

## DAFTAR PUSTAKA

### SUMBER BUKU

- A R Crossman, D Neary. (2015). *Neuroanatomi : Buku Ajar Ilustrasi Berwarna*. 5th ed. Elsevier: Health Sciences Rights Department.
- Alamin, Taufik. (2022). *Budaya Politik Masyarakat Mataraman Di Kota Kediri*. [http://repository.iainkediri.ac.id/854/1/Budaya Politik Masyarakat Mataraman.pdf](http://repository.iainkediri.ac.id/854/1/Budaya%20Politik%20Masyarakat%20Mataraman.pdf).
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bastin, Nahason. (2022). *Apakah Itu Anime? Panduan Praktis*. Edited by Nahason Bastin. 1st ed. Sidoarjo: Nahason Bastin Publishing.
- Jhon Wason Santrock. (2007). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga, 2007.
- Komara, Endang. (2019). *Teori Sosiologi Antropologi*. Edited by Nurul Falah Atif. 1st ed. Bandung: PT Refika Aditama.
- Moleong, Lexy J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhyiddin, Asep. (2002). *Metode Pengembangan Dakwah*. Edited by Agus Ahmad Safei. Cet I. Bandung: Pustaka Setia.
- Mulyana, Deddy. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Navarro, Joe, and Marvin Karlins. *Cara Cepat Membaca Bahasa Tubuh*. Edited by Daniel Bukit. *Zaytuna Ufuk Abadi*. Vol. 4. Jakarta: PT Zaytuna Ufuk Abadi, 2014.
- Salim, Agus. (2006). *Teori Dan Paradigma Penelitian Sosial (Buku Sumber Penelitian Kualitatif)*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiono. (2014). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tualeha, Hamzah. (1993). *Pengantar Ilmu Dakwah*. Surabaya: Indah Offset.
- Yulianto, Dion. (2023). "The Principles Of Power (Rahasia Memanipulasi Orang Lain Di Segala Situasi)." Jakarta: Jendela Penerbit.

## SUMBER JURNAL

- Fitria Septiani, Ina. (2019). "Presentasi Diri Crossdress Cosplay (Studi Deskriptif Kualitatif Tentang Presentasi Diri Crossdress Cosplay Di Kota Bandung)," no. 52 : 1–10.
- Latifa, Maysa, and Wedra Aprison. (2023). "The Iconicity of the Hijab: As an Islamic Identity (Phenomenaology of Commands and Impacts of Wearing the Hijab)." *Islamic Education Studies : An Indonesia Journal* 6, no. 1 : 13–31. <https://doi.org/10.30631/ies.v6i1.45>.
- Moh. Mahdy Abyyu, Yunitasari Anggraeny, and Velysa Novita Hariyanto. (2023). "Dramaturgi Kehidupan Pengemis Alun-Alun Kabupaten Jember." *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 2, no. 2 : 144–53. <https://doi.org/10.55606/inovasi.v2i2.1343>.
- Pinem, Abdurrahman Fadhiil. (2018). "Psikologi Komunikasi Remaja Terhadap Konsep Diri Di Kalangan Komunitas Cosplayer Medan." *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 2 : 145–56. <http://jurnal.umsu.ac.id/index.php/interaksi/article/view/2098>.
- Prabowo, Naufal Alif. (2014). "Cosplay Sebagai Sarana Rekreasi Bagi Cosplayer Komunitas Cosura Yang Telah Menikah." *Cosplay Sebagai Sarana Rekreasi Bagi Cosplayer Komunitas Cosura Yang Telah Menikah* 2, no. 2 : 68–78.
- Pramana, Naufal Adhi, and Achmad Mujab Masykur. (2020). "Cosplay Adalah 'Jalan Ninjaku' Sebuah Interpretative Phenomenological Analysis." *Jurnal Empati* 8, no. 3 : 646–54. <https://doi.org/10.14710/empati.2019.26508>.
- Pricillia, Elzbeytha Diana. (2018). "Perkembangan Budaya Cosplay Jepang Dikalangan Komunitas Cosplay di Jakarta".
- Primasari, Winda. (2021). "Dramaturgi Hijab Cosplayer Anime Jepang." *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis* 7, no. 1 : 39–57.
- Putri Indiarti Saleng, Jujuri Perdamaian Dunia, Rahmayani Lancang. (2024). "Penggunaan Hijab Cosplay Perspektif Fikih Islam." *Al-Qiblah* 3, no. 4 : 782–804. <https://doi.org/10.36701/qiblah>.
- Rastati, R. (2015). "Dari Soft Power Jepang Hingga Hijab Cosplay." *Jurnal Masyarakat & Budaya* 17.
- Rastati, R. (2012). "Media Dan Identitas: Cultural Imperialism Jepang Melalui Cosplay (Studi Terhadap Cosplayer Yang Melakukan Crossdress)." *Jurnal Komunikasi Indonesia*.
- Rorong, Michael Jibrael. (2018). "The Presentation Of Self in Everyday Life: Studi Pustaka Dalam Memahami Realitas Dalam Perspektif Erving Goffman." *Jurnal Oratio Directa* 1, no. 2 : 119–32.
- Sa'diyah, Anisa Halimatus. (2023). "Strategi Public Relation Humas Pemerintah Kabupaten Jember Dalam Meningkatkan Citra Positif Melalui Media Relations," 1–113.

- Sabka, Fasa Bikati, Yugih Setyanto, and Septia Winduwati. (2019). "Pengungkapan Identitas Diri Melalui Komunikasi Non Verbal Artifaktual Pada Komunitas Crossdress Cosplay Jepang." *Koneksi* 2, no. 2 : 345. <https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3905>.
- Saputriyan, Nur. (2022). "Motif Penggunaan Second Account Instagram Di Kalangan Generasi Z (Studi Kasus Mahasiswi Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau)." *Skripsi UIN SUSKA RIAU*. <http://repository.uin-suska.ac.id/60785/>.
- Sinaga, Agustinus Alexander, Shuri Mariasih, and Gietty Tambunan. (2023). "Kontestasi Ideologi Dan Autentisitas Dalam Hijab Cosplay Indonesia." *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan (JISIP)* 7, no. 3 : 2598–9944. <https://doi.org/10.58258/jisip.v7i1.5568/http>
- Suksmono, Anisa Nada, Andrian Dektisa Hagijanto, and Mendy Hosana Malkisedek. (2021). "Analisis Visual Pada Karakteristik Cosplay Berhijab." *Nirmana* 20, no. 1 : 17–25. <https://doi.org/10.9744/nirmana.20.1.17-25>.
- Suneki. (2012). "Paradigma Teori Dramaturgi Terhadap Kehidupan Sosial." *Civis* 2, no. 2 : 1–11. <https://core.ac.uk/download/pdf/234022407.pdf>.
- Syafuddin, Khairul. (2020). "Cosplay sebagai Ajang Mendapatkan Pengakuan Masyarakat (Analisis Politik Identitas Cosplayer Di Dunia Virtual)." *Mediasi* 1, no. 3 : 158–73. <https://doi.org/10.46961/mediasi.v1i3.146>.
- Syahilah, Nandita Andrawi. (2022). "Makna Make Up Bagi Siswi SMK Tritech Indonesia dalam Meningkatkan Kepercayaan Diri".
- Wijayanti, Ratna. (2017). "Jilbab Sebagai Etika Busana Muslimah Dalam Perspektif Al-Qur'an." *Cakrawala: Jurnal Studi Islam* 12, no. 2 : 151–70. <https://doi.org/10.31603/cakrawala.v12i2.1842>

## SUMBER LAIN-LAIN

- A3. (2015). "*Macam Tradisi & Budaya Jepang, Budaya Tradisional Hingga Modern.*" [sukajepang.com](https://sukajepang.com). <https://sukajepang.com/macam-macam-budaya-jepang/>.
- Animonster. (2008). "*Cosplay History,*" (Majalah Animonster), vol 106.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. "KBBI Daring". <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.
- Cosplayer, Richfield Guest. (2013). "*AFA: Anime Festival Asia 2013.*" *AnimeFestival*. <https://animefestival.asia/>.
- Choppaw. (2024). "*Marin Kitagawa.*" sono bisque doll wa koi wo suru.fandom.com. [https://sono-bisque-doll-wa-koi-wo-suru.fandom.com/wiki/Marin\\_Kitagawa](https://sono-bisque-doll-wa-koi-wo-suru.fandom.com/wiki/Marin_Kitagawa).

- Chrodotme. (2022). “*Wanwan.*” Wiki Fandom Mobile Legend. <https://mobile-legends.fandom.com/wiki/Wanwan>.
- Fashion, Tokyo. (2017). “*Japanese Street Fashion 2017 - 15 Things You Need To Know.*” medium.com. <https://medium.com/@TokyoFashion/japanese-street-fashion-2017-15-things-you-need-to-know-ab06eabfca39>.
- Kusnandar, Viva Budy. (2021). “*Sebanyak 86,88%Penduduk Indonesia Beragama Islam*”. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/09/30/sebanyak-8688-penduduk-indonesia-beragama-islam>.
- Nugroho, R. (2014). “*Ekspos: Apa Salah Dan Dosa Cosplay Hijab.*” [kaorinusantara.or.id](http://kaorinusantara.or.id).
- WCS, Beginnings of the. (2009). “*The Official World Cosplay Summit | TV Aichi*”, [%3Cweb.archive.org/web/2009052%0A62211339/http://www.tvaichi.co.jp/wcs/e/what/history.ht%0Aml](http://www.tvaichi.co.jp/wcs/e/what/history.ht%0Aml).