

**ANALISIS MAJAS SINDIRAN SEBAGAI STRATEGI FRAMING  
LINGUISTIK DALAM PROGRAM *MEET NITE LIVE* METRO TV**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**PUTRIANI**

**NIM. 21207023**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2025**

**ANALISIS MAJAS SINDIRAN SEBAGAI STRATEGI FRAMING  
LINGUISTIK DALAM PROGRAM *MEET NITE LIVE* METRO TV**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

**Oleh**

**Putriani**

**21207023**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**Skripsi oleh Putriani ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji,**

**Kediri, 15 Juni 2025  
Pembimbing I**



**Dr. Iwan Marwan, M.Hum.**  
NIP.197701072009121001

**Kediri, 15 Juni 2025  
Pembimbing II**



**Elen Nurjanah, M.Pd.**  
NIP.198901102022032001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS MAJAS SINDIRAN SEBAGAI STRATEGI FRAMING  
LINGUISTIK DALAM PROGRAM *MEET NITE LIVE* METRO METRO TV**

**PUTRIANI**

**NIM. 21207023**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Kediri pada tanggal 23 Juni 2025

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Erawati Dwi Letari, M.Hum.**

NIP. 199303062019032016

(.....)

2. Penguji I

**Dr. Iwan Marwan, M.Hum.**

NIP. 197701072009121001

(.....)

3. Penguji II

**Elen Nurjanah, M.Pd.**

NIP.198901102022032001

(.....)

Kediri, 2 Juli 2025  
Fakultas Tarbiyah  
  
**Hj. Munifah, M.Pd.**  
NIP. 197004121994032006

## **HALAMAN MOTTO**

“Tak kupacu langkahku demi mengejar bayang-bayang orang lain,  
tapi kutapaki jalanku sendiri, walau perlahan, asalkan sampai.”

-Putriani-

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Putriani

NIM : 21207023

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 2 Juli 2025  
Yang membuat pernyataan



Putriani

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah*, dengan segala rasa syukur kepada Allah Swt serta dukungan orang-orang tercinta di hidup saya. Akhirnya skripsi ini terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rasa sangat bersyukur dan bahagia saya persembahkan dan ucapkan terima kasih kepada.

1. Allah Swt, Zat Yang Maha Mengetahui, atas segala rahmat, petunjuk, kekuatan, dan kelapangan hati yang senantiasa menyertai setiap langkah dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Ayah dan Ibu tercinta, yang telah memberikan kasih sayang tiada terbatas, doa yang tak pernah putus, serta menjadi sumber semangat dan keikhlasan dalam perjalanan akademik ini. Terima kasih atas cinta, dukungan, dan pengorbanan yang tidak ternilai.
3. Dosen-dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah di IAIN Kediri, yang telah membimbing dengan sabar, memberikan ilmu, serta membentuk karakter ilmiah saya dalam menempuh pendidikan ini. Terutama kepada Dosen Pembimbing saya yaitu Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. dan Ibu Elen Nurjanah, M.Pd. yang selalu membimbing saya dengan sangat sabar dan bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing saya.
4. Sahabat-sahabat seperjuangan, yang selalu hadir dalam suka dan duka, saling menyemangati, dan menjadi penguat di setiap proses penyusunan skripsi ini. Kalian adalah bagian penting dari perjalanan ini.

5. Orang-orang di sekitar, yang turut memberikan semangat, motivasi, dan doa baik secara langsung maupun tidak langsung. Kehadiran kalian menjadi anugerah yang berarti dalam proses ini.
6. Diriku sendiri, terima kasih telah berani memulai meski diselimuti keraguan, tetap bertahan meski sering dihantui lelah dan keinginan untuk menyerah, serta memilih berjalan meski jalan terasa sunyi dan penuh ketidakpastian. Terima kasih telah melewati malam-malam panjang dengan air mata yang tak terlihat dan doa-doa yang tak terdengar, namun tak pernah benar-benar berhenti. Hari ini, pencapaian ini adalah bukti bahwa meskipun tidak sempurna, kamu terus berusaha, dan itu sudah lebih dari cukup.

## ABSTRAK

PUTRIANI, Dosen Pembimbing Dr. IWAN MARWAN, M.Hum dan ELEN NURJANAH, M.Pd., Analisis Majas Sindiran dan Strategi Framing dalam Program *Meet Nite Live* Metro TV, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri 2025.

Kata kunci: Majas Sindiran, Framing, Kritik Sosial, *Meet Nite Live*

Media massa, khususnya televisi, memiliki peran penting dalam menyampaikan kritik sosial melalui bahasa yang kreatif dan komunikatif. Salah satu bentuk penyampaian kritik yang sering digunakan adalah gaya bahasa sindiran, terutama dalam program gelar wicara yang mengangkat isu-isu sosial dan politik. Penelitian ini berfokus pada analisis majas sindiran dan strategi framing dalam tayangan *Meet Nite Live* Metro TV, dengan tujuan untuk mengungkap bagaimana bahasa sindiran digunakan sebagai alat retorik untuk membongkar realitas sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Data berupa transkrip kutipan verbal dari tayangan *Meet Nite Live* yang mengandung unsur majas sindiran dan framing. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, teknik simak, dan teknik catat. Proses analisis data dilakukan dalam tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sehingga penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika untuk mengkaji gaya bahasa serta teori framing dari Entman untuk melihat konstruksi makna dalam wacana media.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat empat jenis majas sindiran yang dominan digunakan, yakni ironi (30 data), satir (22 data), sarkasme (22 data), dan sinisme (12 data). Adapun strategi framing dalam tayangan ini didominasi oleh framing negatif (58 data), sementara framing positif hanya ditemukan pada 11 data. Hal ini menunjukkan bahwa *Meet Nite Live* cenderung menyampaikan kritik sosial secara tajam melalui sindiran yang retorik dan membongkar isu dengan perspektif yang kritis.

## **ABSTRACT**

PUTRIANI, *Advisors:* Dr. IWAN MARWAN, M.Hum and ELEN NURJANAH, M.Pd., *An Analysis of Figurative Satire and Framing Strategies in the Meet Nite Live Program on Metro TV.*, Thesis, Tadris Bahasa Indonesia Study Program, Faculty of Tarbiyah, IAIN Kediri 2025.

Keywords: figurative satire, framing, social criticism, *Meet Nite Live*.

Mass media, particularly television, plays a crucial role in conveying social criticism through creative and communicative language. One commonly used form of delivering such criticism is through figurative language, especially irony and satire, which often appears in talk shows that discuss social and political issues. This study focuses on the analysis of satirical language and framing strategies in the television program *Meet Nite Live* on Metro TV, aiming to reveal how figurative language functions as a rhetorical tool to construct and critique social reality.

This research employs a qualitative approach with a library research method. The data were collected from verbal transcripts of the *Meet Nite Live* episodes that contained satirical expressions and framing elements. Data collection techniques included documentation, observation, and note-taking. The data analysis process involved three stages: data reduction, data display, and conclusion drawing. The data analysis process is carried out in three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Therefore, this research uses a stylistic approach to examine the language style and Entman's framing theory to see the construction of meaning in media discourse.

The findings indicate that four types of satirical language were used, namely irony (30 data), satire (22 data), sarcasm (22 data), and cynicism (12 data), with irony being the most dominant. In terms of framing, negative framing was more prevalent (58 data) than positive framing (11 data). This suggests that *Meet Nite Live* often conveys sharp social criticism through rhetorical satire while constructing critical perspectives on contemporary issues.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

*Alhamdulillah*, penulis haturkan atas kehadiran Allah Swt yang melimpahkan rahmat serta karunianya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini yang berjudul “Analisis Majas Sindiran dan Strategi Framing dalam Program *Meet Nite Live* Metro TV” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia.

Penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat.

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia IAIN Kediri.
4. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. dan Ibu Elen Nurjanah, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran.
5. Rekan-rekan mahasiswa IAIN Kediri dan seluruh pihak yang tak mungkin disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan moril dan doa yang telah mengiringi hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Ayah dan Ibu, terima kasih atas segala cinta, doa, dan dukungan yang tak pernah putus. Di balik setiap langkah dan lembar skripsi ini, ada pengorbanan

dan keikhlasan kalian yang menjadi sumber kekuatan penulis untuk terus maju hingga akhir.

7. Serta seluruh pihak yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan dan penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Setiap bentuk bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan sangat berarti bagi penulis.

Kediri, 14 Juni 2025



Putriani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Telaah Pustaka.....	7
F. Kajian Teoritis .....	11
G. Metode Penelitian.....	24
H. Sistematika Pembahasan .....	30
I. Definisi Istilah .....	31
<b>BAB II BENTUK DAN FUNGSI MAJAS SINDIRAN YANG DIGUNAKAN DALAM PROGRAM <i>MEET NITE LIVE</i></b>	
A. Gaya Bahasa (Majas) .....	34
B. Temuan Penelitian.....	45
<b>BAB III STRATEGI FRAMING YANG DIGUNAKAN UNTUK MEMBINGKAI PESAN MELALUI MAJAS SINDIRAN</b>	
A. Pembingkai (Framing).....	49
B. Temuan Penelitian .....	58
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Video 1 .....	66
Lampiran 2 Transkrip Video 2.....	69
Lampiran 3 Transkrip Video 3.....	72
Lampiran 4 Transkrip Video 4.....	73
Lampiran 5 Transkrip Video 5 .....	76
Lampiran 6 Inventarisasi Data .....	79
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup.....	85