.Pd dan ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. *Analisis Kumpulan Cerita Pendek Cerita Kita Karya Siswa Kelas X Kuliner 3 SMK PGRI 2 Kediri (Studi Wacana)*, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri, 2025.

Kata Kunci: mikrostruktural, makrostruktural, cerpen, siswa, wacana

Kemampuan menulis cerita pendek tidak hanya mencerminkan keterampilan berbahasa siswa, tetapi juga merepresentasikan cara mereka memaknai pengalaman, lingkungan sosial, dan nilai-nilai budaya di sekitarnya. Namun, dalam praktiknya, masih banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam membangun struktur wacana yang baik dan utuh. Berdasarkan kondisi tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis aspek mikrostruktural dan makrostruktural dalam kumpulan cerita pendek berjudul *Cerita Kita* karya siswa kelas X Kuliner 3 SMK PGRI 2 Kediri. Analisis mikrostruktural difokuskan pada unsur gramatikal dan leksikal, sedangkan analisis makrostruktural mencakup unsur situasi dan unsur sosial budaya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian keputakaan (library research), yang bertujuan untuk menggambarkan secara mendalam unsur mikrostruktural dan makrostruktural dalam cerpen karya siswa. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara, dokumentasi, dan analisis isi terhadap naskah cerpen yang dipilih. Wawancara dilakukan untuk memperoleh informasi langsung dari guru mengenai pembelajaran dan penugasan, serta penulis cerpen terkait dengan proses kreatif penulisan cerpen. Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data tertulis berupa naskah cerpen, sementara analisis isi digunakan untuk mengkaji dan menafsirkan kandungan cerpen secara mendalam, baik dari segi mikrostruktural maupun makrostruktural. Penelitian ini difokuskan pada tiga cerpen pilihan yaitu: cerpen “Kakakku Rinduku” yang mengangkat tema persahabatan, “Pahlawan” yang merepresentasikan tema sosial, dan “Percaya Diri” yang menggambarkan tema perjuangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari total 62 data, ditemukan 45 data unsur gramatikal yang meliputi 22 data pengacuan, 3 data penyulihan, 2 data pelepasan, dan 18 data konjungsi, serta 9 data unsur leksikal berupa 1 data repetisi, 2 data sinonimi, 4 data antonimi, 1 data kolokasi, dan 1 data ekuivalensi. Selain itu, ditemukan 8 data makrostruktural yang terdiri atas 2 data prinsip penafsiran personal, 1 data prinsip penafsiran lokasional, 3 data prinsip penafsiran temporal, dan 2 prinsip analogi. Unsur sosial budaya dalam cerpen mencerminkan nilai-nilai kehidupan yang erat kaitannya dengan pengalaman dan lingkungan siswa. Penelitian ini menyimpulkan bahwa cerita pendek karya siswa tidak hanya membentuk struktur wacana yang kohesif secara kebahasaan, tetapi juga mampu merefleksikan konteks sosial dan budaya secara bermakna.

ABSTRACT

NISFY RUFIDAH, Supervisor NURUL DWI LESTARI, M. Pd and ERAWATI DWI LESTARI, M. Hum. Analysis of a collection of Short Stories From Our work students of Class X culinary SMK PGRI 3 Kediri (Discourse Studies), Tadris Indonesia Study Program, Faculty of Tarbiyah, IAIN Kediri, 2025.

Keywords: microstructure, Macrostrural, Short Story, student, discourse

*The ability to write short stories not only reflects students' language skills, but also represents the way they interpret the experience, social environment, and cultural values around them. However, in practice, there are still many students who have difficulty in building a good and intact discourse structure. Based on these conditions, this study aims to analyze the microstructural and macrostructural aspects in a collection of short stories entitled *Our Story* by students of Class X culinary 3 SMK PGRI 2 Kediri. Microstructural analysis focuses on grammatical and lexical elements, while macrostructural analysis includes situational and sociocultural elements.*

This study uses a descriptive qualitative approach that aims to describe in depth the microstructural and macrostructural elements in short stories by students. Data collection techniques include interviews, documentation, and content analysis of Selected Short Stories. Interviews were conducted to obtain information directly from teachers about learning and assignments, as well as short story writers related to the creative process of short story writing. Documentation is used to collect written data in the form of short story scripts, while content analysis is used to study and interpret the content of short stories in depth, both in terms of microstructural and macrostructural. This study focused on three short stories, namely: short story "Kakakku Rinduku" which raised the theme of friendship, "Pahlawan" which represents the social theme, and "confidently" which describes the theme of struggle.

The results showed that from a total of 62 data, found 45 grammatical element data which include 22 data molding, 3 data refining, 2 data dissipation, and 18 data conjunctions, as well as 9 lexical element data in the form of 1 data repetition, 2 data synonymy, 4 data antonymy, 1 data collocation, and 1 data equivalence. In addition, there were 8 macrostructural data consisting of 2 data principles of personal interpretation, 1 data principles of locational interpretation, 3 data principles of temporal interpretation, and 2 principles of analogy. Socio-cultural elements in short stories reflect the values of life that are closely related to the experience and environment of students. This study concludes that short stories by students not only form a cohesive discourse structure linguistically, but also able to reflect the social and cultural context in a meaningful way.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “*Analisis Kumpulan Cerita Pendek Cerita Kita Karya Siswa Kelas X Kuliner 3 SMK PGRI 2 Kediri (Studi Wacana)*” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan kontribusinya selama proses penulisan skripsi ini. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd., dan Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan sabar, memberikan ilmu dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Fakultas Tarbiyah yang telah mendidik serta membekali penulis dengan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan, serta para staf akademik yang senantiasa membantu dalam proses administrasi dengan ramah dan profesional.
5. Kedua orang tua tercinta, almarhum Bapak As’ad yang telah berpulang lebih dahulu, serta Ibu Chonik Rahmawati yang tidak henti mendoakan dan memberi semangat dalam setiap langkah penulis.

6. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi para pembaca.

Kediri, 13 Juni 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
F. Kajian Teoritis	13
G. Metode Penelitian	48
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	48
2. Kehadiran Peneliti	49
3. Data dan Sumber Data	50
4. Prosedur Pengumpulan Data	51
5. Analisis Data	52
H. Definisi Istilah	57
BAB II ANALISIS MIKROSTRUKTURAL	59
A. Analisis Aspek Gramatikal	59
B. Analisis Aspek Leksikal	74
BAB III ANALISIS MAKROSTRUKTURAL	82
A. Analisis Aspek Situasional	82
B. Analisis Aspek Sosial Budaya	86
BAB IV PENUTUP	96

A. Kesimpulan	96
B. Saran	98
DAFTAR RUJUKAN	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101
RIWAYAT HIDUP	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar SMK PGRI di Kota Kediri	4
Tabel 1. 2 Pengacuan Persona	19
Tabel 1. 3 Pengacuan Demonstratif	20
Tabel 1. 4 Konjungsi	24
Tabel 1. 5 Kategorisasi Data	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Izin Penelitian	101
Lampiran 2 : Surat Keterangan Penelitian Dari Sekolah	102
Lampiran 3 : Gambaran objek Penelitian	103
Lampiran 4: Dokumentasi Teks Cerpen karya siswa kelas X KL 3 SMK PGRI 2	104
Lampiran 5 : Tabel Temuan Data	115